

ਵਹਿਅਮ

ਨ ਕੋ ਬੈਰੀ ਨਹੀ ਬਿਗਾਨਾ

ਬਿਸਰਿ ਗਈ ਸਭ ਤਾਤਿ ਪਰਾਈ ॥

ਜਬ ਤੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਮੋਹਿ ਪਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਨ ਕੋ ਬੈਰੀ ਨਹੀ ਬਿਗਾਨਾ, ਸਗਲ ਸੰਗਿ ਹਮ ਕੋ ਬਨਿ ਆਈ ॥ ੧ ॥

ਜੇ ਪ੍ਰਭ ਕੀਨੋ ਸੋ ਭਲ ਮਾਨਿਓ, ਏਹਿ ਸੁਮਤਿ ਸਾਧੂ ਤੇ ਪਾਈ ॥ ੨ ॥

ਸਭ ਮਹਿ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਪ੍ਰਭ ਏਕੇ, ਪੇਖਿ ਪੇਖਿ ਨਾਨਕ ਬਿਗਸਾਈ ॥੩॥੮॥

(ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫)

WITH COMPLIMENTS

FROM

Bliss
THE GUEST HOUSE

11/10 Pusa Road,

NEW DELHI-110005,

Phone : 589596

AIR CONDITIONED

AND

NON AIR CONDITIONED ROOMS

HALLS FOR MARRIAGES,

RECEPTIONS & CONFERENCES

24 HOURS ROOM SERVICE

TELEPHONE

IN EVERY ROOM

GOLDEN HOLIDAYS

Present

most exciting and high value tours to

THAILAND

MALAYASIA

SINGAPORE

HONGKONG

PHILLIPINES

JAPAN

EUROPE AND

U. S. A.

for details, please contact operators :

Kwick Travels Pvt. Ltd.

8/85, W.E.A. Karol Bagh,

NEW DELHI-110005.

Phones : 562588 ; 569206

Cable : KWICKAIR

१९८१ मई २३

ਪੰਜਾਬੀਓ ! ਭਰਾਤਰੀ ਭਾਵ ਵਾਲੀ ਰਵਾਇਤ ਕਾਇਮ ਰਖੋ

ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੇ ਨਾਂਅ ਸੰਦੇਸ਼

ਭੈਣੋ ਅਤੇ ਭਰਾਵੋ !

ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਪਿਛਲੇ ਦਿਨਾਂ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਦੁੱਖ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਪਿਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਕੀ, ਸਾਰਾ ਦੇਸ਼ ਹੀ ਚਿੰਤਤ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕ ਆਪਣੀ ਦੋਸਤੀ ਲਈ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹਨ। ਕੀ ਉਹ ਆਪਣੀ ਭਾਈਚਾਰੇ ਅਤੇ ਉਂਦਾਰਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਗਏ ਹਨ? ਪੰਜਾਬ ਸੂਰਬੀਰਾਂ ਦੀ ਧਰਤੀ ਹੈ। ਇਥੋਂ ਦੇ ਲੋਕ ਚਾਹੇ ਕਿਸਾਨ, ਮਜ਼ਦੂਰ ਜਾਂ ਸਿਪਾਹੀ ਜਾਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹੋਣ, ਬਹਾਦਰ ਅਤੇ ਮਿਹਨਤੀ ਹਨ ਅਤੇ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਿਚ ਫ਼ਖਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਥੋਂ ਦੇ ਲੋਕੀਂ ਕਲਾ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹਨ। ਆਪਣੀ ਆਦਰਸ਼ ਦੇਸ਼ ਭਗਤੀ ਅਤੇ ਖੁਲ੍ਹ ਲਈ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹਨ। ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਲੜਾਈ ਅਤੇ ਮਾਤ-ਭੂਮੀ ਦੀ ਰਖਿਆ ਲਈ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਨੂੰ ਕੌਣ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ? ਜਲ੍ਹਿਆਂ ਵਾਲਾ ਬਾਗ ਅਤੇ ਨੌਜਵਾਨ ਸ਼ਹੀਦਾਂ



ਦੇ ਨਾਂ ਹਰ ਇਕ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨ ਤੇ ਹਨ। ਪੰਜਾਬ ਅਤੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਮਹਾਨ ਸੰਤਾਂ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਸਦਾ ਇਹ ਸਿਖਿਆ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰੇ ਮਨੁੱਖ ਬਰਾਬਰ ਹਨ। ਇਸ ਕਸ਼ਟ ਅਤੇ ਖਤਰੇ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਆਪਣੇ ਨਿਜੀ ਸੁਆਰਥਾਂ ਅਤੇ ਮਤਭੇਦਾਂ ਤੋਂ ਉਪਰ ਉਠਕੇ, ਇਕ ਦੂਜੇ ਪ੍ਰਤੀ ਨਰਾਜ਼ਗੀ ਨੂੰ ਭੁਲਕੇ ਭੇਦਭਾਵ ਮਿਟਾਈਏ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦਾ ਵਾਤਾਵਰਣ ਬਣਾਈਏ।

“ਕੱਲ੍ਹ ਸਵੇਰੇ ਮੈਂ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਦੌਰੇ ਤੇ ਜਾ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਇਹ ਪਰੋਗਰਾਮ ਕਾਫ਼ੀ ਚਿਰ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਬਣਾ ਲਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਥੇ ਜਾਣ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਰਾਸ਼ਟਰ ਮੰਡਲ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਭਾਵਨਾ ਉਤਪੰਨ ਕਰੀਏ ਜਿਸ ਨਾਲ ਦੋਸਤੀ ਅਤੇ ਮੇਲ-ਮਿਲਾਪ ਵਧੇ ਅਤੇ ਤਣਾਓ ਅਤੇ ਲੜਾਈ ਝਗੜੇ ਘੱਟ ਹੋਣ। ਰਵਾਨਾ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿੰਨਾ ਕੰਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ? ਆਪ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਪਰ ਜਿਥੇ ਦੁੱਖ ਅਤੇ ਕਸ਼ਟ ਹੋਵੇ, ਪਹਿਲਾਂ ਉਥੋਂ ਦੀ ਸਾਰ ਲਏ ਬਿਨਾਂ ਬਾਹਰ ਜਾਣ ਲਈ ਮੇਰਾ ਮਨ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਨਾਲ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਆਂ ਦੀਆਂ ਜਾਨਾਂ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ, ਹਮਦਰਦੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਅਤੇ ਦੁਖ ਸਾਂਝਾ ਕਰਨ ਆਈ ਹਾਂ।

ਮੇਰੀ ਆਪ ਸਭ ਨੂੰ ਅਪੀਲ ਹੈ ਕਿ ਹਿੰਦੂ ਸਿੱਖ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭਧਰਮ ਦੇ ਲੋਕ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਗਲੇ ਲਗਾਉਣ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਮਾਣ ਵਧਾਉਣ। ਇਹੋ ਹੀ ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਕਰਤੱਵ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸੇ ਵਿਚ ਹੀ ਸਭ ਦਾ ਭਲਾ ਹੈ।”

ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, ੨੨-੯-੧੯੮੧

ਵਰਿਆਮ ਸਤੰਬਰ ੧੯੮੧

ਮਾਸਕ

ਵਰਿਆਮ

ਸਤੰਬਰ
੧੯੮੧

ਜਿਲਦ ਨੰ: ੬

ਅੰਕ ਨੰ: ੧੧

ਸੰਪਾਦਕ : ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਮੁੱਲ ਪ੍ਰਤੀ ਕਾਪੀ : ੧-੫੦ ਰੁਪਿਆ
ਮਾਲਾਨਾ ਚੰਦਾ ਦੇਸ਼ : ੧੫ ਰੁਪਏ

“ ” ਵਿਦੇਸ਼ : ੮੦ ਰੁਪਏ (ਸਮੁੰਦਰੀ ਡਾਕ ਰਾਹੀਂ)
“ ” ਵਿਦੇਸ਼ : ੧੫੦ ਰੁਪਏ (ਹਵਾਈ ਡਾਕ ਰਾਹੀਂ)
ਭਾਈਫ ਮੈਂਬਰਸ਼ਿਪ : ੩੦੦ ਰੁਪਏ ਕੇਵਲ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ

ਦਫਤਰ ਦਾ ਪਤਾ : Office Address
ਮਾਸਕ ਵਰਿਆਮ, Monthly WARIAM
ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ (Punjabi)
ਜਲੰਧਰ-੧੪੪੦੦੧, Ladowali Road
ਫੋਨ : ੭੨੫੦੪ ਪੀ, ਪੀ Jullundur-144001
Phone : 72504 PP

ਵਰਿਆਮ ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਲਈ ਪਰਵਾਨ

‘ਵਰਿਆਮ’ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਸਿਖਿਆ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਪਤਰ ਨੰਬਰ ੩/੧-੭੭-ਐਡੀਟਰਜ਼, ਮਿਤੀ ੨-੩-੭੭ ਰਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬ ਭਰ ਦੇ ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਤੇ ਲਾਇਬਰੇਰੀਆਂ ਲਈ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੈ।

ਵਰਿਆਮ ਵਿਚ ਛਪੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਐਡੀਟਰ ਵਰਿਆਮ ਦਾ ਸਹਿਮਤ ਹੋਣਾ ਚਰਚੀ ਨਹੀਂ।

ਸਿਲਵਰ ਜੁਬਲੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਨਫਰੰਸ

ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ੨੦-੩੧ ਅਕਤੂਬਰ ਅਤੇ ੧ ਨਵੰਬਰ ੧੯੮੧ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸਿਲਵਰ ਜੁਬਲੀ ਕਾਨਫਰੰਸ ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਹਾਲ ਜਲੰਧਰ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਕਾਨਫਰੰਸ ਵਿਚ ਸਭਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਚਾਲੀ ਤੋਂ ਵਧ ਸਭਾਵਾਂ ਦੇ ਸੈਂਕੜੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਇਲਾਵਾ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਆਗੂ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਣ ਦੀ ਆਸ਼ਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਾਨਫਰੰਸ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮੁਖ ਮੰਤਰੀ ਸ. ਦਰਬਾਰਾ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਹੋਰ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹਸਤੀ ਪੁੱਜ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਦੋ ਰਾਤਾਂ ਦੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵਿਚ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸੁੱਤੇ ਤੇ ਦਰਸ਼ਕ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਰਾਜਕੀਤਾਵਾਂ ਨਾਟਕਾਂ ਦਾ ਅਨੰਦ ਮਾਨਣਗੇ। ਇਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਤੇ ਕਲਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਵੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਇਸ ਕਾਨਫਰੰਸ ਵਿਚਾਰ ਗੋਚਰੇ ਵਿਸ਼ੇ ਹਨ। (੧) ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਕਾਸ ਤੇ ਇਸਦੇ ਨਵੇਂ ਝੁਕਾਅ (੨) ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਾਧੇ ਵਿਚ ਰੋਕ ਬਣੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ।

ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਜਲੰਧਰ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਸਿਧ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਹੇਠ ਇਕ ਸੁਆਗਤੀ ਸੰਮਤੀ ਬਣਾਈ ਗਈ ਹੈ ਇਸ ਵਿਚ ਹਰ ਵਰਗ ਅਤੇ ਖਿੱਲਰ ਦੇ ਲੋਕ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਇਕ ਸੋਵੀਨੀਟ ਵੀ ਕੱਢਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਸਭ ਪੰਜਾਬੀ ਪਿਆਰੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਬੈਠਤੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਆਪ ਦਾਨ ਦੇ ਅਤੇ ਮਿਤਰਾਂ ਪਾਸੋਂ ਦੁਆ ਕੇ ਅਤੇ ਸੋਵੀਨੀਅਰ ਵਾ. ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਦੇ ਕੇ ਕਾਨਫਰੰਸ ਨੂੰ ਸਫਲ ਬਣਾਉਂਦੇ। ਸੁਆਗਤੀ ਕਮੇਟੀ ਦਾ ਵਕਤੀ ਦਫਤਰ, ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਕਾਲਜ, ਕਨਾਟ ਸਰਕਸ ਜਲੰਧਰ ਵਿਖੇ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ ਪ੍ਰੋ: ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਭੋਗਲ ਅਤੇ ਗੁਰਬਖ਼ਸ਼ ਬਨੁਆਣਾ ਹਨ।

— ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਵਰਿਆਮ ਸਤੰਬਰ ੧੯੮੧

ਪੰਜਾਬ : ਸਥਿਤੀ ਤੇ ਇਕ ਝਾਤ

ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਪਿਛਲੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਜੋ ਘਟਨਾਵਾਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਬਹੁਤ ਅਫਸੋਸਨਾਕ ਹਨ। ਲਾਲਾ ਜਗਤ ਨਰਾਇਣ ਦੀ ਹੱਤਿਆ, ਮਹਿਤਾ ਚੌਕ ਦੀ ਫਾਇਰਿੰਗ, ਜਲੰਧਰ ਅਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚਲਾ ਗੋਲੀ ਕਾਂਡ, ਫਰੰਟੀਅਰ ਮੇਲ ਨੂੰ ਉਲਟਾਉਣ ਦਾ ਜਤਨ, ਪਟਿਆਲੇ ਡਾਕਖਾਨੇ ਵਿਚ ਧਮਾਕਾ ਅਤੇ ਅੰਤ ਉਤੇ ਇੰਡੀਅਨ ਏਅਰ ਲਾਈਨ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਦਾ ਲਾਹੌਰ ਨੂੰ ਉਧਾਲਾ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਹੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਗਹਿਰ ਗੰਭੀਰ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਭਗਤੀ ਭਰਪੂਰ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਉਲਟ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਸੰਨ ੧੯੪੭ ਦਾ ਘਲੂਘਾਰਾ ਅੱਖੀਂ ਡਿੱਠਾ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਫਿਰਕੂ ਜ਼ਹਿਰ ਦੇ ਮਾਰੂ ਅਸਰਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਘਨਾਉਣੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਭਰਿਆ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਦਾ ਅਪਣਾ ਹੀ ਸੁਨਹਿਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਹੈ। ਇਸ ਜੰਗ ਵਿਚ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋ ਕੇ ਲੜੇ ਹਨ। ਕੁਰਬਾਨੀ ਮੁਖ ਜਜ਼ਬਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੰਤਵ "ਸੁਭ ਕਰਮਨ ਤੇ ਕਬਹੂੰ ਨਾ ਟਰੇ"। ਇਥੇ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਰਾਜ ਰਿਹਾ ਜਿਸ ਨੇ ਸਿੱਖ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ ਫਿਰਕੂ ਲੀਹਾਂ ਤੇ ਕਦੇ ਨਾ ਸੋਚਿਆ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਵੀ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਧਰਮ ਦੀ ਸਹੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਪਛਾਣਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਨਫਰਤ ਦਾ ਖਾਤਮਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਫੇਰ "ਬੁਰੇ ਦਾ ਭਲਾ ਕਰ ਗੁਸਾ ਮਨ ਨਾ ਹੰਡਾਇ" ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ "ਬਿਸਰਿ ਗਈ ਸਭ ਤਾਤਿ ਪਰਾਈ ਜਬ ਤੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਮੋਹਿ ਪਾਈ ॥" ਦਾ ਭਾਵ ਉਜਾਗਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਧਰਮ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਉੱਤਮ ਗੱਲ ਹੈ। ਇਹ ਦਇਆ ਖਿਮਾ, ਸ਼ੀਲਤਾ ਦ੍ਰਿੜਾਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਨਸਾਨ ਦਾ ਉੱਚਾ ਇਖਲਾਕ, ਉੱਚਾ ਚਰਿੱਤਰ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਧਾਰਮਕ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਬਾਹਰੀ ਹਥਿਆਰ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ। ਉਸ ਦੀ ਅਮਲੀ ਜਿੱਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਨੇ "ਜੀਤੀ ਨਉ ਖੰਡ ਮੋਦਨੀ" ਵਾਲੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਬਗੈਰ ਫੌਜ

ਬਗੈਰ ਹਥਿਆਰਾਂ ਅਤੇ ਬਗੈਰ ਕਿਸੇ ਰਾਜਸੀ ਪਦਵੀ ਦੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਸਾਡੇ ਸਮਿਆਂ ਦੇ ਸੂਰਬੀਰਾਂ ਦੇ ਪੂਰਨਾ ਸਰੋਤ ਪਰਮ ਪਰਮ ਸਤਿਕਾਰ ਯੋਗ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਤਲਵਾਰ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜੀ, ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਆਖਿਆ :

ਜਦੋਂ ਹਰ ਹੀਲੇ ਨਾ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋਣ ਆਦਮੀ ਦਾ ਫਰਜ਼ ਹੈ ਉਦੋਂ ਹੀ ਤਲਵਾਰ ਨੂੰ ਹੱਥ ਪਾਵੇ। ਉਂਝ ਉਹਨਾਂ ਦਾ "ਮਾਨਸ ਕੀ ਜਾਤ ਸਬੈ ਏਕੋ ਪਹਿਚਾਨਬੋ" ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਸਰਬ ਵਿਦਿਤ ਹੈ।

ਸਮੂਹ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਅਤੇ ਪੁਰਾਤਨ ਸਿੱਖਾਂ ਅਤੇ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਨੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਜੰਗ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਲੜੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਵੀ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਲੜਨਾ ਪਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਉਦੋਂ ਵੀ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨਾਲ ਏਸ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ ਲੜੇ ਕਿ ਉਹ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸਨ ਜਾਂ ਬਾਈਧਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਏਸ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ ਲੜੇ ਕਿ ਉਹ ਹਿੰਦੂ ਸਨ ਸਗੋਂ ਏਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਚੁਲਮ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧਤਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਅਮਨ, ਸ਼ਾਂਤੀ ਤੇ ਧਰਮ ਦੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਕੁਚਲਣ ਆਏ ਸਨ। ਗੁਰੂ ਕੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ 'ਚ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੀ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਸੀ।

ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਹਿੰਸਾ ਵੀ ਅਹਿੰਸਾ ਨਾਲੋਂ ਖੂਬਸੂਰਤ ਸੀ। ਉਹ ਅਬਲਾਵਾਂ ਅਤੇ ਗਊ ਗਰੀਬ ਦੀ ਰਾਖੀ ਲਈ ਸੀ।

ਪਿਛਲੀ ਸਦੀ ਵਿਚ ਹੋਏ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਬੁੱਚੜ-ਬੁੱਧ ਸਾਕੇ ਦੀ ਮਿਸਾਲ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਠਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਚਬੁੱਤਾਂ ਨੂੰ ਸੋਧਿਆ ਜਿਹੜੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਦੀ ਸਿੱਧੀ ਬਹਿ ਨਾਲ ਸਮਿਆਂ ਤੋਂ ਬਣੀ ਆ ਰਹੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਪਵਿੱਤਰਤਾ ਅਤੇ ਧਾਰਮਕ ਏਕਤਾ ਨੂੰ ਭੰਗ ਕਰਨ ਲਈ ਗਊ ਬੁੱਧ ਕਰਦੇ ਸਨ... ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਗੁਰੂ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰਕੇ ਅਦਾਲਤ ਵਿਚ ਆਪ ਪੇਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣਾ ਦੋਸ਼ ਕਬੂਲ ਕਰਕੇ ਬੇਦੋਸ਼ਿਆਂ ਗਲੋਂ ਫਾਂਸੀ ਦਾ ਰਸਾ ਲੁਹਾਇਆ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਭਾਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪ ਫਾਂਸੀ ਦਾ ਰਸਾ ਕਬੂਲਨਾ ਪਿਆ। ਇਹ ਸੱਚਾ ਮਾਰਗ ਸੀ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ: ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮਿਸਾਲ ਵੀ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਚਾਓ ਦੇ ਸਾਰੇ ਰਾਹ ਆਪ ਬੰਦ ਕੀਤੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਰਾਜ ਗੁਰੂ ਤੇ ਸੁਖਦੇਵ ਨਾਲ ਫਾਂਸੀਆਂ ਦੇ ਬੂਟੇ ਲਏ। ਪਰ.....

"ਕੁਝ ਔਰ ਵਥ ਕੇ ਅਬ ਤੋ ਹਮ ਲੋਗ ਦੇਖਤੇ ਹੈ
ਪਹਿਲੇ ਜੋ ਐ ਜ਼ਵਰ ਬੇ ਇਨਸਾਨ ਵੁਹ ਕਹਾਂ ਹੈ।"

ਪਰ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਵਾਪਰੀਆਂ ਤੇ ਵਾਪਰ ਰਹੀਆਂ
ਅਜੋਕੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਸਾਡੀਆਂ ਧਰਮ ਪਰਾਇਣ ਕਦਰਾਂ
ਅਤੇ ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਦੀਆਂ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਦਾ ਮੂੰਹ ਚੜ੍ਹਾਉਂਦੀਆਂ
ਹਨ। ਅੱਜ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾਂ ਦੀ ਜੰਗ ਹਥਿਆਰਾਂ ਨਾਲ ਲੜੀ
ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਲੁਕ ਕੇ ਵਾਰ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਅੱਜ
ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਸ਼ਹੀਦ ਵਖਰੇ ਅਤੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਵਖਰੇ ਹਨ। ਭਾਤ
ਭਰਾ ਤੋਂ ਡਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਸ ਤੇ ਸ਼ੱਕ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਬੇਦੋਸ਼ੇ
ਮਰ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਦੋਸ਼ੀ ਨਾਯਾਬ ਹਨ।

ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਜੁਲਮ
ਵਿਰੁਧ ਸੰਘਰਸ਼ ਨੂੰ ਨਵਾਂ ਅਰਥ ਦੇ ਕੇ 'ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਧਰਮ ਤੇ
ਸਿਆਸਤ ਇਕ' ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਉਭਾਰਿਆ ਗਿਆ
ਹੈ। ਗੱਲ ਏਥੇ ਹੀ ਬੱਸ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਅਮਲ ਵਿਚ ਗੁਰੂ
ਸਾਹਿਬ ਦੇ, ਰਾਜ ਮਿਲਖ ਸਿਕਦਾਰੀਆਂ ਦੇ ਤਿਆਗ ਦੀ
ਭਾਵਨਾ ਦੇ ਉਲਟ, ਹਰ ਹੀਲੇ ਵਰਤ ਕੇ ਪਦਵੀ ਤੇ ਕੁਰਸੀ
ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨੀ ਹੀ ਮੰਤਵ ਹੈ।

ਧਰਮ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ : ਬੋਲੀਐ ਸਚੁ ਧਰਮੁ ਝੂਠ ਨਾ
ਬੋਲੀਐ। ਸਿਆਸਤ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਗੱਲ ਅੰਦਰ ਹੈ
ਬਾਹਰ ਉਸ ਦੇ ਉਲਟ ਕਹੋ ਝੂਠ ਬੋਲੋ।

ਉਂਝ ਧਰਮ ਅਤੇ ਸਿਆਸਤ ਇਕ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਬਹੁਤ
ਉੱਚਾ ਹੈ। ਰਾਜਾ ਜਨਕ, ਰਾਜਾ ਹਰੀ ਚੰਦ ਨੇ ਨਿਭਾਇਆ।
ਇਹ ਸੰਕਲਪ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਸਿਆਸਤ ਵਿਚ ਵੀ ਸੱਚ ਬੋਲੋ।
ਜੁਰਅਤ ਨਾਲ ਠੀਕ ਨੂੰ ਠੀਕ ਕਹਿ।

ਪਰ ਇਸ ਸੰਕਲਪ ਦੀ ਮੁਦਈ ਅਕਾਲੀ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ
ਨੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਅੰਦਰਲੀ ਗੱਲ ਦੇ ਐਨ
ਉਲਟ ਏਸੇ ਕਰਕੇ ਅਮਲ ਕੀਤਾ ਤਾਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਆਪਣਾ
ਸਥਾਨ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰਹੇ।

ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਮਿਸ਼ਨ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਹੈ।
ਜੇ ਅਕਾਲੀ ਲੀਡਰ ਸਮਝਦੇ ਸਨ ਕਿ ਇਹ ਬਹੁਤ ਮਾੜੇ ਹਨ
ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦਲੇਰੀ ਨਾਲ ਇਹ ਗੱਲ ਪਹਿਲਾਂ ਕਹਿਣੀ
ਚਾਹੀਦੀ ਸੀ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸੰਤ-ਭਿੰਡਰਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਜਥੇ ਨੇ
ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਸਾਖੀ ਤੇ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਸਮਾਗਮ

ਵੱਲ ਕੂਚ ਦਾ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਕੰਮ ਨੂੰ ਜੇ ਉਹ ਠੀਕ
ਸਮਝਦੇ ਸਨ ਤਾਂ ਠੀਕ ਕਹਿੰਦੇ ਤੇ ਜੇ ਗਲਤ ਸਮਝਦੇ ਤਾਂ
ਗਲਤ ਕਹਿੰਦੇ। ਜੇ ਗਲਤ ਜਾਂ ਠੀਕ ਕਹਿਣ ਤੇ ਉਹਨਾਂ
ਦੀ ਪਦਵੀ ਜਾਂਦੀ ਦਿੱਸਦੀ ਤਾਂ ਪਰਵਾਹ ਨਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ
ਮਨ ਦੇ ਸੱਚ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦੇ। ਪਰ ਜੇ ਉਹ ਨਿਰੰਕਾਰੀ
ਆਗੂਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਦੇ ਰਹੇ ਮਥੇ ਟੇਕਦੇ, ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਪ੍ਰਾਪਤ
ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਸ਼ਰਧਾਮਈ ਚਿੱਠੀਆਂ ਲਿਖਦੇ ਰਹੇ ਤਾਂ
ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਕਿਰਦਾਰ ਨੂੰ ਠੀਕ ਕਹਿਣਾ
ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਰਾਜ ਭਾਗ ਸੀ। ਉਹ ਰਾਜ
ਮਿਲਖ ਸਿਕਦਾਰੀਆਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਸੱਚ, ਧਰਮ ਦੀ ਗੱਲ
ਨਹੀਂ ਸਨ ਚਾਹੁੰਦੇ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਨਾਲ ਰਾਜ ਮਿਲਖ
ਸਿਕਦਾਰੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ।

ਹੁਣ ਵੀ ਸੰਤ ਭਿੰਡਰਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰੀ ਦੇ
ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਸਭ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਅਕਾਲੀ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਦੀ
ਦੁਬਧਾ ਦਾ ਕੀ ਹਾਲ ਹੈ। ਮਨ ਹੋਰ ਮੁਖ ਹੋਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
ਫੇਰ ਉਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਵਲਣ ਵਾਸਤੇ ਕੁਝ 'ਹੋਰ' ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਪੈਰੋਂ ਜ਼ਮੀਨ ਨਿਕਲਦੀ ਜਾ ਰਹੀ
ਹੈ। ਆਪਸ ਵਿਚ ਪਾਟੋਧਾੜ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਸੰਗਤਾਂ ਇਕਲੇ
ਇਕਲੇ ਲੀਡਰ ਦੇ ਕਿਰਦਾਰ ਤੇ ਬਹਿਸ ਕਰਦੀਆਂ ਤੇ ਚੰਗੀ
ਪੁਣ ਛਾਣ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਲੀਡਰ ਨਿੱਤ ਨਵਾਂ ਨਾਅਰਾ
ਕਦੀ ਪੰਥ ਨੂੰ ਖਤਰਾ, ਕਦੀ ਪੰਥ ਨਾਲ ਵਿਤਕਰੇ ਦਾ ਲਾ ਕੇ
ਪੰਥ ਨੂੰ ਹਾਸੋਹੀਣਾ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਪਰਚਾਰ ਤਾਂ
ਧਰਮ ਤੇ ਰਾਜਨੀਤੀ ਇਕ ਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਅਮਲ
ਵਿਚ ਧਰਮ ਤੋਂ ਕੋਹਾਂ ਦੂਰ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦੀ ਦਲ ਦਲ ਵਿਚ
ਬੁਰੇ ਹਾਲ ਫਸੇ ਹਨ। ਅਤੇ ਇਸ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਝੂਠ ਅਤੇ
ਮਕਾਰੀ ਦੀ ਸਿਆਸਤ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਘਾਗ ਬੈਠੇ
ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਮਾਤ ਖਾਣ ਬਾਅਦ ਫੇਰ ਇਹ ਧਰਮ ਦਾ
ਵਾਸਤਾ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਬਸ ਏਸੇ ਚੱਕਰ ਵਿਚ ਹੀ ਨਿਘਾਰ
ਤੋਂ ਨਿਘਾਰ ਵਲ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ।

ਜੇ ਇਹ ਸਚਮੁੱਚ ਧਰਮ ਪਰਾਇਣ ਬਣ ਜਾਣ ਸੱਚ
ਦਾ ਪਲਾ ਫੜਣ ਤਾਂ ਰਾਜ ਮਿਲਖ ਸਿਕਦਾਰੀਆਂ ਇਹਨਾਂ
ਦੇ ਪਿਛੇ ਲਗੀਆਂ ਫਿਰਨਗੀਆਂ ਜਿਵੇਂ ਪੂ ਪਿਛੇ ਲਗੀਆਂ
ਸਨ।

—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਵਰਿਆਮ ਸਤੰਬਰ ੧੯੮੧

ਕਲਪਬਿਰਛ ਤੇ ਕਾਠਮੰਡੂ

—ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਦੀ

ਗੱਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਈ ਕਿ ਕਾਂਤੀਪੁਰ ਵਿਚ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਜਿਹੜੇ ਦੇਵੀ-ਦੇਵਤੇ ਆਏ, ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਇੰਦਰ ਲੋਕ ਦਾ ਕਲਪ ਬਿਰਛ ਵੀ ਸੀ। ਕਲਪ ਬਿਰਛ ਬਹੁਤ ਹੀ ਖੂਬਸੂਰਤ ਤੇ ਮਨਮੋਹਨਾ ਬਿਰਛ ਹੈ ਪਰ ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਹਨੇ ਮਨੁੱਖੀ ਸਰੀਰ ਧਾਰਣ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਕਦੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਮੌਕਾ ਮਿਲੇ ਤੇ ਉਹ ਅਗੇ ਵਧਕੇ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਕੋਲੋਂ, ਅਤੀਰਵਾਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੇ।

ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਕਲਪ ਬਿਰਛ ਨੂੰ ਵੇਖ ਲਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਲਪ ਬਿਰਛ ਕਾਂਤੀਪੁਰ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਕਾਂਤੀਪੁਰ ਹੀ ਸਵਰਗ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ।

ਕਾਂਤੀਪੁਰ ਦੇ ਸਥਾਨ ਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਕਾਫੀ ਵੱਡੀ ਵੱਡੀ ਝੀਲ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਂ ਨਾਗਤਾਲ ਸੀ। ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਕੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਨਾਗਤਾਲ ਦੇ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਕਾਫੀ ਹੱਦ ਤਕ ਸੁੱਕਾ ਦਿਤਾ ਸੀ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਸ ਸੁੰਦਰ ਵਾਦੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਹਿਮਾਲਾ ਪਰਬਤ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਇਹ ਵਾਦੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਲ ਬੁਲਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਅਤੇ ਕੁਝ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਕਾਂਤੀਪੁਰ ਨਾਂ ਦਾ ਸ਼ਹਿਰ ਵਸ ਗਿਆ ਸੀ। ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਦੇ ਇਥੇ ਆਉਣ ਨਾਲ ਲੋਕ ਹੋਰ ਵੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਗਏ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਆਗਮਨ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਪਸ਼ੂਪਤੀ ਨਾਂ ਨਾਲ ਮੰਦਿਰ ਵੀ ਉਸਾਰ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਵੀ ਕਾਂਤੀਪੁਰ ਤੇ ਬੜੇ ਮਿਹਰਬਾਨ ਸਨ।

ਕਲਪ ਬਿਰਛ ਨੂੰ ਕਾਂਤੀਪੁਰ ਵਿਚ ਹੀ ਰਖਣ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਇਕ ਭਗਤ ਨੂੰ ਸੰਕੇਤ ਕੀਤਾ ਤੇ ਉਸ ਭਗਤ ਨੇ ਅਗੇ ਵਧਕੇ ਕਲਪ ਬਿਰਛ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ।

ਕਲਪ ਬਿਰਛ ਅਸਲ ਵਿਚ ਚੌਦਾਂ ਰਤਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸਮੁੰਦਰ ਮੰਥਨ ਵੇਲੇ ਸਾਗਰ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਸਭਨਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਸਹਿਮਤੀ ਨਾਲ ਉਹ ਬਿਰਛ ਇੰਦਰ ਦੇਵਤੇ ਨੂੰ ਭੇਟਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਇੰਦਰ ਲੋਕ ਦਾ

ਉਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਧੀਆ ਬਿਰਛ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਮੂੰਹ ਮੰਗੀ ਮੁਰਾਦ ਦਿੰਦਾ।

ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਸ਼ਿਵ-ਭਗਤ ਨੇ ਕਲਪ ਬਿਰਛ ਨੂੰ ਫੜਿਆ ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਛੁਡਾਕੇ ਨਸ਼ਟ ਦਾ ਬੜਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਛੁਡਾ ਨਾ ਸਕਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਸ਼ਿਵ ਭਗਤ ਨੂੰ ਵੀ ਬੇ ਚਿੰਤਕ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ।

‘ਮੇਰੇ ਬਗੈਰ ਇੰਦਰ ਲੋਕ ਤਬਾਹ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ!’

ਕਲਪ ਬਿਰਛ ਨੇ ਤਰਲਾ ਕੀਤਾ। ਸ਼ਿਵ ਭਗਤ ਬੋਲਿਆ—‘ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਤਾਂ ਤੇਰੀ ਲੋੜ ਹੈ!’

‘ਇੰਦਰ ਲੋਕ ਵਿਚ ਬਹੁਤੀ ਲੋੜ ਹੈ।’

‘ਕਿਉਂ?’ ਇਸ ਧਰਤੀ ਤੇ ਵੀ ਤਾਂ ਕੁਦਰਤੀ ਬਰਕਤਾਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਨੇ।’

‘ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਕ ਹੋਰ ਵਧੀਆ ਬਿਰਛ ਦੇ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ।’

‘ਕਿਹੜਾ ਬਿਰਛ?’

‘ਸਾਲ ਦਾ।’

‘ਚੰਗਾ ਦੇ ਫੇਰ!’

‘ਫੇਰ ਮੈਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿਉ’

ਕਲਪ ਬਿਰਛ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਕਾਂਤੀਪੁਰ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੰਘਣਾ ਸਾਲ ਬਿਰਛ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੂੰ ਛਿਲ-ਤਰਾਸ਼ ਕੇ ਸ਼ਿਵ ਭਗਤਾਂ ਨੇ ਕਾਰੀਗਰੀ ਨਾਲ ਇਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਘਰ ਬਣਾ ਲਿਆ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕਾਸ਼ਟ ਮੰਡਪਮ ਰਖਿਆ। ਦੋ ਮੰਜਲਾ ਇਹ ਪੈਗੋਡਾ ਹਾਲੇ ਤਕ ਵੀ ਦਰਬਾਰ ਚੌਕ ਅਤੇ ਕੁਮਾਰੀ ਦੇ ਮੰਦਿਰ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਇਮ ਹੈ।

ਕਾਸ਼ਟ ਮੰਡਪਮ ਅਰਥਾਤ ਲਕੜ ਦਾ ਘਰ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਏਨੇ ਆਕਰਸ਼ਣ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਬਣ ਗਿਆ ਕਿ ਲੋਕ ਉਸ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਵਸਦੇ ਗਏ ਅਤੇ ਕਾਂਤੀਪੁਰ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਕਾਸ਼ਟ ਮੰਡਪਮ ਜਾਂ ਕਾਠਮੰਡੂ ਹੀ ਨੇਪਾਲ ਦਾ ਰਾਜਧਾਨੀ ਬਣ ਗਿਆ। ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਨਗਰ।

ਇਸ ਪੈਗੋਡੇ (ਮੰਦਿਰ) ਵਿਚ ਗੋਰਖਿਆਂ ਦੇ ਗੁਰੂ ਗੋਟਖ ਨਾਥ ਦੀ ਪੱਥਰ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਸਥਾਪਤ ਹੈ ਅਤੇ ਲੋਕ ਅਜ ਵੀ ਕਲਪਬਿਰਛ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ।

‘ਤੂੰ ਸਭੋਂ ਜੁਗ ਬੀਤਣ ਤੇ ਵੀ ਤਬਾਹ ਨਾ ਹੋਵੇ।’

(ਤੂੰ ਸਚਮੁਚ ਹੀ ਮਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ।)

“ਦੋ ਅਹਿਸਾਸ”

—ਤਰਲੋਕ ਮਨਸੂਰ

(੧) ਕਾਲੀ ਬੋਲੀ ਰਾਤ...ਸਾਂਅ...ਸਾਂਅ...

ਇਕ ਡੰਗ-ਚਲਾਣੀਂ ਚੁਪ...ਤੇ ਬਸ, ਮੈਂ ਹਾਂ।

ਇਸ ਵਸਦੇ ਰਸਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ,

ਮੈਂ ਕਿਥੇ ਆਣ ਗੁਆਚਾਂ ?

(੨) ਝਿਲਮਿਲ ਝਿਲਮਿਲ ਰਾਤ, ਹਾਂਜੀ...ਹਾਂ।

ਚਨ ਦੀ ਚੜ੍ਹੀ ਬਰਾਤ, ਤੇ ਬਸ, ਮੈਂ ਹਾਂ।

ਮਹਿਕਾਂ ਵੰਡਦੀ ਪੋਣ, ਅੰਗ ਛੁਹਾ ਗਈ।

ਇਕ ਪਰੀਆਂ ਜਹੀ ਨੁਹਾਰ, ਚੇਤੇ ਆ ਗਈ।

ਝਰਦਾ ਸੀ ਪਿਆ ਨੂਰ, ਜਿੰਦ ਨੇ ਪੀ ਲਿਆ।

ਅਸਾਂ ਭਗਤ-ਜਨਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ, ਰਾਤੀਂ ਜੀਅ ਲਿਆ।

“ਇਕ ਪਲ”

(ਤਰਲੋਕ ਮਨਸੂਰ)

ਅਚਨਚੇਤ, ਇਕ ਬਾਰੀ ਖੁਲ੍ਹੀ,

ਬਾਰੀ ਵਿਚੋਂ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਿਆ।

ਸੂਰਜ ਦਾ ਲਿਸ਼ਕਾਰਾ ਵੱਜਾ,

ਅਚਨਚੇਤ ਮਨ-ਕੰਵਲ ਹੈ ਖਿੜਿਆ।

ਅਚਨਚੇਤ ਦੋ ਦੀਪ ਜਗੇ,

ਮੱਧ-ਮਾਤੇ ਦੋ ਹੋਠ ਹਿਲੇ।

ਚੁਨੀ ਢਿਲਕੀ, ਢਿਲਕ ਗਈ,

ਦੋ ਸੁੰਦਰ ਸੁੰਦਰ ਫੁਲ ਖਿਲੇ।

ਅਚਨਚੇਤ ਉਸ ਕੋਸ ਖਿਲਾਰੇ,

ਘੋਰ-ਘਟਾ ਅੰਬਰ ਤੇ ਛਾਈ।

ਖੀਵੇ ਖੀਵੇ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚੋਂ,

ਪੈਲਾਂ ਪਾਂਦੀ ਜਿੰਦ ਮੁਸਕਾਈ।

ਅਚਨਚੇਤ ਕੁਝ ਮੋਤੀ ਫੁਲੇ,

ਅਸਾਂ ਝੋਲੀ ਅੱਡ ਪੁਆਏ।

ਸਾਹਾਂ ਚੋਂ ਕਸਤੂਰੀ ਉੱਡੇ,

ਕੋਈ ਕਿੰਜ ਨਾਂ ਹੋਸ਼ ਗੁਆਏ ?

ਅਚਨਚੇਤ ਇਕ ਤਾਰਾ ਟੁਟਾ,

ਨੂਰ ਨੂਰ ਇਕ ਲੀਕ ਬਣੀਂ।

ਸੁਆਦ ਸੁਆਦ ਹੈ ਤਨਮਨ ਹੋਇਆ,

ਦਿਲ ਨੇ ਪਾਈ ਪ੍ਰੇਮ-ਕਣੀਂ।

ਅਚਨਚੇਤ ਬੰਦ ਬਾਰੀ ਹੋ ਗਈ,

ਪਰ, ਚਾਨਣ ਬੰਦ ਨਾਂ ਹੋਇਆ।

ਗਜ਼ਲ

ਨਵਰਾਹੀ ਘੁਗਿਆਣ

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕੁਰਲਾ ਉਠੀ ਮਜ਼ਬੂਰ ਹੋ।

ਨੇੜਤਾ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੋਈ ਦੂਰ ਹੋ।

ਸ਼ਕਤੀ ਵਧੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪੱਕੇ ਹੋ ਗਏ ;

ਕਿਣਕਿਆਂ ਵਿਚ ਜਾਨ ਆਈ ਚੂਰ ਹੋ।

ਆਮੁਹਾਰੇ ਲਹਿ ਗਈ ਵਹਿਮਾਂ ਦੀ ਕੱਸ ;

ਹੋਸ਼ ਆਈ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਨੂਰ ਹੋ।

ਸਾਰੀ ਫਿਜ਼ਾ ਵਿਚ ਲੱਗ ਗਈਆਂ ਮਹਿਫਿਲਾਂ ;

ਨੱਚ ਉੱਠੀ ਰੂਹ ਜਦੋਂ ਮਖਮੂਰ ਹੋ।

ਰਾਜ਼ ਦੀ ਖੱਲ ਲਾਹ ਵਗਾਹੀ ਯੋਧਿਆਂ,

ਮੋਤ ਪਾਈ ਮੂਸਿਆਂ ਨੇ ਤੂਰ ਹੋ।

ਕਿਰਤ ਸੁੱਚੀ ਦਾ ਨਸ਼ਾ, ਲੁੱਲੂ ‘ਚ ਲੋਰ ;

ਜੀ ਰਹੇ ਹਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਭਰਪੂਰ ਹੋ।

ਰੁਬਾਈਆਂ

ਨਵਰਾਹੀ ਘੁਗਿਆਣ

(੧)

ਕੂੜੇ ਜੱਗ ਤੋਂ ਫਿੱਕਿਆਂ ਪੈਕੇ ਅਸੀਂ ਇਕਾਂਤਾਂ ਮੱਲੀਆਂ

ਸਿਮਰਨ ਦਾ ਬੰਨ੍ਹ ਮਾਰ ਅਸਾਂ ਨੇ, ਮਾਰੂ ਕਾਂਗਾਂ ਠੱਲੀਆਂ

ਅਸੀਂ ਬਿਬੇਕ ਬਿਬਾਨਾਂ ਰਾਹੀਂ, ਚੜ੍ਹਦੇ ਗਏ ਉਤਾਂਹਾਂ ;

‘ਨਵਰਾਹੀ’ ਮਿਹਰਾਂ ਦੇ ਮੰਡਲੀਂ, ਜੋਤਾਂ ਜਗਣ ਅਵੱਲੀਆਂ।

(੨)

ਮੇਰੀ ਜਾਚੇ ਇਹ ਜੀਵਨ ਹੈ, ਦੋ ਘੜੀਆਂ ਦੀ ਫੇਰੀ

ਉਹ ਘੜੀਆਂ ਵੀ ਖ਼ਤਮ ਹੋ ਗਈਆਂ ਕਰਦਿਆ ਤੇਰੀ ਮੇਰੀ

ਆਏ, ਬੈਠੇ ਤੁਰ ਪਏ ਰਾਹੀਂ ਟਿੰਡਾਂ ਵਾਲੇ ਗੋੜੇ ;

‘ਨਵਰਾਹੀ’ ਕੋਈ ਇਹ ਗੱਲ ਪਾਵੇ, ਕਰ ਕੇ ਨਜ਼ਰ ਉਚੇਰੀ।

(੩)

ਕੁਦਰਤ ਸਦਾ ਨਿਆਂ ਕਰਦੀ ਹੈ ਸਮਝ ਨਾ ਸਾਨੂੰ ਆਵੇ।

ਕਈ ਵਾਰਾਂ ਕੋਈ ਸੱਟ ਪੈਣ ਤੇ ਰੂਹ ਸਾਡੀ ਕੁਰਲਾਵੇ।

ਉੱਡ ਬੁੱਧੀ ਲਈ ਖੇਡ ਅਗੰਮ ਦੀ, ਜਾਪੇ ਮਹਾਂ ਅਚੰਭਾ ;

‘ਨਵਰਾਹੀ’ ਕੋਈ ਗੁਪਤ ਕਲੰਦਰ, ਬੈਠਾ ਡੋਰ ਹਿਲਾਵੇ।

ਬਲਬੀਰ ਸਕੂਲ ਫਰੀਦ ਕੋਟ

ਇਕੋ ਪਲ ਉਹ ਭਲਕ ਤੇਰੀ ਦਾ,

ਅਸਾਂ, ਪਲਕਾਂ ਵਿਚ ਪਰੋਇਆ।

ਵਰਿਆਮ ਸਤੰਬਰ ੧੯੮੧

ਦੋ ਗਜ਼ਲਾਂ

—ਸੁਰਜੀਤ ਰਾਮਪੁਰੀ

(੧)

ਮੋਤ ਦੇ ਬਿਖੜੇ ਰਾਹ 'ਤੇ ਜਦ ਵੀ ਪੈਣਾ ਹੈ।
ਯਾਦਾਂ ਅੰਦਰ ਖੋਏ ਖੋਏ ਰਹਿਣਾ ਹੈ।

ਮਰ ਮਰ ਕੇ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਜਿਉਂਦੇ ਰਹਿਣਾ ਹੈ,
ਮੇਰੇ ਵਾਂਗਰ ਗੀਤਾਂ ਨੇ ਦੁੱਖ ਸਹਿਣਾ ਹੈ।

ਦਿਨ ਦਾ ਸੂਰਜ ਰਾਤ ਦਾ ਜੁਗਨੂੰ ਜਾਂ ਤਾਰਾ,
ਗੀਤ ਅਸਾਡਾ ਰੋਸ਼ਨੀਆਂ ਦਾ ਗਹਿਣਾ ਹੈ।

ਜਾਣ ਗਏ ਤੇਰੇ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਮਜ਼ਬੂਰੀ,
ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋਏ, ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਤੂੰ ਬਹਿਣਾ ਹੈ।

ਜੋ ਕਹਿਣਾ ਸੀ ਕਵਿਤਾ ਰਾਹੀਂ ਕਹਿ ਦਿਤੈ,
ਹੋਰ ਅਸੀਂ ਕੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਕਹਿਣਾ ਹੈ।

ਹੰਝੂਆਂ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸੁਪਨੇ ਡੁੱਬ ਜਾਣੇ ਨੇ,
ਡੋਬਕੇ ਕਿਸਤੀ ਨੂੰ ਦਰਿਆ ਨੇ ਲਹਿਣਾ ਹੈ।

ਘਾਹ ਦੇ ਵਾਂਗਰ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠਾਂ ਵਿਛਣਾ ਨਾ,
ਹੁਣ ਪੱਤਿਆਂ ਨੇ ਤੂਫਾਨਾਂ ਸੰਗ ਖਹਿਣਾ ਹੈ।

(੨)

ਥੱਕੀ ਤੇ ਟੁੱਟੀ ਆਈ ਸੀ ਬੀਮਾਰ ਚਾਨਣੀ।
ਬਾਹਾਂ 'ਚ ਲੈ ਕੇ ਸੌਂ ਗਈ ਸੰਸਾਰ ਚਾਨਣੀ।

ਮੱਸਿਆ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਹੋ ਰਹੀ ਜਿੰਨੀ ਕਰੂਪ ਹੈ,
ਓਨੀ ਨਿਖਰਕੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਹਰ ਵਾਰ ਚਾਨਣੀ।

ਜਾਪੇ ਜਿਵੇਂ ਸਿਤਾਰ 'ਤੇ ਗਾਉਂਦੀ ਪਈ ਹੈ ਰਾਤ,
ਲਹਿਰਾਂ 'ਤੇ ਨੱਚਦੀ ਹੈ ਇਹ ਮੁਟਿਆਰ ਚਾਨਣੀ।

ਉਹ ਦੂਰ ਹੋਣ ਰੜਕਦੀ ਅੱਖੀਆਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਰਹੇ,
ਉਹ ਕੋਲ ਹੋਣ ਲੱਗਦੀ ਹੈ ਦਿਲਦਾਰ ਚਾਨਣੀ।

ਸੂਰਜ ਤੋਂ ਲੈ ਉਧਾਰੀਆਂ ਰਿਸ਼ਮਾਂ ਹੈ ਵੰਡਦੀ,
ਕਰਦੀ ਪਈ ਹੈ ਜੱਗ 'ਤੇ ਉਪਕਾਰ ਚਾਨਣੀ।

ਬੱਦਲਾਂ ਨੇ ਕੈਦ ਕਰ ਲਈ ਬੇਦੋਸ਼, ਬੇਕਸੂਰ.
ਹੁੰਦੀ ਕਦੇ ਸੀ ਜੱਗ ਦਾ ਸਿੰਗਾਰ ਚਾਨਣੀ।

ਮੈਨੂੰ ਫਖਰ ਹੈ ਇਸ਼ਕ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਜਨੂੰਨ 'ਤੇ,
ਦੁੱਖ ਹੀ ਲਵਾਂਗਾ ਮੈਂ ਤਿਰੇ ਰੁਖਸਾਰ ਚਾਨਣੀ।

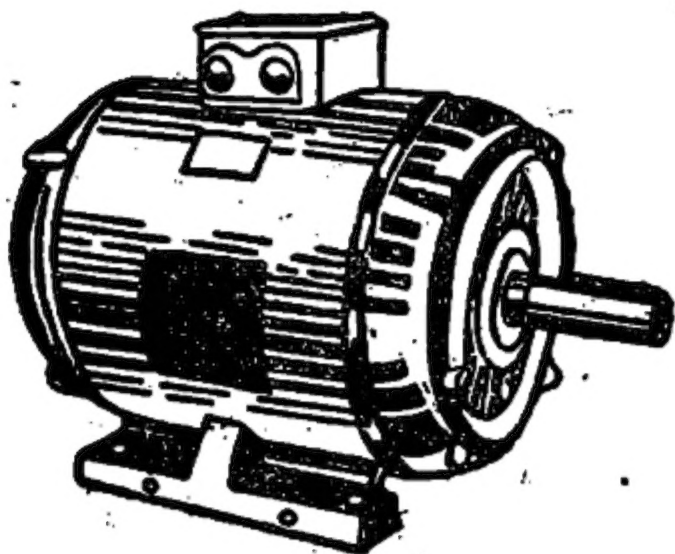
(ਛਪ ਰਹੀ ਪੁਸਤਕ 'ਗਉਂਦੀ ਹੈ ਤਨਹਾਈ' 'ਚੋਂ)

ਵਰਿਆਮ ਸਤੰਬਰ ੧੯੮੧



FOR BEST QUALITY & PERFORMANCE

Ask for
JAYSON PRODUCTS



- ELECTRIC MOTORS
- GRINDERS
- POLISHERS
- EXHAUST FANS

Show Room :

Jayson Sales Corpn.

3832/10 Sharda Nand Marg
(G B Road)

Behind M. C. Primary School
NEW DELHI-110006

Phone : 525795

Manufacturers

Jayson Electric Company

Factory :

WH-2, PHASE I

Industrial Area,

Sat Guru Ram Singh Marg

Maya Puri, NEW DELHI-110064

Phone : 594536

Sister concern :

Jayson Enterprises

WH-4, Phase I

Industrial Area,

Sat Guru Ram Singh Marg,

Maya Puri, NEW DELHI-110064.

REPUTED MANUFACTURERS OF :

SUPERIOR QUALITY

SINGLE BARREL &

DOUBLE BARREL

B. L. 12 BORE

G U N S

Grams : SNIPER

Phone : 380

MODERN GUN WORKS

Opp. Industrial Estate,

JAMMU CANTT.

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

Phones : Office : 258411
Resi. : 250345
213054

ਟੈਂਟ ਹਾਊਸ ਵਾਲਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਖੁਸ਼ਖਬਰੀ

ਵਧਿਆ, ਦਿਲਕਸ਼ ਵੰਨ ਸੁਵੰਨੇ ਸੁੰਦਰ ਡੀਜ਼ਾਈਨਾਂ ਤੇ ਗਰੰਟੀ ਸ਼ੁਦਾ ਪਾਕੇ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਬਣੇ
ਟੁਕੜੀਦਾਰ ਪਰਿੰਟ ਸ਼ਾਮਿਆਨੇ, ਕਨਾਤਾਂ, ਲਕੜੀ ਤੇ ਸਟੀਲ ਦੇ
ਫਰਨੀਚਰ ਲਈ ਪਧਾਰੇ ਜਾਂ ਲਿਖੇ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਏਜੰਸੀਜ਼

੨/੨੦੬੮ ਚਾਹ ਅੰਦਾਰਾ, ਜੁਬਲੀ ਸਿਨਮਾ ਦੇ ਪਿੱਛੇ
ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਂਕ ਦਿਲੀ ੧੧੦੦੦੬.

Manufacturers & Suppliers of :

TUKRIDAR PRINTED SHAMIANAS & KANATS

FOR ALL KINDS, IN ATTRACTIVE AND GUARANTEED FAST COLOURS,

WOODEN & STEEL FURNITURE

PLEASE CONTACT

NAMDHARI AGENCIES

2/2068 CHAH ANDARA,

(Behind Jubilee Cinema)

CHANDNI CHOWK, DELHI-110006

ਵਾਰਿਆਮ ਸਤੰਬਰ ੧੯੮੧

੯

ਸੁਹਾਂ ਨਦੀ

— ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਦੀ

ਸੁਹਾਂ ਜਿਵੇਂ ਪੋਠੋਹਾਰ ਦੀ ਸ਼ਾਹ ਰਗ ਹੋਵੇ ! ਦਿਲ ਦੀ ਧੜਕਣ ਅਤੇ ਮੁਹੱਬਤ ਦਾ ਨਗਮਾ ! ਦਰਿਆਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜਿਹੜੇ ਨਗਮੇ ਫੁਟਦੇ ਨੇ, ਕੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਲੋਕ ਨਹੀਂ ਸੁਣਦੇ ?

ਇਕ ਜੀਂਦੇ ਜਾਗਦੇ ਦਰਿਆ ਨੂੰ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲਭਣਾ ਬੜਾ ਔਖਾ ਕੰਮ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਦਰਿਆ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਜੀਂਦਾ ਜਾਗਦਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਫੇਰ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਬਿਰਕਦੀਆਂ ਛੱਲਾਂ ਨਾਲ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਜਿੰਦ ਧੜਕਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਪਰ ਸਾਡੇ ਦਰਿਆਵਾਂ ਬਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਤਾਂ ਬਹੁਤੇ ਦਰਿਆ ਨਿਰਜਿੰਦ ਹੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੇ ਨੇ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਦਰਿਆਵਾਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਕਿਉਂ ਸਨ ?

ਦਰਿਆਵਾਂ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਏਨਾ ਪਾਣੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਾਰੇ ਹੀ ਗੁਨਾਹਵਾਂ ਨੂੰ ਲੁਕਾ ਸਕਦੇ ਨੇ। ਇਸੇ ਗਲੇਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਡਰਦੇ ਲੋਕ ?

ਸੁਹਾਂ ਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਕੋਲ ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਰਹੇ ਸਾਂ। ਹੁਣ ਤਕ ਤਾਂ ਉਹਦੀ ਜੀਵੰਤ ਧੜਕਣ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਵੀ ਵਿਸਰ ਗਿਆ ਲਗਦਾ ਸੀ। ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਜੋ ਉਸ ਦਾ ਚੇਤਾ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਬੇਤਹਾਸ਼ਾ ਆਇਆ। ਪਰ ਸੁਹਾਂ ਕੋਲ ਕਿਵੇਂ ਜਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ?

ਮਨ ਵਿਚ ਇਕ ਝੱਲੀ ਜਿਹੀ ਖਾਹਿਸ਼ ਮਚਲ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਸੁਹਾਂ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਲਿਖਾਂਗਾ। ਪਰ ਕਿਵੇਂ ?



ਲੇਖਕ

ਪ੍ਰੋ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਵਿਤਾ 'ਸੁਹਾਂ ਦੀ ਕੰਧੀ' ਨੂੰ ਲਭਕੇ ਦੁਬਾਰਾ ਪੜ੍ਹਿਆਂ ਤਾਂ ਮਨ ਵਿਚ ਕੁਝ ਕੁ-ਹੁਲਾਰਾ ਜਿਹਾ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ :

ਬੈਠ ਸੁਹਾਂ ਦੀ ਉੱਚੀ ਕੰਧੀ
ਹੋਸ਼ ਨਾ ਰਹਿੰਦੀ ਦੁਨੀਆ ਸੰਦੀ
ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਰੁਮਕੇ ਹਵਾ ਪੂਰੇ ਦੀ
ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਆਵਣ ਪਿਆਰੀ ਯਾਦਾਂ ਤੇਰੀਆਂ।

ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਥੱਡੇ ਫੁਟ ਨੋਟ ਪੜ੍ਹਿਆ ਤਾਂ ਮਨ ਹੋਰ ਵੀ ਬੇਚੈਨ ਹੋਇਆ — 'ਸੁਹਾਂ ਇਕ ਦਰਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਕੰਢ ਕਵੀ ਦੀ ਸਵਰਗਵਾਸੀ ਪਤਨੀ 'ਬਸੰਤ' ਦੇ ਪੈਰੇ ਹਨ'।

ਬਸੰਤ ਨੇ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕਵੀ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਅਤੇ
ਵੀ ਬਣਕੇ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬਸੰਤ ਨੂੰ ਅਮਤ ਕਰ ਦਿਤਾ।
ਸ਼ੇਰਗੀ ਦਾ ਆਦਾਨ-ਪ੍ਰਦਾਨ ਇਹੋ ਹੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ?

ਸੁਹਾਂ ਦੇ ਪਿਛੋਕੜ ਦਾ ਅਤਾ-ਪਤਾ ਜਾਨਣ ਲਈ
ਆਪਣੇ ਕਈ ਪੌਠੇਹਾਰੀ ਮਿਤਰਾਂ ਨੂੰ ਪਤਰ ਲਿਖੇ।
ਵਿਦਰ ਸਿੰਘ ਉੱਪਲ ਵਲੋਂ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਆਇਆ।
ਡਾ: ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਸ਼ਾਨ ਇਕ ਗੋਸ਼ਟੀ ਵਿਚ ਮਿਲਿਆ ਪਰ
ਹਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਚੇਤਾ ਕਰਕੇ ਸੁਹਾਂ ਬਾਰੇ
ਸੋਚੇਗਾ। ਡਾ: ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਮੇਰੀਗੋਲ ਸੁਣ ਕੇ ਮੁਸਕਰਾਇਆ:
ਸੁਣ ਸੁਹਾਂ ਬਾਰੇ ਸੋਚਣ ਦੀ ਵਿਹਲ ਕਿਥੇ ਰਹੀ ਹੈ ?

ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ ਅਤੇ ਅਮਰਜੀਤ ਦੁੱਗਲ ਨੇ
ਸੁਹਾਂ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਨਾ ਦਸਿਆ। ਮੇਰਾ ਜੀਅ ਕਰਦਾ ਸੀ,
ਰ ਨਾਲ ਕਹਾਂ: 'ਪੌਠੇਹਾਰੀਓ! ਤੁਸੀਂ ਬੜੇ ਨਾਸ਼ੁਕਰੇ ਹੋ
ਏ ਹੋ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੁਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਸੂਰਤ ਵੀ ਚੰਡੇ ਨਹੀਂ
ਹੀ। ਦਿੱਲੀ ਤੇ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੀ ਭੀੜ ਭਰੀ ਗੋਰਵਤਾ ਨੇ
ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੀ ਤਾਂ ਕੀ ਬਣਾ ਦਿਤੇ ?'

ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਜੜ ਪੁਜੜ ਕੇ ਆਏ ਹੋਏ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ
ਸੁਹਾਂ ਬਾਰੇ ਕੀ ਪਤਾ ਲਗਣਾ ਸੀ। ਦੇਸ ਦੇ ਬਟਵਾਰੇ
ਗਰਲੀ ਤਬਾਹੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਤਬਾਹੀ
ਆਂਦੀ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਤਾਂ ਸੁਹਾਂ ਦਾ ਚਿਕਰ ਅੱਲੇ
ਖਮਾਂ ਨੂੰ ਛਿਲਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੀ ਹੈ।

ਕੁਝ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਜੇਕਰ ਸੁਹਾਂ ਨਦੀ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ
ਦਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਲਭੇਗੀ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰ-
ਸਟੀ ਦੀ ਛਪੀ ਹੋਈ ਪੁਸਤਕ 'ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ' ਆ
ਗਈ। ਉਸ ਵਿਚ 'ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਪੁਰਾਤਨ ਭੂਗੋਲ' ਵਾਲਾ
ਖੰਡ ਪੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਤਾਂ ਦਰਿਆਵਾਂ ਦਾ ਚਿਕਰ ਵੀ
ਆਇਆ। ਮਨ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ। ਸੁਹਾਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ
ਹੋਇਆ ਸੀ:

ਸੁਸ਼ੋ-ਆਧੁਨਿਕ ਸੁਵਾਨ ਜਾਂ ਸੁਹਾਂ, ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ
ਅਤੇ ਜੇਹਲਮ ਵਿਚਕਾਰ ਵਗਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਹੁਣ ਉਹ ਰਾਵਲ-
ਪਿੰਡੀ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਮਖੱਡ ਨੇੜੇ ਸਿੰਧ ਦਰਿਆ ਵਿਚ
ਰਲਦੀ ਹੈ।

'ਤਾਂ ਫੇਰ ਸੁਹਾਂ ਸਿੰਧ ਦਰਿਆ ਦੀ ਹੀ ਸਹਾਇਕ
ਨਦੀ ਹੋਈ।' ਮੈਂ ਮਨ ਹੀ ਮਨ 'ਚ ਕਿਹਾ। ਉਸ ਵੇਲੇ
ਬਚਪਨ 'ਚ ਵੇਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੁਹਾਂ ਦਾ ਦਿਲਰਸ਼ ਜਲਵਾ
ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਸ਼ਕ ਗਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ
ਵਿਛੜੇ ਹੋਏ ਮਿਤਰ ਨਾਲ ਮੇਲ ਹੋ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਬਹੁਤ
ਸਾਰੇ ਚਿਹਰੇ ਅੱਖਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਸਾਕਾਰ ਹੋ ਗਏ।

ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੁਹਾਂ ਦੀ
ਤੇਜ਼ ਰਵਾਨੀ ਨੂੰ ਜਵਾਨੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਮੁਟਿਆਰ ਨਾਲ ਉਪਮਾ
ਦਿਤੀ ਹੈ:

ਤਕ ਪਾਣੀ ਦੀ ਤੇਜ਼ ਰਵਾਨੀ
ਆਵੇ ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਜਵਾਨੀ

ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਕਿ ਨਦੀ ਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿਕ ਭੰਵਰ ਪੈਂਦੇ
ਨੇ:

ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਪੈਂਦੀ ਘੁੰਮਣ-ਵਣੀ
ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਆਵਣ ਚੇਤੇ

ਵੰਗਾਂ ਤੇਰੀਆਂ।

ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੰਦੇ ਦਾ ਦਿਲ ਗੋਰੀ ਦੀਆਂ ਵੰਗਾਂ ਵਿਚ
ਫਸਕੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਹਾਂ ਦੀ ਘੁੰਮਣ
ਘੇਰੀ ਵਿਚ ਵੀ। ਸੁਹਾਂ ਦੀ ਘੁੰਮਣ ਘੇਰੀ ਨੂੰ ਵੰਗਾਂ ਦੇ
ਵਲਾਂ-ਫਲਾਂ ਨਾਲ ਤਸਬੀਹ ਦੇਣੀ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਵਟਗੇ
ਆਸ਼ਿਕ ਕਵੀ ਦੀ ਹੀ ਕਰਾਮਾਤ ਸੀ। ਕਵੀ ਲੋਕ ਧਰਤੀ
ਤੇ ਕਰਾਮਾਤ ਹੀ ਤਾਂ ਹੁੰਦੇ ਨੇ।

ਮੇਰਾ ਜੀਅ ਕਰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਨਾਲ
ਸੁਹਾਂ ਬਾਰੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰਾਂ। ਜੇਕਰ ਹੋਰ ਪੌਠੇਹਾਰੀ ਨਹੀਂ ਤਾਂ
ਉਹ ਜ਼ਰੂਰ ਸੁਹਾਂ ਦੇ ਭਰਪੂਰ ਪਾਣੀਆਂ ਦੀ ਰੰਗਤ ਬਾਰੇ
ਦਸ ਸਕਣਗੇ। ਪਰ ਉਹ ਤਾਂ ਹੁਣ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਹੀ
ਨਹੀਂ, ਕਿਵੇਂ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ?

ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੀ ਲਿਸ਼ਕ ਬੜੀ ਤੇਜ਼
ਅਤੇ ਤਿੱਖੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਦੂਰ ਤਕ, ਪੂਰ ਅੰਦਰ ਖੁਭਕੇ
ਮਨ ਦੀ ਗੱਲ ਜਾਣ ਲੈਣ ਦੀ ਸਮਰਥਾ ਰਖਦਾ ਸੀ। ਸ਼ਇਦ
ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪ੍ਰਿੰ: ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਹੀ ਉਸ ਦੀ ਇਸ
ਲਿਸ਼ਕਦੀ ਅੱਖ ਨੂੰ ਪਛਾਣਿਆ ਸੀ। ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਖੁਦ
ਜੇਹਰੀ ਵੀ ਸੀ ਅਤੇ ਨਗੀਨਾ ਵੀ। ਉਹ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਵੀ

ਸੀ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਕ ਵੀ। ਹੁਣ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੋਕ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਸਕਦੇ। ਹੁਣ ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਮਿਲਦੇ ਨੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੋਕ ਕਿਵੇਂ ਕਹੀਏ ?

ਸੁਹਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾਨਣ ਲਈ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੇ ਵਰਕੇ ਪਲਟ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਬੀਵੀ ਨੇ ਕਿਹਾ 'ਤੁਹਾਨੂੰ ਤਾਂ ਬਸ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਰਿਆਵਾਂ ਨੇ ਪਾਗਲ ਕਰ ਦਿਤੇ ।'

ਕੀ ਕਹਿੰਦਾ।

ਡਾ : ਪੁਰਸ਼ੋਤਮ ਲਾਲ ਭਾਰਗਵ ਦਾ ਬੀਸਿਸ India in the Vedic Age ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕਰਕੇ ਪੰਡਿਤ ਸੰਸਾਰ ਚੰਦ ਅਤੇ ਸੀਤਲ ਕੁਮਾਰ ਭਨੱਟ ਨੇ ਕਿਹਾ— 'ਰਿਗਵੇਦ ਵਿਚ ਵੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਦਰਿਆਵਾਂ ਦੀ ਕਾਫੀ ਤਾਰੀਫ਼ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ।'

ਡਾ: ਭਾਰਗਵ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਰਿਗਵੇਦ ਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੰਤਰਾਂ ਦਾ ਬੜੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਹਵਾਲਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਦਰਿਆਵਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਹੈ।

'ਲਭ ਪਿਆ। ਲਭ ਪਿਆ।' ਮੈਂ ਪਤਨੀ ਦਾ ਮੋਢਾ ਝੰਜੋੜ ਕੇ ਕਿਹਾ।

'ਕੀ ਲਭ ਪਿਆ ?'

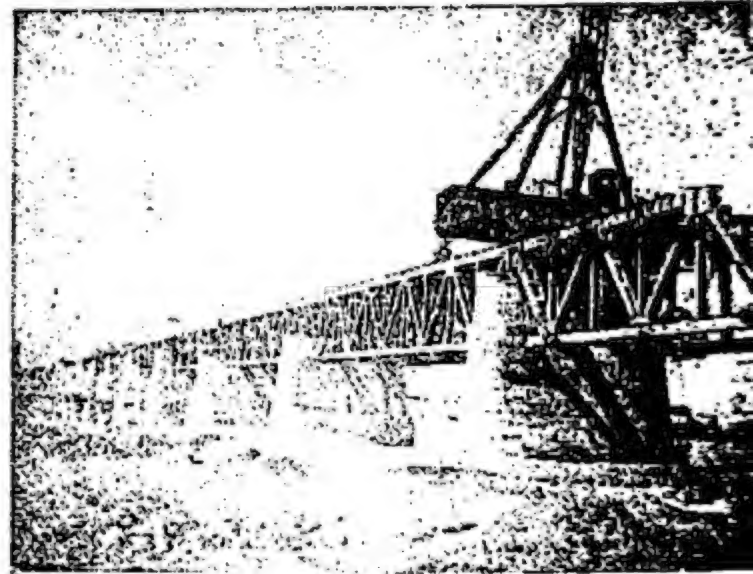
'ਸੁਹਾਂ ਦਾ ਹਾਲ ।'

'ਹੂੰ।' ਉਹਨੇ ਮੁਸ਼ਕਰਾ ਕੇ ਏਨਾ ਹੀ ਕਿਹਾ।

ਰਿਗ ਵੇਦ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਅਤੇ ਸਪਤ ਸਿੰਧੂ ਖੇਤਰ ਦੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤਰਤਾਲੀ ਦਰਿਆਵਾਂ ਦਾ ਹਾਲ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸੁਹਾਂ ਵੀ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੈ।

ਰਿਗ ਵੇਦ ਵਿਚ ਸੁਹਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਆਰਜਿਕੀਆ ਤੋਂ ਤੁਰਤ ਮਗਰੋਂ ਆਉਂਦਾ ਕਰਕੇ ਕੁਝ ਲੇਖਕਾਂ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਿੰਧ ਦਰਿਆ ਹੀ ਸਮਝ ਲਿਆ, ਪਰ ਸਿੰਧ ਬਾਰੇ ਤਾਂ ਅਗਲੇਰੇ ਮੰਤਰਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਤਾਤੀਫ਼ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਸੁਸ਼ੋਮਾ ਜਾਂ ਸੁਹਾਂ ਸਿੰਧ ਦੀ ਪੂਰਬ ਵਲੋਂ ਮਿਲਣ ਵਾਲੀ ਸਹਾਇਕ ਨਦੀ ਹੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਇਹ ਹਾਰੋ ਦੇ ਦਖਣ ਵਿਚ ਵਗਦੀ ਹੈ।

ਸਿੰਧ ਦਰਿਆ ਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਜਿਹੜੀ ਤੇਜ਼ੀ ਅਤੇ ਤੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਸੁਹਾਂ ਦਾ ਵੀ ਤਾਂ ਹਿੱਸਾ ਹੈ। ਸੁਹਾਂ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਖਰਮਸਤੀ ਨੂੰ ਹੁਸਨ ਦੀ ਵਿਲਕਬੀ ਪ੍ਰਦਾਨ



ਸੁਹਾਂ ਨਦੀ ਤੇ ਬਣ ਰਹੇ ਪੁਲ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰ

ਕੀਤੀ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਰੋਹ ਭਰੇ ਪਾਣੀਆਂ ਦੇ ਭੈ ਨੂੰ ਮਿਟਾਇਆ ਹੈ। ਪੋਠੋਹਾਰੀਆਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਸੁਹਾਂ ਦੀ ਲੰਬਾਈ ਪੰਜ ਸੌ ਕਿ. ਮੀ. ਹੈ। ਸ਼ਾਇਦ ਹੋਵੇ।

ਜਦੋਂ ਆਰੀਆ ਲੋਕ ਸਿੰਧ ਦਰਿਆ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਆਏ ਤਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੁਹਾਂ ਦੀ ਵਾਦੀ ਨੇ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਨ ਮੋਹਿਆ ਸੀ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਕਈ ਮੰਤਰਾਂ ਵਿਚ ਸੁਹਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਉਦੋਂ ਹਾਲੇ ਉਹ ਜ਼ਮਨਾ ਅਤੇ ਗਗਾ ਤਕ ਨਹੀਂ ਸਨ ਪੁੱਜੇ। ਨਾਲੋਂ ਸੁਹਾਂ ਦੀ ਵਾਦੀ ਵਿਚਲੇ ਕੁਦਰਤੀ ਜਲ ਵਰਗਾ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ ਤਕਿਆ।

ਗਖੜਾਂ ਨੇ ਵੀ ਤਾਂ ਸੁਹਾਂ ਦਾ ਪਾਣੀ ਪੀ ਪੀ ਕੇ ਸਿਰ ਧੜ ਦੀਆਂ ਬਾਜ਼ੀਆਂ ਲਾਈਆਂ ਸਨ।

ਪੋਠੋਹਾਰ ਨੂੰ ਛਡਕੇ, ਸੁਹਾਂ ਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਕੋਲ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਰਸ ਕੇ ਇਹ ਲੋਕ ਜਿਥੇ ਕਿਥੇ ਵੀ ਗਏ, ਦਲੇਰੀ ਅਤੇ ਮਰਦਾਨਗੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਹੀ ਰਹੀ।

ਰਿਗ ਵੇਦ ਵਿਚ ਹਿਮਾਲਾ ਪਰਬਤ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸੁਸ਼ੋਮਾ ਪਰਬਤ ਦਾ ਵੀ ਜ਼ਿਕਰ ਹੈ। ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਕਿ ਸੁਸ਼ੋਮਾ ਨਾਂ ਦੀ ਥਾਂਵੇਂ ਮਰੀ ਪਹਾੜਾਂ ਦੇ ਨੇੜਿਉਂ, ਮਰਦਾਨਗੀ ਦੇ ਦਖਣ ਵਲੋਂ ਸੁਹਾਂ ਦਾ ਝਰਨਾ ਫੁਟਦਾ ਹੈ।

ਮਰੀ ਦੇ ਦੁਖਣੀ ਅਤੇ ਜੇਹਲਮ ਵਾਦੀ ਦੇ ਪਛਮ ਵਿਚ ਪਹਾੜੀ ਸਿਲਸਿਲੇ ਦਾ ਨਾਂ ਹੀ ਕਦੀ ਸੁਸ਼ੋਮਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਸੁਹਾਂ ਵਾਦੀ ਦੀ ਖੁਦਵਾਈ ਵਿਚੋਂ ਪੁਰਾਣੇ ਵਕਤਾਂ ਦਾ ਜਿਹੜਾ ਸਾਮਾਨ ਮਿਲਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਉਥੇ ਪੁਰਾਤਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਹੀ ਸਭਿਅਤਾ ਅਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਭਰਪੂਰ ਵਿਕਾਸ ਸੀ। ਆਰੀਆ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਬੜਾ ਅਮੀਰ ਵਿਰਸਾ ਅਤੇ ਸੂਖਮ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਬੜੀ ਸਮਰਥਾ ਭਰਪੂਰ ਭਾਸ਼ਾ ਸੀ। ਉਹ ਭਾਸ਼ਾ ਹੀ ਅਜ ਦੀਆਂ ਸਭਨਾਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੀ ਜਨਨੀ ਹੈ।

ਪੋਠੋਹਾਰ ਦੇ ਲੋਕ ਬੜੇ ਜੰਗਜੂ ਅਤੇ ਬਹਾਦਰ ਨੇ। ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਇਲਾਕਾ ਭੱਟੀਆਂ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਸੀ ਅਤੇ ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ ਨੂੰ ਰਾਵਲਭੱਟੀ ਨੇ ਵਸਾਇਆ ਸੀ। ਗਖੱਤਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਵੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਿੱਤ ਨਾ ਕਰ ਸਕਿਆ। ਗਖੱਤਾਂ ਦੇ ਵਾਰ ਵਾਰ ਜ਼ਿਕਰ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ ਸੁਹਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੀ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦੇ ?

ਸਿਕੰਦਰ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਰਦਾਰ ਵੀ ਪੋਠੋਹਾਰ ਵਿਚ ਹੀ ਵਸ ਗਏ ਸਨ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਰੰਗ ਰੂਪ ਵੀ ਨਿਖਰ ਗਿਆ। ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਬਿੱਲੀਆਂ ਅਤੇ ਚਿਹਰੇ ਮੋਹਰੇ ਦਿਲਕਸ਼ ਨੇ। ਪੋਠੋਹਾਰੀ ਨਾਰਾਂ ਦੀ ਕਹਿਰ ਭਰੀ ਜਵਾਨੀ ਦੀ ਝਾਲ ਕੋਣ ਝੱਲ ਸਕਦਾ ਹੈ ?

ਨਾਰਾਂ ਪੋਠੋਹਾਰ ਦੀਆਂ

ਜਿਉਂ ਜੱਨਤ ਦੀਆਂ ਪਰੀਆਂ।

ਜੱਨਤ ਦੀਆਂ ਪਰੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਵੀ ਸਵਾਗ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬਦਲ ਦਿਤਾ।

ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨਾਵਲ 'ਅੰਦਰਾਂ' ਵਿਚ ਬੜੇ ਫਖਰ ਨਾਲ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਸਭੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਲੇਖਕ ਪੋਠੋਹਾਰ ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਨੇ।

ਸੁਹਾਂ ਦੇ ਤੇਜ਼ ਰਵਾਨੀ ਵਾਲੇ ਪਾਣੀ ਨੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀ ਕਲਮ ਨੂੰ ਜ਼ੋਰ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦਿਤੀ ਹੋਵੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਸਿਰ ਝੁਕਾਣਾ ਹੀ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰੋ: ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਲਮ ਵਿਚ ਤਾਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ

ਸਭਨਾਂ ਹੀ ਦਰਿਆਵਾਂ ਨੇ ਜੋਸ਼ ਭਰਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਮੈਂ ਕਦੀ ਵਾਰ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਦਰਿਆਵਾਂ ਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਨਾਲ ਮੁਹੱਬਤ ਕਰਨ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੁਹਾਂ ਨੇ ਹੀ ਧੜਕਾਈ ਹੋਵੇਗੀ।

ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚਲਾ ਪਿਆਰ ਵੀ ਸੁਹਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਦੀ ਸੀਮਾ ਅੰਦਰ ਮਚਲਦਾ ਹੈ।

ਸੁਹਾਂ ਕੋਈ ਇਕ ਨਦੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਇਕ ਪੂਰੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ।

ਇਥੇ ਤੂਰਾਨੀ ਆਕੇ ਵਸੇ ਤੇ ਗਖੱਤ ਅਖਵਾਏ। ਇਥੇ ਯੂਰਾਨੀਆਂ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਸਾਏ ਤੇ ਸਦਾ ਲਈ ਇਥੋਂ ਦੇ ਹੀ ਹੋ ਗਏ।

ਸੁਹਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜਕੇ ਚਲਦੀਆਂ ਦੰਦ ਕਥਾਵਾਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਬੜੀ ਲੰਮੀ ਹੈ। ਪੋਠੋਹਾਰੀ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਜ਼ਿੰਨੀ ਗਹਿਰਾਈ ਅਤੇ ਡਿੱਖਾਪਨ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਵੀ ਸੁਹਾਂ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਨੇ ਹੀ ਬਾਕਮਾਲ ਬਣਾਇਆ ਹੈ।

ਸ਼ਾਇਦ ਇਸੇ ਤਰਕੇ ਹੀ ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ ਸੁਹਾਂ ਦੀ ਵਾਦੀ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਹੁਣ ਤਕ ਨਹੀਂ ਵਿਸਾਰ ਸਕਿਆ। ਵਾਰ ਵਾਰ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੇਤੇ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਨਿਤਨੇਮ ਵਾਂਗ, ਕਿਸੇ ਰੱਬੀ ਬਾਣੀ ਵਾਂਗ, ਆਤਮਾ ਦੇ ਸਾਖਿਆਤ ਦਰਸ਼ਨ ਵਾਂਗ।

ਫਤਹਿ ਜੰਗ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਨੂੰ ਤਾਂ 'ਸੁਵਾਂਇ' ਹੀ ਕਹਿਣ ਲਗ ਪਏ ਨੇ ਲੋਕ। ਸੁਵਾਂਇ ਦੇ ਰਮਣੀਕ ਖੇਤਰ ਨੂੰ ਚੇਤੇ ਕਰਕੇ ਪਲਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਹਨੇ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਕਿਹਾ ਸੀ 'ਸੁਹਾਂ ਬਾਰੇ ਦਸੋ ? ਸੁਹਾਂ ਪੋਠੋਹਾਰ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਸੁੰਦਰ ਰਮਣੀਕ ਨਦੀ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਦਖਣ ਵਲ ਮੂੰਹ ਕੀਤੀ, ਪਹਾੜਾਂ ਨੂੰ ਚੀਰਦੀ, ਸੱਪਣੀ ਵਾਂਗ ਵਲ ਖਾਂਦੀ, ਕਦੀ ਸ਼ੂਕਦੀ ਕਦੀ ਅਵੇਸਲੀ ਸੁੱਤੀ, ਅਲੌਕਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਦਸ ਕੁ ਮੀਲ ਖੜੀਆਂ ਢਲਵਾਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘ ਕੇ ਚਿਰਾਹ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਪੁਜਦੀ ਤੇ ਕੋਹੂਟੇ ਦੀ ਤਹਿਜੀਲ ਨੂੰ ਰਾਵਲ ਪਿੰਡੀ ਨਾਲੋਂ ਨਿਖੇੜ ਕੇ ਅਗੇ ਵਧ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਦੁੱਲਾਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਪੰਜਨਦ ਕੋਲ ਚਾਰ ਨਦੀਆਂ ਦਾ ਸੁਹਾਂ ਨਾਲ ਸੰਗਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਲੂਣੇ ਪਹਾੜਾਂ ਦੀਆਂ ਦੋ ਗੰਭੀਰ

ਵੀ ਸੁਹਾ ਨਾਲ ਹੀ ਰਲਣੀਆਂ ਨੇ। ਗੱਲ ਕੀ, ਸੁਹਾ ਦੀ
ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਹੀ ਪਛਾਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪੋਠੋਹਾਰ ਦੇ ਪੂਰਬ ਵਲ ਜੋਹਲਮ ਅਤੇ ਪਛਮੀ
ਪਾਸੇ ਸਿੰਧ ਦੀਆਂ ਸ਼ੁਕਰਾਂ। ਅਤੇ ਵਿਚ ਵਗੇ ਸੁਹਾ।

ਖਾਵੀਏ ਕਣਕ ਭਾਵੇਂ ਰੁੱਖੀ ਹੋਵੇ

ਨੁਵੀਏ ਸੁਆਂ ਭਾਵੇਂ ਸੁੱਕੀ ਹੋਵੇ।

ਸੁਹਾ ਜਿਵੇਂ ਪੋਠੋਹਾਰੀਆਂ ਦੀ ਸ਼ਾਹ ਰਗ ਹੋਵੇ।
ਦਿਲ ਦੀ ਧੜਕਣ ਅਤੇ ਮੁਹੱਬਤ ਦਾ ਨਗਮਾ।...
ਦਰਿਆਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜਿਹੜੇ ਨਗਮੇ ਫੁਟਦੇ ਨੇ, ਕੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ
ਲੋਕ ਨਹੀਂ ਸੁਣਦੇ ?

ਸੁਹਾ ਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਨਹਾ ਨਹਾ ਕੇ ਪੋਠੋਹਾਰਨਾਂ
ਨੇ ਰੂਪ ਤੇ ਜਵਾਨੀ ਦਾ ਜਿਹੜਾ ਜਲਵਾ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਧਰਤੀ
ਤੇ ਲਿਸ਼ਕਾਇਆ ਅਤੇ ਧੜਕਾਇਆ ਹੈ, ਵਿਸ਼ਵ ਵਿਚ
ਉਸ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕੌਣ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ?...ਦੁੱਗਲ ਨੇ
'ਆਂਦਰਾਂ' ਵਿਚ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਰਾਂ ਦਾ
ਪੇਂਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਿਆਨ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਹੋਰ
ਕਿਥੇ ਹੈ ?

ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ ਨੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਰਿਆ ਦੇ
ਵੇਗ ਵਾਂਗ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ, ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੋਈ
ਵਿਅਕਤੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਕੋਈ ਦਰਿਆ ਰੂਪ ਪਾਣੀਆਂ ਦਾ
ਵੇਗ ਹੀ ਕਲਮ ਚਲਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਧਮਿਆਲ ਦਾ ਜੰਮਪਲ ਦੁੱਗਲ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਇਕ
ਨਵੀਂ ਸੁਰ ਪੈਦਾ ਕਰਨ 'ਚ ਸਫਲ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜਾਂ,
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਂ ਦਰਿਆਵਾਂ
ਦੀ ਧਰਤੀ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਦੁੱਗਲ ਨੇ ਸੁਹਾ ਦੀ
ਥਿਰਕਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਸਾਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦਰਿਆਵਾਂ
ਦੀ ਧਰਤੀ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਬਹੁਤ ਵੱਡੇ ਦਰਿਆਵਾਂ ਦੇ ਇਲਾਵਾ
ਛੋਟੇ ਦਰਿਆ ਵੀ ਕੋਈ ਘਟ ਮਹਤਵਪੂਰਣ ਨਹੀਂ।

ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਛੋਟੇ ਦਰਿਆ ਵੀ ਕਿਵੇਂ
ਨਿਗੂਣੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਨੇ ?

ਇਹ ਪੋਠੋਹਾਰੀ ਲੋਕ ਵੀ ਰਬ ਦੀ ਕਰਾਮਾਤ ਹੀ ਨੇ।

ਏਸ਼ੀਆ ਵਿਚ ਜੇਕਰ ਰਬ ਨੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਬਹੁਤਾ ਹੁਸਨ
ਦਿਤਾ ਤਾਂ ਉਹ ਪੋਠੋਹਾਰਨਾਂ ਹੀ ਨੇ।

ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਹੋਰ ਇਲਾਕਿਆਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੇ

ਪੋਠੋਹਾਰੀ ਲੋਕ ਵਪਾਰੀ ਤੇ ਵੋਜੀ ਸਰਦਾਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ
ਪਹਿਲਾਂ ਪੜ੍ਹ ਲਿਖ ਗਏ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਨਾਰਾਂ ਨੂੰ
ਵੀ ਖੁਲ੍ਹੇ ਵਤਾਵਰਣ ਵਿਚ ਵਿਗਸਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਦਿਤਾ।

ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਕਿ ਆਰੀਆ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਉਹ
ਯੱਗ ਸੰਪੂਰਣ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦਾ ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ
ਇਸਤਰੀਆਂ ਨਹੀਂ ਸਨ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੁੰਦੀਆਂ। ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਲੈਕੇ
ਹੁਣ ਤਕ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਹਰੇਕ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਬਰਾਬਰੀ ਦੇਣ
ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਿਰੰਤਰ ਕਾਇਮ ਹੈ।

'ਕੁੜੀ ਪੋਠੋਹਾਰ ਦੀ' ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਇਕ ਅਤਿ
ਪਿਆਰੀ ਕਵਿਤਾ ਹੈ। ਪੋਠੋਹਾਰਨ ਨਾਰ ਦੇ ਸੁਭਾ ਅਤੇ
ਕਿਰਦਾਰ ਨੂੰ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਸ ਕਵਿਤਾ
ਵਿਚ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਹੋਰ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਲਭਾ ਇਸ
ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਿਆਨ। ਉਂਜ, ਸਾਹਿਤ 'ਚ ਬੜੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ
ਬਿਆਨ ਮਿਲਦੇ ਨੇ।

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਅਤਿ ਵਿਰਾਗਮਈ ਪਲਾਂ ਵਿਚ ਜਦੋਂ
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਮੋਹ ਦੀ ਜਕੜ ਢਿੱਲੀ ਹੋਣ ਲਗਦੀ ਹੈ ਤਾਂ
ਮੈਨੂੰ ਲਗਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਸੁਹਾ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ ਖਲੋਤਾ
ਹਾਂ, ਅਤੇ ਪੋਠੋਹਾਰ ਦੀ ਕੁੜੀ ਮੇਰੀ ਬਾਂਹ ਫੜਕੇ ਗਮਾਂ
ਫਿਕਰਾਂ ਦੀ ਸੁਹਾ ਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਾਕੇ ਮੈਨੂੰ ਪਾਰ ਲੈ
ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਵੀਰਾ ਜੀਨਾਂ ਰਹੇਂ ਬੁਲਾਂਦੀ
ਆਕੇ ਫੜ ਲਏ ਮੇਰੀ ਬਾਂਹ
ਗਮ ਲਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਘੇਰੀ ਬਾਂਹ
ਤੇ ਧੁੰਦੀ ਧੁੰਦੀ ਲਾ ਜਾਏ ਮੈਨੂੰ ਪਾਰ
ਕੁੜੀ ਪੋਠੋਹਾਰ ਦੀ।

ਸਚ ਦਸਾਂ! ਸੁਹਾ ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਹੀ ਵਗਣ
ਲਗ ਪਈ ਹੈ।

ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਸੁਹਾ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ
ਜਿਵੇਂ ਅਧੂਰਾ ਹੀ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਪਰੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਅੰਤ
ਵਾਂਗ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਜਨਾਂ ਮਿਤਰਾਂ ਕੋਲੋਂ ਮੈਂ ਸੁਹਾ ਦੇ ਸੁਭਾ ਬਾਰੇ
ਪੁਛਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਵੀ ਹਾਲੇ ਤਕ ਖਾਮੋਸ਼ ਹੀ ਨੇ।

ਦੋਸਤੋ! ਸੁਹਾ ਦੀਆਂ ਦਿਲਕਸ਼ੀਆਂ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਕਿਸ
ਤੋਂ ਪੁਛਾਂ ?

੧੪੦ ਸੁਖਜੀਤ ਨਗਰ, ਕਪੂਰਥਲਾ।

WITH

BEST

COMPLIMENTS

FROM

ਵਧੀਆ, ਸਵਾਦਿਸ਼ਟ ਪੋਸ਼ਟਿਕ ਬਿਸਕੁਟ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੇ

ਅੰਬਰ ਫੂਡਜ਼
ਹੈਦਰਾਬਾਦ

AMBER FOOD

Amber pet HYDERABAD

(A.P.)

ਚਰਿਆਮ ਸਤੰਬਰ ੧੯੮੧

੧੫

ਪੰਡਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ

— ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਨੈਪਾਲ ਵਿਚ ਬੀਰ ਗੰਜ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਸੂਰਜ ਹੋਟਲ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਮੇਰੀ ਅੱਖ ਖੁਲੀ ਤਾਂ ਪੰਡਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਸਕੇਸ਼ੀ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਕੇ, ਕਪੜੇ ਧੋ ਕੇ ਆਪਣੇ ਨਿਤ ਦੇ ਭਜਨ ਪਾਠ ਵਿਚ ਵਿਅਸਤ ਸਨ। ਅਤੇ ਉਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਦੋਂ ਦੇ ਉਠੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਨਹਾ ਧੋ ਕੇ ਵੇਹਲਾ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਪੰਡਤ ਜੀ ਆਪਣਾ ਨਿਤ ਨੇਮ ਮੁਕਾ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਭਾਵੇਂ ਉਥੇ ਦਿਨ ਪੰਜਾਬ ਨਾਲੋਂ ਜਲਦੀ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ ਪਰ ਅਜੇ ਸੂਰਜ ਹੋਟਲ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਣ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਸਮਾਂ ਸੀ। ਮੈਂ ਛੋਟੀ ਹੀ ਵਹਿਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸਾਂ ਅਤੇ ਇਕਾਂਤ ਵੀ ਸੀ। ਵਿਸ਼ਵ ਹਿੰਦੂ ਸੰਮੇਲਨ ਤੇ ਆਏ ਨਾਲ ਦੇ ਸਾਥੀ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਹੀ ਸਨ। ਸੰਤ ਸਤਿਨਾਮ ਸਿੰਘ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਹੀ ਸਨ। ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੁਖਾਵੀਂ ਹੋਂਦ ਸਾਡੀ ਇਕਾਗਰਤਾ ਵਿਚ ਵਿਘਣ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਾ ਰਹੀ। ਅਜੇ ਸੰਤ ਮੇਹਰ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਆ ਕੇ ਸੰਮੇਲਨ ਸਥਲ ਤੇ ਚਲਣ ਲਈ ਆਦੇਸ਼ ਦੇਣ ਵਿਚ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਬਾਕੀ ਸੀ। ਪੰਡਤ ਜੀ ਨਾਲ ਵਾਰਤਾ ਲਾਪ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਵਾਕਫ਼ੀਅਤ ਮਿਲੀ।

? ਪੰਡਤ ਜੀ ਤੁਹਾਡਾ ਜਨਮ ਕਦੋਂ ਹੋਇਆ, ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ, ਭੈਣ ਭਰਾਵਾਂ, ਜਨਮ, ਪਿੰਡ ਦਾ ਨਾਂ ਥਾਂ ਵੀ ਦਸੋ।

—ਜਨਮ : ਸੰਨ ੧੯੧੮ ਮਾਰਚ : ੧੯੭੫ ਚੇਤ ਮਹੀਨਾ
ਪਿਤਾ : ਪੰਡਤ ਨੱਥੂ ਰਾਮ ਜੀ
ਮਾਤਾ : ਬੀਬੀ ਮਾਲਣ
ਪਿੰਡ : ਬਸਰਾ ਸ਼ਾਮੇ ਵਾਲੇ ਤਹਿਸੀਲ ਪਸਰੂਰ ਜ਼ਿਲਾ ਸਿਆਲਕੋਟ।

ਅਸੀਂ ਤਿੰਨ ਭਰਾ ਸਾਂ : ਵੱਡੇ ਥਾਲ ਮੁਕੰਦ ਤੂਮ ਦੀ ਬੀਮਾਰੀ ਕਾਰਨ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰ ਗਏ ਸਨ। ਦੂਜੇ ਜਗਨ ਨਾਥ



ਜੀ, ਅੱਜ ਕਲ ਟਾਂਡੇ ਕੋਲ ਰਾਣੀ ਪਿੰਡ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਸ਼ਰਾਬ ਸਿਗਰੇਟ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਹਨ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਤੇ। ਮੈਂ ਸਭ ਤੋਂ ਛੋਟਾ ਹਾਂ।

ਭੈਣਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵੱਡੀ ਭੈਣ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਸੁਰਸਤੀ ਦੇਵੀ ਉਹ ਵੀ ਤੂਮ ਦੀ ਬੀਮਾਰੀ ਕਰ ਕੇ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰ ਗਈ ਸੀ। ਇਕ ਛੋਟੀ ਭੈਣ ਹੋਰ ਹੈ ਦਸੂਹੇ, ਰਾਮ ਪਿਆਰੀ ਨਾਮ ਹੈ।

? ਤੁਸੀਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਕਦੋਂ ਬਣੇ।

—ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਨਾਮਧਾਰੀਏ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਦੀਵਾਨ ਬਹੁਤ ਲਗਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਮੈਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੀਵਾਨਾਂ ਵਿਚ ਜਾਣ ਦਾ ਸੁਆਦ ਪੈ ਗਿਆ ਅਤੇ ਧਾਰਨਾਂ ਬਹੁਤ ਯਾਦ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹੁੰਦੇ

ਪੰਡਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਸਾਂ। ਉਥੇ ਇਕ ਸਭਾ ਲਗਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਸਨਿਚਰਵਾਰ ਨੂੰ। ਮੈਂ ਉਥੇ ਦੂਸਰੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਧਾਰਨਾਂ ਪੜ੍ਹਣ ਵਿਚ ਜਿਤ ਗਿਆ। ਧਾਰਨ ਮੈਂ ਪੜ੍ਹਣੀ ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਨੇ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹਣੇ। ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੀ ਢੋਲਕੀ ਵੀ ਸਿਖ ਲਈ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਦੀਵਾਨ ਲਗਣਾ ਤਾਂ ਲੋਕਾਂ ਕਹਿਣਾ ਬਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਲਿਆਓ ਢੋਲਕੀ ਵਜਾਉਣ ਲਈ। ੧੯੩੫ ਵਿਚ ਦਸਵੀਂ ਪਾਸ ਕੀਤੀ। ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੰਬਤਦਾਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਹੋਰਾਂ ਨੇ ਇਸ ਖਿਆਲ ਨਾਲ ਕਿ ਪੜਿਆ ਲਿਖਿਆ ਮੁੰਡਾ ਹੈ ਇਸ ਨੂੰ ਧਾਰਮਕ ਵਿਦਿਆ ਪੜ੍ਹਾਉਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਸੰਤਾਂ ਖੰਡੂਵਾਲਿਆਂ ਕੋਲ ਭੇਜ ਦਿਤਾ। ਖੰਡੂਵਾਲ ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਤੋਂ ਚਾਰ ਕੋਹ ਦੀ ਵਿੱਥ ਤੇ ਸੀ ਜਿਥੇ ਸ੍ਰੀਮਾਨ ਪੰਡਤ ਜਗਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਚਿਆਂ ਨੂੰ ਵਿਦਿਆ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ।

? ਉਸ ਵੇਲੇ ਤੁਹਾਡੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਹੋਰ ਕਿਹੜੇ ਪਰਮੁੱਖ ਸਜਨ ਸਨ।

—ਸੰਤ ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਦੋ ਸਪੁੱਤਰ ਸਨ ਨਰੈਣ ਸਿੰਘ ਤੇ ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ—ਅਗੋਂ ਨਰੈਣ ਸਿੰਘ ਦੇ ਅਠ ਲੜਕੇ ਸਨ ਅਤੇ ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਚਾਰ ਮੇਹਰ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ, ਦੀਦਾਰ ਸਿੰਘ, ਅਤੇ ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਉਸ ਚਮਾਨੇ ਵਿਚ ਮੌਰੀ ਬਹੁਤੀ ਸੰਗਤ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ।

? ਸੰਤਾਂ ਖੰਡੂਵਾਲਿਆਂ ਕੋਲ ਕਦੋਂ ਗਏ।

—੧੯੩੫ ਵਿਚ ਹੀ।

? ਉਸ ਵੇਲੇ ਸੰਤਾਂ ਕੋਲ ਹੋਰ ਕਿਹੜੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸਨ।

—ਚੰਨਣ ਸਿੰਘ, ਤਰਲੋਕ ਸਿੰਘ, ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ, ਚਤਰ ਸਿੰਘ ਚੱਪ, ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਸੰਗਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੋਗੀ, ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ (ਜਲੰਧਰ)।

? ਸੰਤਾਂ ਖੰਡੂਵਾਲੀਆਂ ਕੋਲ ਨਿਵਾਸ ਸਮੇਂ ਦਾ ਕੋਈ ਅਨੁਭਵ ਕੋਈ ਯਾਦ।

—ਸੰਤਾਂ ਪਾਸ ਇਕ ਸਾਲ ਤਿੰਨ ਮਹੀਨੇ ਰਿਹਾ, ਸੰਤਾਂ ਨਾਲ ਬਾਹਰ ਜਾਣਾ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਦੀਵਾਨ ਲਾਉਣੇ, ਪਾਠ ਵਰਨੀਆ ਕਰਨੀਆਂ ਇਥੇ ਹੀ ਮੈਂ ਸਿੰਘ ਸਜਿਆ।

ਜਦੋਂ ਮੇਨਾ ਹੁੰਦਾ ਸਾਂ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੀ ਪੱਗ ਬੰਨਦਾ ਸਾਂ ਲੜ ਛੱਡਿਆ ਹੋਣਾ। ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹਣ ਲਗਾ ਤਾਂ ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਚੱਕਰੀ ਵਾਲਾ ਕਹਿਣ ਲਗਾ ਓ ਪੂਛ ਤੇ ਟੰਗ ਲੈ। ਮੈਂ ਪਟਾਕ ਉਤਰ ਦਿਤਾ ਸੰਤ ਜੀ ਤੁਹਾਡੇ ਵਰਗਾ ਬੰਦਾ ਕਿਤੇ ਗਰੀਬ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਮਰ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਬਾਲਣ ਹੀ ਨਹੀਂ ਲਭਣਾ। ਵੇਰ ਧਾਰਨ ਪੜੀ, 'ਬਿਨਾ ਭਜਨ ਨਹੀਂ ਫੁਟਕਾਰਾ' ਭੇਖ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਧਾਰ ਲੈ।

ਉਹ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ਮੁੰਡਾ ਬੜਾ ਤੇਜ਼ ਹੈ।

? ਤੁਸੀਂ ਭਜਨ ਕਿਸ ਕੋਲੋਂ ਪੜ੍ਹਿਆ।

—ਸੰਤਾਂ ਭੂਰੀ ਵਾਲਿਆਂ ਕੋਲੋਂ।

ਸੰਤ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਆਲਮ ਜੀ ਨੇ ਖੰਡੂਵਾਲੇ ਦੀਵਾਨ

ਲਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਕਹਿ ਰਹੇ ਸਨ ਭਜਨ ਪੁਛ ਲਵੋ। ਓਹਰ ਸੰਤ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਾਨਾਵਾਲੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭੂਰੀ ਵਾਲੇ ਬਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਤੁਰੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ ਵਾਲਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕਾਕੇ ਨੂੰ ਭਜਨ ਦਿਓ। ਸੰਤਾਂ ਨੇ ਨਾਲ ਦੇ ਸਿਖ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਫੀਤਾ ਕਿ ਕਾਕੇ ਨੂੰ ਭਜਣ ਦਸੋ। ਮੈਂ ਬੋਲ ਪਿਆ ਕਿ ਜੇ ਇਹਨਾਂ ਕੋਲੋਂ ਭਜਨ ਲੈਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਜਿਹੜਾ ਟਾਹਰਾਂ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ (ਆਲਮ) ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਭਜਨ ਨਾ ਲੈ ਲੈਂਦਾ। ਇਸ ਤੇ ਸੰਤਾਂ ਭੂਰੀ ਵਾਲਿਆਂ ਆਪ ਭਜਨ ਦੇਣ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੀਤੀ।

? ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਸੰਤਾਂ ਖੰਡੂਵਾਲੀਆਂ ਕੋਲੋਂ ਭਜਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਿਆ।

—ਮੈਂ ਉਦੋਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਹੀ ਉਥੇ ਗਿਆ ਸਾਂ।

? ਤੁਸੀਂ ਸੰਤਾਂ ਭੂਰੀ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਉਦੋਂ ਜਾਣਦੇ ਸੋ?

—ਪਿੰਡ ਵਾਲੇ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਸੰਤ ਭੂਰੀ ਵਾਲੇ ਬਹੁਤ ਵੱਡੇ ਸੰਤ ਹਨ।

ਮੈਂ ਸੁਚੇਤ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਸੰਤਾਂ ਭੂਰੀ ਵਾਲਿਆਂ ਕੋਲੋਂ ਹੀ ਭਜਨ ਪੜ੍ਹਿਆ ਸੀ ਪਰ ਅਚੇਤ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਸੰਤ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦਾਤੇਵਾਲ ਵਾਲਿਆਂ ਵੀ ਦਿਤਾ ਸੀ।

? ਉਹ ਕਿਵੇਂ।

ਮੇਰੇ ਚਾਚਾ ਭਗਤ ਰਾਮ ਜੀ ਨੇ ੧੦ ਕਬਿੱਤ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਭਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਇਹ ਕਬਿੱਤ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਦੇ ਸਨ। ਸਿਖਾਂ ਕਿਹਾ ਪਹਿਲਾਂ ਸੰਤ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦਾਤੇਵਾਲੀਏ ਸਥੇ ਨੂੰ ਸਣਾ। ਸੰਤਾਂ ਕੋਲ ਲੈ ਗਏ। ਸੰਤ ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਭਜਨ ਪੜ੍ਹਿਆਈ? ਨਹੀਂ ਜੀ—ਬਹਿ ਜਾ ਏਥੇ ਤੇ ਭਜਨ ਦੇ ਦਿਤਾ। ਮੈਂ ਹਸੀ ਜਾਵਾਂ। ਮੁੰਡੇ ਕਹਿਣ ਇਹ ਹਸਦਾ ਜੇ। ਸੰਤਾਂ ਕਿਹਾ ਭਜਨ ਇਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਉੱਗ ਰਿਹਾ ਹੈ।

? ਤੁਹਾਡੇ ਚਾਚੇ ਭਗਤ ਰਾਮ ਜੀ ਵਾਲੇ ਕਬਿੱਤ ਤੁਹਾਨੂੰ ਯਾਦ ਹਨ ਤਾਂ ਸੁਨਾਓਣ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੋ।

—ਇਸ ਵੇਲੇ ਇਕ ਕਬਿੱਤ ਯਾਦ ਹੈ ਉਹ ਸੁਣ ਲਓ।

“ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਮਹਾਰਾਜ ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੋ ਮੇਰੀ ਬੰਦਨਾ ਜੋ ਰੂਪ ਨਿਰਾ ਕਾਰ ਦਾ।

ਸੁੰਦਰ ਸਰੂਪ ਰੂਪ ਮੂਰਤੀ ਅਨੂਪ ਦੇਖੋ
ਚੋਦਸੀ ਦੀ ਰਾਤ ਜਿਵੇਂ ਚੰਨ ਪਰਵਾਰ ਦਾ ।
ਚਾਨਣ ਜਹਾਨ ਵਿਚ, ਹੋਇਆ ਦੂਰ ਅੰਧਘਰ
ਦਸਿਆ ਨਜ਼ਾਰਾ ਸਾਰਾ ਖੇਲ ਕਰਤਾਰ ਦਾ ।
ਕਹਿਤ ਭਗਤ ਰਾਮ ਜੀ ਮੈਂ ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਤੇ,
ਚੀਨੀ ਵਾਲੇ ਗੁਰੂ ਅਗੇ ਬੰਦਨਾ ਗੁੰਜਾਰਦਾ ।

? ਸੰਤਾਂ ਕੋਲੋਂ ਭਜਨ ਲੈਣ ਨਾਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਵੇਂ
ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ।

—ਪਹਿਲਾਂ ਰਾਤ ਨੂੰ ਕਈ ਵਾਰ ਸੁਤਿਆਂ ਸੁਪਨਾ ਆਉਣਾ
ਤਾਂਡੇ ਠਾਂ ਵਿਖਾਈ ਦੇਣੀਆਂ । ਮੈਂ ਹੋਰ ਜਾਪ ਕਰਨੇ ਤਾਂ ਡਰ
ਲਗਣਾ ਪਰ ਜਦੋਂ ਚੁੱਖਰਾ ਜਾਪ ਕਰਨਾ ਤਾਂ ਡੇਠਾਂ ਦੂਰ ਹੋ
ਜਾਣੀਆਂ । ਜਦੋਂ ਸੰਤਾਂ ਨੇ ਵੀ ਉਹ ਚੁੱਖਰਾ ਭਜਨ
ਦਸਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸਮਝ ਲਿਆ ਕਿ ਮੇਰੀ ਕਲਿਆਣ ਏਸੇ
ਭਜਨ ਨੇ ਹੀ ਕਰਨੀ ਹੈ ।

? ਸੰਤਾਂ ਖੰਡੂਵਾਲੀਆਂ ਕੋਲ ਆ ਕੇ ਕੀ ਕੁਝ
ਸਿਖਿਆ ?

—ਅਮ੍ਰਿਤ ਛਕਿਆ, ਵਿਦਿਆ ਪੜ੍ਹੀ, ਸੋਧ, ਲੰਗਰ
ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਲਈ ।

? ਤੁਹਾਡੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿਖ ਬਣ ਜਾਣ ਤੇ ਤੁਹਾਡੇ
ਘਰਦਿਆਂ ਕਿਵੇਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ?

—ਨਾਰਾਜ਼ ਤਾਂ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਪਰ ਪਿੰਡ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ
ਪ੍ਰਭਾਵ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਆਖੇ ਲੱਗ ਕੇ ਮਨ ਗਏ ।

? ਇਸ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੋਇਆ, ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦਾ
ਪ੍ਰਭਾਵ ਉਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਸੀ ।

—ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੀ । ਅਸੀਂ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹੁੰਦੇ
ਸੀ ਅਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਮੁੰਡੇ ਛੋਟੇ ਵਜਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ।
ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਮੁਸਲਮਾਨ ਮੁੰਡੇ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ "ਉਦੋਂ
ਤੈਨੂੰ ਰਾਮ ਰੱਖਿਆ ਜਦੋਂ ਤੱਤਿਆਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨਾਲ
ਲਾਇਆ ।"

? ਉਦੋਂ ਫਿਰ ਤੁਸੀਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਵਾਨਾਂ ਵਿਚ
ਮਘਨ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋਵੋਗੇ ।

—ਬਿਲਕੁਲ । ਜਦੋਂ ਅਲੇਲ ਆਉਣਾ ਅਸੀਂ ਅੱਧੀ
ਰਾਤ ਨੂੰ ਹੀ ਢੋਲਕੀ ਛੋਟੇ ਖਤਕਾ ਦੇਣੇ । ਸਾਂਡੇ ਪਿੰਡ ਦਾ
ਇਕ ਸਾਈਂ ਦੀਸ਼ਰ ਹੁੰਦਾ ਸੀ । ਉਸ ਆਖਣਾ ਆਹ
ਕਿਸਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਨੀ ਨਾਲ ਬਾਹਮਣਾਂ ਦਾ ਮੁੰਡਾ ਰਲ
ਗਿਆ ਈ, ਇਹਨਾਂ ਆਖਰ ਚੁੱਕੀ ਹੋਈ ਏ । ਤੇ ਜਦੋਂ ਸਾਨੂੰ
ਮਿਲਨਾ ਤਾਂ ਕਹਿਣਾ ਪੁਤਰੋ ਬਹੁਤ ਚੰਗੇ ਪਾਸੇ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਹੋ ।

? ਤੁਸੀਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ
ਵਿਚ ਕਦੋਂ ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਆਏ ।

—ਸਜਾਦੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਪਾਠ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਸੰਤਾਂ ਨੇ
ਭੇਜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਉਥੋਂ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਕੋਹ ਦੀ ਵਿਥ ਤੇ
ਚਵਿੰਡੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਦੌਰਾ ਸੀ । ਮੁੰਡਿਆਂ ਕਿਹਾ ਚਲੋ
ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਹਾਂ । ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਮੁੰਡੇ ਚਵਿੰਡੇ ਆਏ ।
ਅਗੇ ਸੰਤ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬੈਠੇ ਸਨ । ਉਹਨਾਂ ਪੁਛਿਆ
ਇਹ ਕੌਣ ਹੈ । ਅਖੇ ਜੀ ਸੰਤਾਂ ਦਾ ਮੁੰਡਾ ਹੈ । ਸਜਾਦੇ ਪਾਠ
ਕਰਨ ਆਇਆ ਹੈ । ਪੰਡਤਾਂ ਦਾ ਮੁੰਡਾ ਹੈ । ਸੰਤ ਕਹਿਣ
ਲਗੇ ਸੰਤ ਖੰਡੂਵਾਲੀਆਂ ਵੀ ਕਤੂਰੀ ਜਿਡਾ ਮੁੰਡਾ ਰਖਿਆ
ਹੋਇਆ ਹੈ । ਫੇਰ ਉਹਨਾਂ ਪੁਛਿਆ :

ਉਏ ਪਾਠ ਕਰ ਲੈਣਾ ਏ ?

ਹਾਂ ।

ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਸਣਾਏ ਗਾ । ਲੰਗੋਟਾ ਬੰਨ ਕੇ
ਸੁਣਾਈ ਦਾ ਉਥੇ ਬੜੇ ਬੜੇ ਬਿੜਕ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ।

ਮੈਂ ਕਿਹਾ "ਸੰਤ ਜੀ ਤੁਹਾਡੇ ਵਰਗੇ ਬਿੜਕ ਜਾਂਦੇ
ਹੋਣਗੇ ।"

ਸੰਤਾਂ ਦਾਤੇ ਵਾਲਿਆਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਇਕ
ਬਾਹਮਣਾਂ ਦਾ ਮੁੰਡਾ ਹੈ ਬਹੁਤ ਪਟਾਕਦਾ ਹੈ । ਸਤਿਗੁਰਾਂ
ਰਹਿਰਾਸ ਦਾ ਪਾਠ ਸੁਣਿਆ ਬੋਹੜਾ ਕੁ । ਮੈਂ ਸਿਹਾਰੀਆਂ
ਬਿਹਾਰੀਆਂ ਲਾ ਕੇ ਸੁਣਾਇਆ ਤੇ ਜਿਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ
ਓਵੇਂ ਹੀ ਕੀਤਾ ।

ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਕਿਹਾ ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਤੇਲੀਆ ਬੁੱਧ ਹੈ । ਫੇਰ
ਪੁਛਿਆ ਕੌਣ ਹੈ । ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਇਹ
ਪੰਡਤਾਂ ਦਾ ਮੁੰਡਾ ਹੈ । ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਮਰ ਗਏ । ਸੰਤਾਂ ਦੇ
ਕੋਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਵਰ ਦਿਤੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਬਖਸ਼ੀਆਂ ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਣਗੇ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਇਕ ਵਾਰ ਮੌਜੂਕੀ ਪਾਠ ਸੀ। ਮੈਂ ਧੂਪੀਆਂ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਵੇਖਿਆ। ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਚਲ ਨਿੱਕਿਆ ਪਾਠ ਸੁਣਾ। ਮੈਨੂੰ ਬਾਹਰ ਲੈ ਗਏ। ਮੈਂ ਆਸਨ ਵਿਛਾ ਦਿਤਾ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਬੈਠ ਗਏ। ਕਹਿਣ ਲਗੇ "ਮੈਂ ਪਾਠ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਤੂੰ ਸਿਹਾਰੀ ਬਿਹਾਰੀ ਲੱਗ ਮਾਤਰ ਵੇਖ, ਪਾਠ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਸੁਧ ਹੈ ਹੀ ਸੀ। ਫੇਰ ਆਪ ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਅੱਛਾ ਕਾਕਾ ਜਾ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਜੀ ਮੇਰਾ ਆਸਣ ਤੁਹਾਡੇ ਬੱਲੇ ਹੈ। ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਅੱਛਾ ਤੇਰਾ ਹੈ? ਲੈ ਜਾ ਫੇਰ।

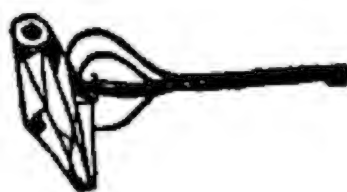
? ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੀ ਨੇੜਤਾ ਦਾ ਸਫਰ ਕਿਵੇਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ?

—ਸ਼ਮੀਰ ਪੁਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਦੌਰਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਸਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਅਗੇ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ ਘਰ ਵਿਖੇ ਚਰਨ ਪਾਓ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ ਕਿ ਜੇ ਕਿਲੇ ਵਾਲੇ ਸੰਤ ਆ ਗਏ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਜਾਇਆ ਜਾਣਾ ਜੇ ਨਾ ਆਏ ਤਾਂ ਚਲਾਂਗੇ। ਸੰਤ ਕਿਲੇ ਵਾਲੇ ਆ ਗਏ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਚਰਨ ਨਾ ਪਾਏ। ਫੇਰ ਇਕ ਵਾਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਬਿਖੇਪੁਰ ਆਏ। ਫੇਰ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਗਏ ਪਰ ਮੈਂ ਆਖਿਆ ਹੁਣ ਅਰਜ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਪੈਸਾ ਵੀ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸਿਖਣੀ ਵੀ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਮੈਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਕਿਹਾ ਚਲ ਨਿਕਿਆ ਤੇਰੇ ਚਰਨ ਪਾ ਆਈਏ। ਲੰਬਤਦਾਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮੈਂ ਘਰ ਦੀ ਚਾਬੀ ਦੇ ਕੇ ਦੌੜਾਇਆ। ਨਾਲ ਸੁਨੇਹਾ ਭੇਜਿਆ ਕਿ ਦੀਦਾਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮਾਈ ਨੂੰ ਕਹਿਣਾ ਕਿ ਸਫਾਈ ਕਰਕੇ ਮੰਜਾ ਵੱਛਾ ਦੇਨਾ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਜੀਪ ਤੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਹੀ ਬੈਠਾ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਲੈ ਗਏ। ਇਹ

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਪਹਿਲਾ ਸਫਰ ਸੀ। ਤਿੰਨ ਰੁਪਏ ਸੂਬਾ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਕੋਲੋਂ ਲਏ ਅਤੇ ਨਾਲ ਸੋਹਰਿਆਂ ਵਲੋਂ ਆਇਆ ਇਕ ਕੋਟ ਦਾ ਕਪੜਾ ਰੱਖ ਕੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ। ਸਤਿਗੁਰ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ ਚਲ ਨਿਕਿਆ ਨਾਲ ਹੀ ਚੱਲ। ਫੇਰ ਮੈਨੂੰ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਸਾਖੀ ਤੇ ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਇਕ ਮਹੀਨੇ ਵਾਸਤੇ ਆ। ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ ਕਿ ਪਾਠ ਸੰਗਤਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਕੇ ਆ। ਮੈਂ ਫੱਟਾ-ਫੱਟ ਵੰਡ ਕੇ ਆ ਗਿਆ। ਮੇਰਾ ਨਾ ਭੂਤਨਾ ਪੰਡਤ ਪਾ ਦਿਤਾ। ਮੈਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਕ ਮਹੀਨੇ ਤੋਂ ਵਧ ਸੇਵਾ ਕਰੋ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਜੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਇਕ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਗਲ ਹੋਈ ਸੀ ਉਹ ਮੈਂ ਭਾ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਫੇਰ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਤਨਖਾਹ ਲੈ ਲਵੋ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਗੁਰੂ ਸਿਖ ਵਿਚ ਤਨਖਾਹ ਕਾਹਦੀ।

ਸੂਬਾ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕਹਿਣ ਤੇ ਮੈਂ ਹੋਰ ਸੇਵਾ ਵਾਸਤੇ ਰਾਜ਼ੀ ਹੋ ਗਿਆ।

...
ਇਸ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਨੇ ਹੋਟਲ ਨੂੰ ਘੇਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਉਧਰੋਂ ਸੰਤ ਮੋਹਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੀ ਤਿਆਰ ਹੋ ਕੇ ਆ ਗਏ ਸਨ। ਸੰਮੇਲਨ ਸੱਥਲ ਤੇ ਜਾਣ ਦੀ ਕਾਹਲੀ ਪਾ ਦਿਤੀ ਸੀ। ਮੇਰਾ ਜੀਅ ਇਥੋਂ ਹਿਲਣ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦਾ...। ਪੰਡਤ ਜੀ ਦੀ ਕਮਾਲ ਦੀ ਯਾਦਾਸ਼ਤ ਹੈ। ਅਨੇਕਾਂ ਵਿਅਕਤੀਆਂ, ਦੇ ਨਾ ਥਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਚਬਾਨੀ ਯਾਦ ਹਨ। ਸਾਰਾ ਗੁਰ ਇਤਿਹਾਸ ਯਾਦ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਅਨਛਪਿਆ ਖਜ਼ਾਨਾ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ ਸਾਂਭਿਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸਾਂ ਇਸ ਅਖੁਟ ਖਜ਼ਾਨੇ ਚੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਾਂ। ਪਰ ਇਸ ਫੈਸਲੇ ਨਾਲ ਕਿ ਅਸੀਂ ਫੇਰ ਕਈ ਵਾਰ ਬੈਠਾਂਗੇ ਅਸਾਂ ਸਮਾਪਤੀ ਕੀਤੀ। ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਈ ਵਾਰ ਮਿਲੇ ਹਾਂ ਪਰ ਇਕੱਤ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ ਪੰਦਿਆਂ ਵਿਚ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ। ● (ਬਾਕੀ ਫੇਰ ਕਦੇ)



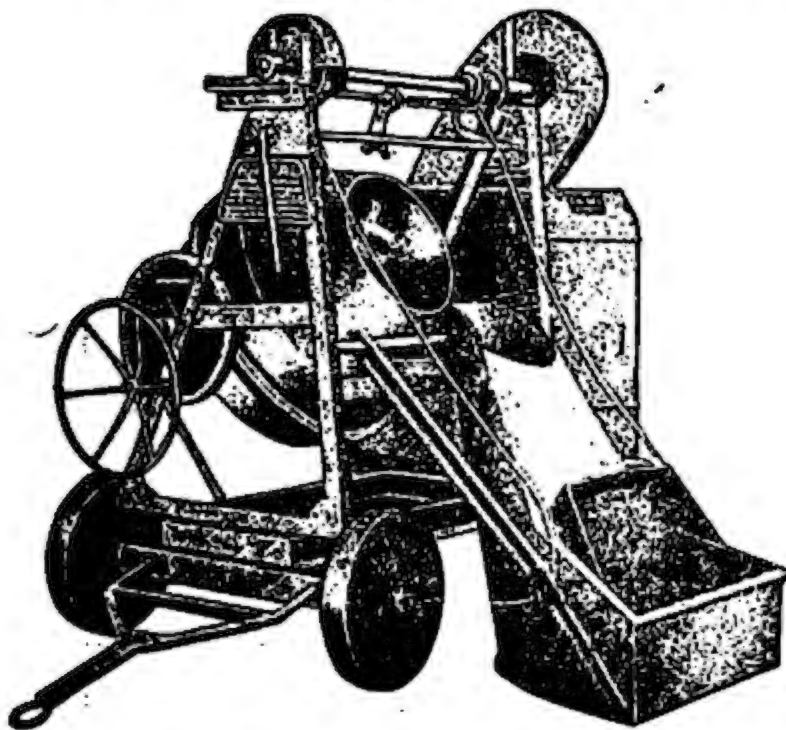
ਵਰਿਆਮ ਸਤੰਬਰ ੧੯੮੧

੧੯. ੮੦

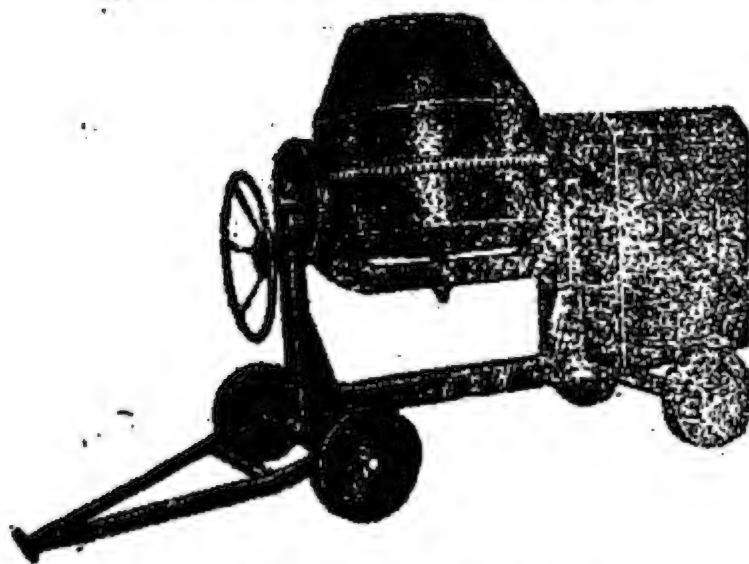
ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

RAJPAL

The Leading Name in Construction Machinery



CONCRETE MIXER 10/7 CFT



CONCRETE MIXER 7/5

Manufacturers of :

- Concrete Mixers of all Sizes
- Pan Mixers
- Vibrators of all Types
- Tower Hoists
- Hydraulic Press
- Spare Parts of all Makes Concrete Mixers

Office : 529033
Phones : Factory: 501973
Resi. : 505454

BALWANT SINGH & SONS

Office : 4B/11 JHANDEWALA EXTN.
NEW DELHI-10055

Factory : A 2/3, MAYA PURI, PHASE II
Opp. C-70 NEW DELHI-11006

...ਬਸ ਵਿਚ ਮੇਰੀ ਨਾਲ ਦੀ ਸੀਟ ਤੇ ਇਕ ਔਰਤ ਆ ਬੈਠੀ। ਮੇਰੇ ਪਹਿਰਾਵੇ ਤੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਭੁਲੇਖਾ ਪੈ ਗਿਆ। ਮੇਰਾ ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰੀਚੇ ਦੇਣ ਤੇ ਫਿਰ ਵਿਚਾਰੀ ਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਖਿਮਾ ਮੰਗੀ ਕਿ "ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵੀ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਰਲਦੀ ਏ, ਮੈਂ ਸਮਝਿਆ ਉਹ ਹੀ ਬੈਠੇ ਨੇ।"
...ਫਿਰ ਵਿਚਾਰੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਰਾਮ ਕਹਾਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੀ।
—ਲੇਖਕ

ਉਦੋਂ ਮੇਰੀ ਉਮਰ ੯ ਸਾਲ ਦੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਤੀਸਰੀ 'ਚ ਪੜਦੀ ਸਾਂ। ਇਹ ਮੇਰੀ ਸਹੇਲੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦਸਿਆ ਕਿ ਮੇਰੀ ਮੰਗਣੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਤਾ ਕਿ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਨੇ ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਿਆ ਲਿਆ ਹੈ ਮੇਰੇ ਅਰਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਵੇਚਣਾ ਦਾ। ਜਦੋਂ ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਨੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਇਹ ਗਲ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਇੰਜ ਜਾਪਿਆ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਮਾਂ ਬਣ ਗਈ ਹੋਵਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਧਰਤੀ ਵੇਹਲ ਨਾ ਦੇਵੇ। ਕੀ ਮਾਂ ਧੀ ਦਾ ਇਹੀ ਰਿਸ਼ਤਾ ਹੈ? ਕੀ ਵਾਤਸਲ ਪਿਆਰ ਇਸੇ ਨੂੰ ਹੀ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ। ਹੋ ਸਕਦੇ ਮੈਂ ਇਸ ਮਾਂ ਦੀ ਧੀ ਹੀ ਨਾ ਹੋਵਾਂ। ਕਈ ਜੁਆਰ ਭਾਟੇ ਉਠੇ ਤੇ ਕਈ ਸਮਾਏ। ਇਸ ਗਲ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਵਿਆਹ ਦਾ ਗਿਆਨ ਨਾ ਹੋਣ ਤੇ ਵੀ ਰੋਸ਼ਨ ਦਮਾਗ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਮੇਰੀ ਪਤਲੀ ਕਾਠੀ, ਤੰਦਰੁਸਤ ਜੁਆਨੀ, ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਔਰਤ ਹੋਣ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਾਉਂਦੀ। ਘਰ ਵਿਚ ਗਰੀਬੀ ਰਾਜ ਸੀ। ਸਿਰੇ ਕਜੀ ਤੇ ਪੈਰੇ ਨੰਗੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਮੇਰੀ ਕੰਡਿਆਂ ਨਾਲ ਡੂੰਘੀ ਸਾਂਝ ਹੋ ਗਈ। ਹਰ ਚੀਜ਼ ਓਪਰੀ ਲਗਦੀ।

ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਮੇਰੀ ਮਦਦ ਕੀਤੀ। ਜਿਥੇ ਮੇਰੀ ਮੰਗਣੀ ਹੋਈ ਸੀ ਉਹ ਬੁਖਾਰ ਨਾਲ ਸੌਣ ਰੁਤੇ ਮਰ ਗਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਤੀਆਂ ਖੇਡਣ ਗਈ ਨੂੰ ਇਹ ਬਖਰ੍ਹ ਮਿਲੀ ਮੈਂ। ਰੱਜ ਨੇ ਨੱਚੀ। ਮੈਂ ਭਾਵੇਂ ਦੋਖਿਆ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਰ ਮਨ ਵਿਚ ਤਸੱਲੀ ਹੋਈ ਕਿ ਮੈਂ ਸੁਰਖਰੂ ਹੋ ਗਈ ਹਾਂ।

ਸਮਾਂ ਜੁਆਨੀ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੀਤਦਾ ਗਿਆ। ਮੈਨੂੰ

ਕਈ ਵਾਰ ਇੰਝ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦਾ ਜਿਵੇਂ ਮੇਰੇ ਮਨ ਦੀ ਗੰਗਾ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ਿਕਰਾ ਆਣ ਡਿਗਾ ਹੋਵੇ। ਉਸ ਨੇ ਤਾਂ ਮਰਨਾ ਹੀ ਸੀ ਪਰ ਮੇਰੇ ਮਨ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਕਿਨਾਰਾ ਨਾ ਹਥਿਉਂਦਾ। ਮੈਨੂੰ ਟੈਗੋਰ ਦੀ ਉਹ ਕਹਾਣੀ ਖੂਨੀ ਲਗਦੀ ਕਿ ਇਕ ਕਾਬਲੀ ਵਾਲਾ ਇਕ ਪਰਾਈ ਬਚੀ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ, ਏਨਾਂ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਇਕ ਖਾਨਦਾਨੀ ਖੂਨ ਆਪਣੀ ਇਜ਼ਤ ਨੂੰ। ਏਧਰ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਜਿਸ ਨੇ ਮੇਰੀ ਦੁਨੀਆ ਵਸਾਣ ਲਈ ਨਹੀਂ ਉਜਾੜਣ ਦੀ ਖਾਤਰ ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਚ ਗਿਰਵੀਂ ਰੱਖ ਦਿਤਾ।

ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ, ਮੇਰਾ ਮਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਘਿਰਣਾ ਦਾ ਨਸ਼ਰ ਪਕਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਸ ਦਾ ਇਲਾਜ ਨਾ ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਤੇ ਨਾ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਕੋਲ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਇੰਝ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦਾ ਜਿਵੇਂ ਮੈਨੂੰ ਅੰਧਰਾਤਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਤੇ ਮੈਂ ਅਕੀ-ਪਲਾਈ ਹਥ ਮਾਰਦੀ, ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਠੀਆਂ ਜਵਾਰ ਭਾਟੇ ਦੀਆਂ ਤਰੰਗਾਂ ਮੇਰੀਆਂ ਪਵਿੱਤਰ ਅਖੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਬੇਮੋਸਮੀ ਬਰਸਾਤ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲੈਂਦੀਆਂ ਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਬਕਰੀ ਦੇ ਮੋਮਨੇ ਨੂੰ ਗਲ ਨਾਲ ਲਾ ਵਾਵੀ ਹੋਣ ਤੱਕ ਜਾਂਦੀ "ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਮੋਮਨੇ, ਤੈਨੂੰ ਮੈਂ ਵੀਰਾਂ ਵਾਂਗ ਪਾਲਿਆ ਤੈਨੂੰ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਵੇਚਾਂਗੀ ਤੇ ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਤੈਨੂੰ ਵੇਚੇਗੀ, ਪਰ ਮੇਰੀ ਅਮੜੀ.....ਹਾਏ ਜਿਸ ਨੂੰ ਦਮ ਪਿਆਰੇ ਨੇ ਧੀ ਦਾ ਨਾਤਾ ਨਹੀਂ, ਤੈਨੂੰ ਮੈਂ ਵੇਚਣ ਵਾਸਤੇ ਨਹੀਂ ਪਾਲਿਆ ਪਰ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਤੇ ਮੈਨੂੰ.....
...ਪਰ ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਪੈਸੇ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਨੂੰ... ਮਨੁੱਖੀ ਗੁਰਬਾਂ ਵੀ ਚਿੰਦਗੀ ਦੇ ਅਰਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਵੇਚਣ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਰ ਕਰ ਦਿੰਦੀਆਂ ਨੇ। ਹਾਏ ਅੰਮੜੀਏ ਮੈਂ ਤੇਰੀਆਂ ਆਂਦਰਾਂ ਦਾ ਰੁਗ ਸਿਰਫ ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪੇ ਵਿਚ। ਚਲੋ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਹਥੀਂ ਸਹੀ-ਕੋਈ ਉਧਾਲੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਗਈ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਮੇਰਾ ਮੇਲ ਜੋਲ ਸਾਡੇ ਇਕ ਗੁਆਂਢੀ ਮੁੰਡੇ ਨਾਲ ਵਧਿਆ ਉਹ ਮਾਸ ਸਰਾਬ ਨਹੀਂ ਸਨ ਖਾਂਦੇ ਤੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਬਾਰੇ ਇਹ ਆਮ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਗਰੀਬ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਦੇ ਨੇ ਲੋਕੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੂਕੇ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਘਰੋਂ ਸਰਦੇ ਪੁਜਦੇ ਸਨ ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਮਾਪੇ ਉਸ ਨੂੰ

ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਵਿਚ ਰੁਚਿਤ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਉਸ ਨੂੰ ਅਠਵੀਂ ਚੈਂ ਹੀ ਸਕੂਲੋਂ ਉਠਾ ਲਿਆ ਤੇ ਅਸੀਂ ਸੁਭਾਵਿਕ ਹੀ ਕਈ ਵਾਰ ਆਪਣੇ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲ ਪੈਂਦੇ ਉਸ ਨੇ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਤੇ ਪੱਠਿਆਂ ਦੀ ਪੰਡ ਚੁਕ ਕੇ ਸਾਡੇ ਘਰ ਲਿਆਂਦੀ। ਸਾਡਾ ਘਰ ਪਹਾੜੀ ਦੀ ਢਲਾਣ ਤੇ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਕਈ ਵਾਰ ਬਦਲਾਂ ਦੀਆਂ ਪਿਚਰਾਂ ਵਿਚ ਘਿਰ ਜਾਂਦੇ। ਉਹ ਸਿਖ ਜਿਮੀਦਾਰਾਂ ਦਾ ਲੜਕਾ ਸੀ ਤੇ ਮੈਂ ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਦੀ ਧੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਡਿੱਕੇ ੧੮੫੭ ਦੇ ਗਦਰ ਵਿਚ ਸਜਾਵਾਂ ਭੁਗਤ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਜਹਾਦ ਖੜਾ ਕਰਦਾ ਉਸ ਨੂੰ ਕੂਕਿਆਂ ਦੀ ਸਾਜ਼ਸ਼ ਸਮਝ ਕੇ ਕੁਚਲ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ। ਇਸ ਨੂੰ ਉਹ ਬਾਗੀਆਂ ਦੀ ਜਮਾਤ ਸਮਝਦੇ ਸਨ ਤੇ ਇਹ ਵਿਚਾਰੇ ਉਦੋਂ ਦੋ ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਆ ਕੇ ਵਸੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਸਮਾਜਕ ਵਿਹਾਰ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਸਨ। ਕਰਮ ਕਾਂਡ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਪੰਡਤਾਂ ਨਾਲ ਰਲਦੇ ਪਰ ਹੈ ਸਨ ਸਿਖ।

ਮੇਰਾ ਕਈ ਵਾਰ ਜੀਆ ਕੀਤਾ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਜਾਣ ਨੂੰ, ਵਿਥਿਆ ਦਸਣ ਨੂੰ, ਪਰ ਉਥੇ ਜਾ ਕੇ ਗੁੰਮ ਸੰਮ ਪੱਥਰ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਪਰ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਾਲੀਆਂ ਬੋਲੀਆਂ ਹਨੇਰੀਆਂ ਉਠਦੀਆਂ। ਲਗਦਾ ਜਿਵੇਂ ਹੁੰਝਾ ਫੇਰ ਜਾਣਗੀਆਂ ਪਰ ਸਮਾਜਕ ਅਧਿਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਟਕਰਾ ਕੇ ਨੁਸ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ।

ਮੈਂ ਸਮਾਜ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿਚ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਸਲੋਕਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਵਿਤਰ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਚ ਤਾਂ ਹਰ ਕੋਈ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪਰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਵਿਚਾਰ ਨਾ ਸਕਦਾ। ਮੇਰਾ ਜਿਸਮ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਨਾ ਲਗਦਾ। ਮੇਰੀ ਬਰਾਦਰੀ ਨੇ ਜੁ ਮੈਨੂੰ ਵੇਚਿਆ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਅਧਿਕਾਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਖਤਮ ਹੋ ਗਏ ਲਗਦੇ। ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਜਿਸਮ ਆਪ ਵੇਚਦੀ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਵਿਭਚਾਰਨ ਗਿਣਿਆ ਜਾਂਦਾ। ਬਰਾਦਰੀ ਚੋਂ ਛੇਕ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਪਰ ਹੁਣ ਮੇਰੀ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਸੌਦਾ ਮੇਰੀ ਬਰਾਦਰੀ ਨੇ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਮੈਂ ਪੜ੍ਹੀ ਸਿਰਫ ਪੰਜ ਜਮਾਤ ਹਾਂ। ਬਾਕੀ ਸਭ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਠੋਕਰਾਂ ਦਾ ਹੀ ਤਜਰਬਾ ਏ। ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਪੇਂਡੂ ਡਾਕਟਰ ਸਨ। ਓੜ-ਪੌੜ ਕਟਨ ਵਾਲਿਆਂ ਚ ਸਿਆਣੇ ਗਿਣੇ

ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਮੇਰਾ ਸੁਭਾ ਤੇ ਨਕਸ਼ ਉਹਨਾਂ ਤੇ ਹੀ ਨੇ। ਮੈਨੂੰ ਸਕੂਲੋਂ ਆਇਆਂ ਨੂੰ ਉਹ ਜਿਨਾਂ ਚਿਰ ਗਲ ਨਾਲ ਨਾ ਲਾਉਂਦੇ ਉਨਾਂ ਚਿਰ ਚੈਨ ਨਾ ਆਉਂਦਾ। ਪਰ ਉਨਾਂ ਦਾ ਛਾਇਆ ਸਾਥੋਂ.....।

ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਬਾਲ ਵਰੇਸ ਲੰਘ ਗਈ ਏ ਤੇ ਜੁਆਨੀ ਦੀਆਂ ਘਟਾਂ ਛਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ।

ਮੈਂ ਮਨ ਵਿਚ ਠਾਨ ਲਈ, ਕਿ ਹੁਣ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਹਿਟਕੌਰਿਆਂ ਤੋਂ ਘਬਰਾਣਾ ਨਹੀਂ। ਰਾਜ ਪੂਤਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟਾਕਰਾ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਸਾਡੀ ੨੦ ਕਿਲੋ ਜ਼ਮੀਨ ਸੀ ਤੇ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੇ ਮਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ ਬਾਈ ਵੰਡ ਕਰਕੇ ਸਾਡੇ ਨਾਮ ਲੁਆ ਛੱਡੀ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਸਾਰੀ ਜ਼ਮੀਨ ਹਿਸੇ ਤੇ ਦੇ ਛੱਡਦੇ। ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਾਡੀ ਆਈ ਚਲਾਈ ਹੋ ਜਾਂਦੀ। ਗਾਹਕ ਵੀ ਸਾਡੇ ਵਗਾਰਾਂ ਹੀ ਪੂਰੀਆ ਕਰਦੇ ਕੋਈ ਵਧੀਆ ਖੇਤੀ ਦਾ ਉਨਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ੌਂਕ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਹ ਸੌਰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਇਨਾਂ ਦਾ ਵਾਰਸ ਤਾਂ ਕੋਈ ਹੈ ਨਹੀਂ ਫਿਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਸਾਈਆਂ ਬਾਂਝੇਂ ਸਾਉਣ ਤਿਹਾਈਆਂ।

ਗਰੀਬੀ ਦਾ ਰਾਜ ਸਾਡੇ ਤੇ ਵਧਦਾ ਹੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਸ ਨੂੰ ਠਲ ਪਾਉਣ ਵਾਲਾ ਅਜੇ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਹੈ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਫਿਰ ਗਰੀਬੀ ਮੁਥਾਜੀ ਤਾਂ ਕਰਾਉਂਦੀ ਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਗਰੀਬ ਦੀ ਅਕਲ ਤੇ ਸ਼ਕਲ ਦੀ ਕੋਈ ਕੀਮਤ ਨਹੀਂ।

ਜਿੰਦੇ ਘਰ ਦਾਣੇ ਉਹਦੇ ਕਮਲੇ ਵੀ ਸਿਆਣੇ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨਾਲ ਤਿਧਰੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਵਿਆਹ ਤੇ ਗਈ। ਮੇਰੀ ਦੱਖ, ਹਰ ਅੱਖ ਆਪਣੇ ਵਲ ਖਿਚਦੀ। ਮੈਂ ਲਾਜਵੰਤੀ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਛਾਉਂ ਮਾਉਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ। ਕਈਆਂ ਨੇ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਰਿਸਤੇ ਬਾਰੇ ਅਜੀ ਪਜੀ ਪੁਛਿਆ। ਜਦੋਂ ਉਨਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਇਹ ਮੰਗੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਤੇ ਜਿਥੇ ਨਾਤਾ ਹੋਇਆ, ਉਹ ਬੋਝੇ ਦਿਨਾਂ ਬਾਦ ਹੀ ਰੱਬ ਨੂੰ ਪਿਆਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਅਖਾਂ ਫੈਰੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਡੈਂਟ ਬਣ ਗਈ ਹੋਵਾਂ ਪਰ ਮੇਰਾ ਅਣ ਛੋਹੇ ਸਰੂ ਵਰਗਾ ਹੁਸਨ ਅਧਵਾਟਿਓਂ ਟੁਟੇ ਵਿਆਹ ਦਾ ਗ੍ਰਹਿਣ ਮੇਰੇ ਕੁਆਰੇ ਮਨ ਨੂੰ ਕਲੰਕ ਲਾ ਗਿਆ। ਬਾਪ ਸਿਰ ਤੇ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਭਰਾ ਨਿੱਕਾ ਸੀ। ਮਾਂ ਸ਼ਰੀਕਾ ਦੀ

ਮੁਥਾਜ ਤੇ ਫਿਰ ਉਥੇ ਗਰੀਬੀ ਦੀਆਂ ਕਾਲੀਆਂ ਘਟਾਂ।
ਨਾ ਚਾਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰੀਕਾਂ ਦੀ ਹਾਂ ਵਿਚ ਹਾਂ
ਮਲਾਉਣੀ ਹੀ ਪੈਂਦੀ। ਤੇ ਫਿਰ ਮੇਰਾ ਵਿਆਹ ਦੋ ਪਤਨੀਆਂ
ਹੰਡਾ ਚੁਕੇ ਨਾਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਪੋਹ ਮਾਘ ਦੀ ਚਾਨਣੀ ਦੀ
ਦਰ੍ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਹੁਸਨ ਅਜਾਂਈਂ ਜਾਂਦਾ ਜਾਇਆ ਪਰ ਮੈਂ
ਬਗਾਵਤ ਕਰਨੀ ਯੋਗ ਨਾ ਸਮਝੀ ਮਤੇ ਸਾਡਾ ਸ਼ਰੀਕਾ ਮੇਰੀ
ਮਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਨਾ ਕਹੇ ਕਿ ਬਪ ਸਿਰ ਤੇ ਨਹੀਂ ਤੇ ਕੁਤੀ ਆਪ
ਹੁਦਰੀਆਂ ਕਰਨ ਦਗ ਪਈ ਏ। ਮੈਂ ਜੁਆਨੀ ਨੂੰ
ਛਿਕੇ, ਟੰਗ, ਹਾਲਾਤਾਂ ਨਾਲ ਸੁਰ ਹੋਣ ਵਲ ਹੋ
ਤੁਰੀ। ਜੋ ਕੁਝ ਮੇਰੀ ਕਿਸਮਤ ਵਿਚ ਸੀ ਉਹ ਸਮੇਂ ਨੇ ਮੇਰੀ
ਭੋਲੀ ਪਾ ਦਿਤਾ। ਪਰ ਮੈਂ ਇਕ ਔਰਤ ਸਾਂ, ਗਰੀਬੀ ਦੀ
ਮੁਥਾਜ ਤੇ ਰੰਡੀ ਦੀ ਧੀ।

ਲੋੜ ਤੋਂ ਵਧ ਅਣ ਕਮਾਇਆ ਧਨ, ਉਪਦਰ ਹੀ
ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਬੀਤਣ ਤੋਂ ਬਾਦ ਮੈਂ ਆਪਣੇ
ਸਿਰ ਦੇ ਸਾਂਈ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹਾਲਾਤਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋ ਗਈ।
ਸੋਚਿਆ ਇਕ ਕੁੰਜ ਬਾਜ਼ ਦੇ ਪੰਜੇ ਵਿਚ ਫੜ ਗਈ ਏ ਜਿਸ
ਨੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਨੀਆਂ ਦਾ ਮਾਸ ਨੋਚਿਆ ਹੋਵੇ। ਪਤੀ
ਰੋਜ਼ਰ ਸਨ। ਲਕੜੀ ਦਾ ਇਕ ਟਰੱਕ ਹੀ ਲੰਘਾਣ ਤੇ ਇਹਨਾਂ
ਨੂੰ ਕਈ ਤਨਖਾਹਾਂ ਉਪਰੇ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀਆਂ। ਫਿਰ ਠੇਕੇਦਾਰ
ਭੋਤਲਾਂ ਲੈ ਕੇ ਆ ਜਾਂਦੇ। ਕਈ ਦਿਨ ਦੌਰ ਚਲਦੇ। ਕਈ
ਮਾਉਂਦੇ ਤੇ ਕਈ ਜਾਂਦੇ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਜੇਹਾ ਘਰ
ਵੇਚ ਨਾ ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਕਹਿੰਦੀ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਬੂਟਾਂ ਦੇ ਠੁੱਡੇ
ਪੈਂਦੇ। ਮੈਂ ਵੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਹੜੀ ਮਿਟੀ ਦੀ

ਪੱਥੀ ਹੋਈ ਸਾਂ ਢੀਠ ਰਹੀ ਪਰ ਸਹਿੰਦੜ ਹੋ ਗਈ। ਭੈਣ
ਭਰਾ ਵਡੇ ਹੋਏ, ਵਿਆਹੇ ਵਰੇ ਗਏ। ਮੈਂ ਵੀ ਬਾਲ ਬਚੇ
ਦਾਰ ਹੋ ਗਈ।

ਇਕ ਦਿਨ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਜਾਇਆ ਘਰ ਮਿਲਣ ਆਇਆ
ਉਸ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਵੇਂ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਣ ਦੀ ਇਲਤ ਪੈ
ਗਈ। ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਰਲ ਕੇ ਪੀਤੀ। ਏਨੀ ਪੀਤੀ ਕਿ
ਸ਼ਰਾਬ ਹੀ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪੀ ਗਈ। ਦੋਵੇਂ ਘਰ ਬਰਬਾਦ ਹੋ
ਗਏ। ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਜਦੋਂ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਸੋਕ ਨਾਲ ਖਿੰਗਰ
ਹੋ ਗਿਆ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਫਿਰ ਉਸ ਨੂੰ ਮੌਤ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪਿਘਲਾ
ਸਕਦੀ।

ਮੇਰੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਤਾਂ ਪਹਿਲੇ ਹੀ ਟੁਟੀਆ ਹੋਈਆ ਸਨ।
ਇਸ ਹਾਦਸੇ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਆਤਮਾ ਕਲਪੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ
ਕੁਦਰਤ ਵਲੋਂ ਆਪਣੀ ਜਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਇਕ ਹੋਰ ਮੀਲ
ਪਥਰ ਸਮਝ ਅਗੇ ਨਿਕਲ ਤੁਰੀ। ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਹਾਰੀ।
ਚੰਬੇ ਚਲੀ ਆਈ। ਜਿਥੇ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਣਦਾ।
ਮੈਂ ਸਿਲਾਈ ਦਾ ਕੰਮ ਜਾਣਦੀ ਸਾਂ। ਲੋਡੀਓ ਕਪੜੇ ਜਿਉਣ
ਦਾ ਕੰਮ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ ਇਹ ਮੇਰੀ ਦੁਕਾਨ ਏ। ਮੰਦਰ
ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ। ਆਪਣੇ ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਵੀ ਹੀ ਪੂਜਾਰਣ
ਹਾਂ ਜਿਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਮਨੁੱਖੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜਿਉਣ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰ
ਦਿਤੇ ਹਨ। ਮੇਰਾ ਇਹੀ ਮੰਦਰ ਹੈ।

★

ਹਮਰਾਹੀ ਰੋਡੀਓ ਐਂਡ ਇਲੈਕਟ੍ਰਾਨਿਕਸ
ਭੰਤਰ—(ਕੁਲੁ)



ਵਰਿਆਮ ਸਤੰਬਰ ੧੯੮੧

੨੩

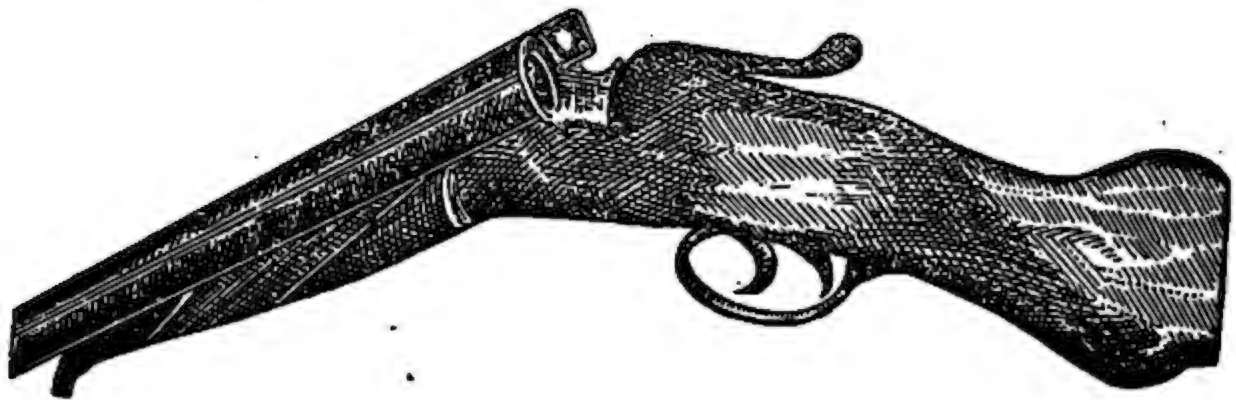
HIGH CLASS GUN MANUFACTURERS

AND

REPAIRERS

FREE INDIA GUN MANUFACTURERS

(Industrial Estate, Extention Area, Jammu Cantt.)



(SINGLE BARREL OR DOUBLE BARREL) 12 Bore Guns

Once Purchased Ever Purchased

AS

BEST QUALITY OF THE DAY

IS

OUR MOTTO

IN NEED CONTACT US FOR BARGAIN

WITH FULL CONFIDENCE

ਕਹਾਣੀ

ਘੁਰੀ

—ਤੇਲੂ ਰਾਮ ਕੁਹਾੜਾ

ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ
“ਕਿਉਂ ਬਈ ਅੱਜ ਭੀਰਾ ਨਹੀਂ ਆਇਆ?”

ਇਕ ਨੇ ਕਿਹਾ “ਜੀ ਉਹ ਤਾਂ ਅੱਜ ਬੱਕਰੀ ਚਾਰਨ
ਗਿਆ ਹੋਣੈ।”

“ਦੂਜੇ ਨੇ ਕਿਹਾ “ਜੀ ਉਹ ਬੋੜੇ ਖੂਹ ਆਲ੍ਹੇ ਪਿੱਪਲ
ਹੇਠਾਂ ਬੈਠੇ ਖੋਲਦਾ ਹੋਣੈ, ਮੈਂ ਲਿਆਵਾਂ ਸੱਦਕੇ।”

ਤੀਜੇ ਨੇ ਕਿਹਾ “ਜੀ ਐਵੇਂ ਕਰਦੇ ਆ ਸਾਰੇ” ਉਹ
ਕਲ੍ਹ ਕਹਿੰਦਾ ਤੀ ਮੈਂ ਨੀਂ ਕਲ੍ਹ ਸਕੂਲ ਜਾਣਾ ਮਾਸਟਰ
ਕੁੱਟਣਗੇ, ਬਾਪੂ ਕਾਪੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਦਿੰਦਾ।”

ਵੱਖਰੇ, ਵੱਖਰੇ ਉੱਤਰ ਮੇਰੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਤੀਰਾਂ
ਵਾਂਗ ਆ ਲੱਗੇ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਤਸੱਲੀ ਦੇਣ ਲਈ
ਚੌਥੀ ਵਾਲੇ ਛਿੰਦੇ ਨੂੰ ਸੱਦਿਆ, ਜੋ ਭੀਰੇ ਦਾ ਗੁਆਂਢੀ ਵੀ
ਸੀ ਤੇ ਪੱਕਾ ਆੜੀ ਵੀ।

“ਕਿਉਂ ਬਈ ਤੂੰ ਦੱਸ ਭੀਰਾ ਕਿਥੇ ਆ?” ਮੈਂ
ਪੁੱਛਿਆ।

“ਜੀ...ਜੀ, ਉਹ ਤੇ ਉਹਦੀ ਬੀਬੀ ਕਲ੍ਹ ਆਬਣੇ।
ਭੈਣੀ ਦੇ ਰਾਹ ਜਾਂਦੇ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲੇ ਤੀ, ਉਹਦੀ ਬੀਬੀ ਕਹਿੰਦੀ
ਤੀ ਜੀ, ਏਹਨੂੰ ਹੁਣ ਇਹਦੇ ਨਾਨਕੀਂ ਪੜ੍ਹਨ ਲਾ ਦੇਣੈ।”
ਦੱਸਦੇ, ਦੱਸਦੇ, ਛਿੰਦੇ ਦੇ ਮੂੰਹ ਉਤੇ ਲਾਲੀ ਜਿਹੀ ਛਾ ਗਈ।
ਮੈਂ ਛਿੰਦੇ ਨੂੰ ਬੈਠਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਅਤੇ ਭੀਰੇ ਦਾ “ਗੱਗਾ” ਲਾ
ਕੇ ਰਜਿਸਟਰ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਬੱਚੇ ਘਰ ਦੇ ਕੰਮ ਵਾਲੀਆਂ ਕਾਪੀਆਂ ਲੈ ਕੇ ਖੜੇ
ਸਨ। ਪਰ, ਮੇਰਾ ਚਿੱਤ ਕੁਝ ਵੀ ਕਰਨ ਲਈ ਨਹੀਂ ਸੀ
ਮੰਨਦਾ। “ਬੈਠ ਜਾਓ ਅਟਕਕੇ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ ਘਰ ਦਾ ਕੰਮ,
ਤੁਸੀਂ ਉਨਾਂ ਚਿਰ “ਦੋਸੀ ਕੋਣ” ਵਾਲੇ ਨਾਟਕ ਦੀ ਕਹਾਣੀ
ਜਬਾਨੀ ਯਾਦ ਕਰੋ, ਹੁਣੇ ਸੁਣਦਾ ਹਾਂ।”

“ਬੱਚੇ ਖੁਸ਼ੀ, ਖੁਸ਼ੀ ਬੈਠਕੇ ਯਾਦ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। ਮੈਂ
ਚੁੱਪ ਜਿਹਾ ਹੋ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ।

ਭੀਰਾ, ਭਾਵੇਂ ਜਮਾਤ ਵਿਚੋਂ ਗੈਰ ਹਾਜ਼ਰ ਸੀ, ਪਰ,
ਉਸਦੀ ਸੂਰਤ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਘੁੰਮ ਰਹੀ ਸੀ, ਮੈਨੂੰ

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੱਗਦਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਭੀਰਾ ਹੁਣ ਵੀ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ
ਖੜਾ ਸ਼ਕਾਇਤ ਲਾ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ।

“ਜੀ, ਜੀ ਨਾਹਰਾ ਤੇ ਭਿੰਦਾ ਨੂੰ ਹੱਟਦੇ ਛੋੜੀ
ਜਾਂਦੇ ਨੇ।”

“ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ।”

“ਗੀਤ ਗਾ ਕੇ ਛੋੜਦੇ ਨੇ, ਮੁੱਕ ਗਈ ਫੀਮ ਭੱਥੀ ‘ਚ’
ਯਾਰੋ ਸਾਡੀ ਰੁੱਸੀ ਫਿਰੇ ਕਰਤਾਰੋ। ਕਦੇ, ਮੌਰ, ਮੌਰ ਕਹਿੰਦੇ
ਨੇ ਕਦੇ ਲੰਗੜਦੀਨ।”

ਅਕਸਰ ਦੂਜੇ ਤੀਜੇ ਦਿਨ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਮੁੰਡੇ ਦੀ
ਸ਼ਕਾਇਤ ਉਹ ਲਾਉਂਦਾ। ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਸੱਦ ਕੇ
ਪੁੱਛਦਾ, ਉਹ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਖਹਿੜਾ ਫੁਡਾ ਲੈਂਦੇ “ਜੀ
ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੇ ਹਾਂ।”

“ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਗੀਤ ਨਹੀਂ ਗਾਈਦੇ।” ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ
ਨੂੰ ਘੁਰਕੇ ਬੈਠਾ ਦਿੰਦਾ।

ਇਕ ਦਿਨ, ਸਵੇਰੇ, ਸਵੇਰੇ ਸਕੂਲ ਲੱਗਣ ਪਿਛੋਂ ਮੈਂ
ਜਮਾਤ ਵਿਚ ਗਿਆ ਤਾਂ ਭੀਰੇ ਨੇ ਕਈ ਮੁੰਡਿਆਂ ਦਾ ਨਾਉਂ
ਗਿਣਾਕੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਫਿਰ ਉਹੀ ਸ਼ਕਾਇਤ ਲਾਈ “ਜੀ, ਜੀ
ਅੱਜ ਫਿਰ ਏਹਨਾਂ ਨੇ ਉਹੀ ਗੀਤ ਗਾ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਛੋੜਿਆ,
ਨਾਲੇ ਜੀ ਮੇਰੀ ਬੀਬੀ ਦਾ ਨਾਉਂ ਲਈ ਜਾਂਦੇ ਨੇ
ਅਜੇ ਵੀ।”

“ਤੂੰ ਖਿਝਿਆ ਨਾ ਕਰ, ਖਿਝਦੇ ਨੂੰ ਬਹੁਤਾ ਖਿਝਾ-
ਉਂਦੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ।” ਭੀਰਾ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਚੁੱਪ-ਚਾਪ ਫਿਰ
ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਤੇ ਜਾ ਬੈਠਾ।

ਮੈਂ ਛੋੜ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਨ ਲਈ, ਦੀਪੇ, ਤਾਰੇ, ਭਜਨੇ
ਨੂੰ ਸੱਦਿਆ, “ਤੁਸੀਂ ਭੀਰੇ ਨੂੰ ਇਸੇ ਗੀਤ ਨਾਲ ਹੀ ਕਿਉਂ
ਛੋੜਦੇ ਹੋ ਓਏ?” ਮੇਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਅਚੇਤ ਹੀ ਗੁੱਸਾ
ਆ ਰਲਿਆ ਸੀ।

ਉਹ ਤਿੰਨੇ ਮੁਸਕਰਾਏ, ਜਿਵੇਂ ਆਪਣੀ ਮੁਸਕਰਾਹਟ
ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਸਾਰਾ ਗੁੱਸਾ ਲਾਹੁਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋਣ।

“ਹੱਸੋ ਨਾ, ਹੱਸੋ ਨਾ, ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦੱਸੋ ਖੋਲ੍ਹਕੇ
ਨਹੀਂ ਤਾਂ...”

“ਜੀ, ਜੀ ਇਹਦਾ ਬਾਪੂ ਪੱਕਾ ਅਮਲੀ ਆ, ਤੇ
ਇਹਦੀ ਬੀਬੀ ਦਾ ਨਾਉਂ ਕਰਤਾਰੋ ਆ, ਏਸੇ ਕਰਕੇ ਖਿਝਦਾ
ਜੀ ਏਹ।” ਇਕ ਨੇ ਕਿਹਾ।

ਕੋਲੋਂ ਹੀ ਦੂਜਾ ਬੋਲਿਆ “ਨਾਲੇ ਜੀ, ਨਾਲੇ ਜੀ
ਇਹਦਾ ਬਾਪੂ ਏਹਨੂੰ ਤੇ ਇਹਦੀ ਬੀਬੀ ਨੂੰ ਕੁੱਟਦਾ ਵੀ

ਰਹਿੰਦਾ, ਇਹਦੀ ਬੀਬੀ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਦਾ ਗੋਹਾ ਕੂੜਾ ਕਰਦੀ ਆ ਤੇ। ਇਹਦਾ ਬਾਪੂ ਉਹਤੋਂ ਫੀਮ ਲਈ ਪੈਸੇ ਮੰਗਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਜੀ ਨਾਲੇ ਕੁੱਟਦੈ।”

“ਹੂੰ” ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਵਲੋਂ ਨਜ਼ਰ ਘੁਮਾਈ। ਵਿਚਾਲੇ ਜਿਹੇ ਬੈਠੇ ਭੀਰੇ ਉਤੇ ਮੇਰੀ ਨਜ਼ਰ ਜਾਂ ਟਿਕੀ। ਭੀਰੇ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਰਲ ਪਰਲ ਅਥਰੂ ਚੋਂ ਰਹੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਨੂੰ ਬੈਠਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਤੇ ਆਪ ਕੁਰਸੀ ਤੋਂ ਉਠ, ਭੀਰੇ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਬਾਹੋਂ ਫੜ, ਖੜਾ ਕਰਕੇ ਬੁੱਕਲ ਵਿਚ ਲੈ ਲਿਆ। ਹਵਾ ਦਾ ਇਕ ਤੇਜ਼ ਸੀਤ ਬੁਲ੍ਹਾ ਆਇਆ, ਕੋਲ ਖੜੀ ਟਾਹਲੀ ਦੇ ਪੀਲੇ ਪੱਤੇ ਝੜ, ਝੜ ਕੋਮਲ ਵੁੱਲਾਂ ਉੱਤੇ ਡਿੱਗਣ ਲੱਗੇ।

“ਮਾਸਟਰ ਜੀ “ਦੋਸ਼ੀ ਕੌਣ” ਵਾਲੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣ ਲਉ ਯਾਦ ਹੋ ਗਈ।” ਜਦੋਂ ਭੋਲੀ ਭਾਲੀ ਜਗਦੀਪ ਨੇ ਆਖਿਆ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਸੋਚ ਵਿਚੋਂ ਭੀਰਾ ਘੜੀ ਦੀ ਘੜੀ ਨਿਕਲ ਗਿਆ। ਤੇ ਫਿਰ ਮੇਰੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਬੋਲ ਗੂੰਜਣ ਲੱਗੇ “ਜੇ ਮਾਸਟਰ ਪੁੱਛਣਗੇ, ਕਹਿ ਦਈਂ, ਇਹਨੇ ਨੀਂ ਇਥੇ ਪੜ੍ਹਨਾ, ਏਹਨੂੰ ਤਾਂ ਹੁਣ ਇਹਦੇ ਨਾਨਕੀਂ ਪੜ੍ਹਨ ਲਾ ਦੇਣੈ।”

ਮੈਨੂੰ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਭੀਰਾ, ਮੇਰੀ ਜਮਾਤ ਦਾ ਹੀਰਾ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਗੁੱਲ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ, ਸਭ ਤੋਂ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਸ਼ਰੀਫ ਤੇ ਆਗਿਆਕਾਰ ਮੁੰਡਾ। ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਉਦਾਸੀ ਹੋਰ ਵੀ ਹਾਵੀ ਹੋ ਗਈ। ਮੇਰਾ ਜੀ ਕੀਤਾ ਜਮਾਤ ਛੱਡ ਕੇ ਬਾਹਰ ਚਲਿਆ ਜਾਵਾਂ।

“ਜੀ ਦੋਸ਼ੀ ਕੌਣ ਵਾਲੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣ ਲਉ।” ਭੋਲੀ ਭਾਲੀ ਜਗਦੀਪ, ਕਾਪੀ ਦੀ ਨੁੱਕਰ ਦੇਂਦਾ ਨਾਲ ਚੱਬਦੀ ਹੋਈ ਕਹਿ ਰਹੀ ਸੀ।

“ਸੁਣਦਾਂ ਭਾਈ, ਬਹਿ ਜਾਓ, ਇਕ ਵਾਰੀ ਫਿਰ ਦੇਖ ਲਉ।” ਮੈਂ ਆਨੇ ਬਹਾਨੇ ਕਰਨ ਲੱਗ ਗਿਆ।

ਫਿਰ ਇਕ ਦਮ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਭੀਰੇ ਦੇ ਬਾਪੂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦਾ ਖਿਆਲ ਆਇਆ।

ਖੂਹੀ ਦੇ ਨਾਲ, ਕੁਝ ਮੱਝਾਂ ਧੁੱਪੇ ਖੜੀਆਂ ਸਨ। ਉਸ ਤੋਂ ਪਰ੍ਹੇ ਲੰਬੀਆਂ ਉਚੀਆਂ ਗੁੰਡ ਮਰੁੰਡ ਟਾਹਲੀਆਂ ਧੁੱਪ ਵਿਚ ਚਮਕ ਰਹੀਆਂ ਸਨ।

ਟਾਹਲੀਆਂ ਦੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਪਾਥੀਆਂ ਦੇ ਗੁਹਾਰੇ ਨਾਲ ਟੁੱਟੀ ਜਿਹੀ ਮੰਜੀ ਉਤੇ ਪਿਆ ਕੋਈ ਮੈਨੂੰ ਹਾਕਾਂ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ।

“ਆ ਜੋ, ਆ ਜੋ”

ਮੈਂ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਦੇਖਿਆ ਮੰਜੀ ਉਤੇ ਭੀਰੇ ਦਾ ਬਾਪੂ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਬੁਲ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਆ ਗਈ।

“ਸੁਣਾ ਬਈ ਮੁੰਡਾ ਕਿਥੇ ਤੋਰ ਦਿੱਤਾ, ਬੜਾ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਆ ਪੜ੍ਹਾਈ ਵਿਚ।”

“ਮੈਂ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਵੂਨੈ, ਕਿ ਜਗੜਕੇ ਗੋਡਿਆਂ ਤੇ ਲਾਉਣੈ, ਕਲ੍ਹ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨਾਲ ਰਲਕੇ ਬਥੇਰੀ ਕੀਤੀ ਆ ਮੇਰੇ ਨਾਲ।”

ਉਸਦੇ ਗੋਡੇ ਉਤੇ ਬੰਨ੍ਹੀ ਹਲਦੀ ਜਿਵੇਂ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਕੋੜ ਮੱਝ ਵਾਂਗ ਤਾਕ ਰਹੀ ਸੀ। ਭੀਰੇ ਦੇ ਬਾਪੂ ਨੇ ਕਾਲੇ ਬੁਲ੍ਹਾਂ ਤੇ ਜੀਭ ਵੇਰਦਿਆਂ ਫਿਰ ਕਹਿਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ “ਤੁਸੀਂ ਮਾਸਟਰ ਕਾਹਦੇ ਬਣੇ ਫਿਰਦੇ ਓ, ਤੁਸੀਂ ਨਿਆਣਿਆਂ ਨੂੰ ਆਹੀ ਸਿਖਾਉਂਦੇ ਓ, ਕੰਧਾਂ ਉਤੇ ਤਾਂ ਲਿਖਦੇ ਹੋ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰੋ।” “ਸੇਵਾ” ਸ਼ਬਦ ਉਸਦੀ ਜ਼ਬਾਨ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਕੇ ਜਿਵੇਂ ਵੱਟੇ ਵਾਂਗ ਮੇਰੇ ਮੱਥੇ ਵਿਚ ਵੱਜਿਆ ਹੋਵੇ।...ਉਹ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੀ ਈਓ ਸੇਵਾ ਕਰੂ...।”

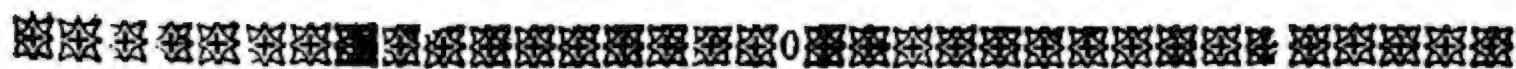
ਮੈਂ ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਕੱਟਦਿਆਂ ਕਿਹਾ “ਤੂੰ ਭਲਾ ਖਾਣੀ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਛੱਡ ਦਿੰਦਾ...।”

ਉਸਨੇ ਇਕ ਲੰਬਾ ਹਉਕਾ ਭਰਕੇ ਕਿਹਾ “ਭਲਾ ਇਹ ਹੁਣ ਕਿਸੇ ਛੁੱਟ ਸਕਦੀ ਆ ਜੀ, ਇਹ ਤਾਂ ਹੁਣ ਹੱਡਾਂ ਵਿਚ ਰਚ ਗਈ।” ਉਹ ਫਿਰ ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਚੁੱਪ ਰਿਹਾ ਤੇ ਮੇਰੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ, ਉਸਦੇ ਸੁੱਕੇ ਕਾਲੇ ਚਿਹਰੇ ਉਤੇ ਟਿੱਕੀਆਂ ਰਹੀਆਂ।

ਫਿਰ ਭੀਰੇ ਦਾ ਬਾਪੂ, ਦੂਰ ਸਾਹਮਣੇ ਇਕ ਪੱਕੇ ਚੁਬਾਰੇ ਵੱਲ ਘੂਰੀ ਵੱਟ ਕੇ ਦੇਖਣ ਲੱਗਿਆ ਤੇ ਫਿਰ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਜਿਵੇਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਹਿ ਰਹਿਆ ਹੋਵੇ “ਉਸ ਵਰ੍ਹੇ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਰਲਿਆ ਹੋਇਆ ਤੀ, ਬਹੁਤਾ ਕੰਮ ਲੈਣ ਦੇ ਮਾਰੇ ਭੋਰਾ ਦੇ ਦਿੰਦੇ ਤੀ।” ਉਸ ਨੇ ਫਿਰ ਘੂਰੀ ਵੱਟਕੇ ਚੁਬਾਰੇ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ।

ਮੇਰੇ ਮੂੰਹੋਂ ਅਚੇਤ ਹੀ ਨਿਕਲ ਗਿਆ “ਕਾਸ਼! ਜੇ ਤੂੰ ਇਹ ਘੂਰੀ ਉਦੋਂ ਹੀ ਵੱਟਦਾ, ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਆਹ ਦਿਨ ਨਾ ਦੇਖਣੇ ਪੈਂਦੇ।”

ਪਿੰਡ : ਡਾਕ: ਕੁਹਾੜਾ
ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਰੋਡ, (ਲੁਧਿਆਣਾ)



Approved By Department of :

AGRICULTURE PUNJAB GOVERNMENT

High Class Manufacturers of :

- QUALITY WHEAT THRASHERS
- MAIZE SHELLERS
- FERTI SEED DRILLS
- AND OTHER AGRICULTURAL IMPLEMENTS

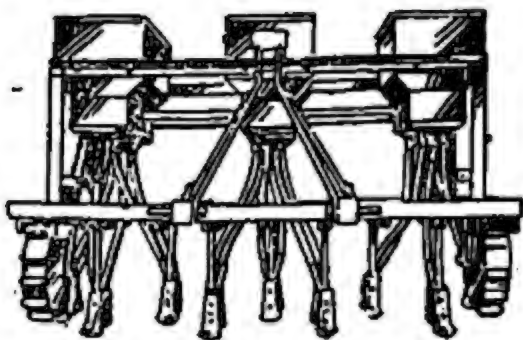
QUALITY MARKED



ਕੁਆਲਟੀ ਮਾਰਕਡ

ਖੇਤੀ ਬਾੜੀ ਦੇ ਵਧੀਆ ਸਾਜ਼ ਸਾਮਾਨ
ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੇ ।

TRADE **JASPAL** MARK



Grams : HABI INDUSTRIES

Phone : 2737

HABI INDUSTRIES (Regd.)

10, Industrial Area,
PHAGWARA—144401.



ਵਰਿਆਮ ਸਤੰਬਰ ੧੯੮੧

੨੭

ਸਾਹਿਤ ਸਰਗਰਮੀਆਂ

—ਅਨੁਭਵੀ

ਇਸ ਵਾਰੀ ਸਾਡੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਕੁਲਦੀਪ ਕਲਪਨਾ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਸ਼ਰਨ ਮੱਕੜ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਰਲੀਜ਼ ਸਮਾਰੋਹਾਂ ਅਤੇ ਡਾ: ਸ਼ਹਿਰਯਾਰ ਨੂੰ ਪੀਐਚ. ਡੀ. ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਮਿਲਣ ਉਪਰੰਤ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਟੀ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਅਧਿਐਨ ਸਕੂਲ ਵਲੋਂ ਸਨਮਾਨ ਵਿਚ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਮਾਗਮ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਨਵਚੇਤਨ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਭੋਗਪੁਰ ਵਲੋਂ ਉਘੇ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਪ੍ਰੇਮ ਗੋਰਖੀ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸਮਾਗਮ ਅਤੇ ਕਹਾਣੀ ਗੋਸ਼ਟੀ ਵੀ ਹੈ, ਉਘੇ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਅਤੇ ਨਾਵਲਕਾਰ ਸੁਖਬੀਰ ਵਲੋਂ ਦੁਡੀਕੇ ਟਰਸਟ ਵਲੋਂ ਦਿਤੇ ਗਏ ਸਨਮਾਨ ਦਾ ਨੁਕਰਾਏ ਜਾਣਾ, ਕੇਂਦਰੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਦੀਆਂ ਸਰਗਰਮੀਆਂ, ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਦੀ ਅਲੋਚਨਾ ਗੋਸ਼ਟੀ ਵੀ —।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਟੀ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਅਧਿਐਨ ਸਕੂਲ ਵਲੋਂ ਪਿਛਲੇ ਭੇਦ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਹੀ ਤਿੰਨ ਸਮਾਗਮ ਆਯੋਜਤ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਪ੍ਰੋ. ਕੁਲਦੀਪ ਕਲਪਨਾ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਸ਼ਰਨ ਮੱਕੜ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਭਾਵੇਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ-ਪਾਠਕਾਂ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚ ਚੁਕੀਆਂ ਸਨ, ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਸਮੀ ਤੌਰ ਤੇ ਰਲੀਜ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਕਾਰਜ ਇਥੇ ਸਮਾਗਮ ਕਰਕੇ ਨੇਪਰੇ ਚਾੜ੍ਹਿਆ ਗਿਆ— ਧਿਆਨ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਏਨੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਸਮਾਗਮਾਂ ਨੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਸਮਸਿਆਵਾਂ ਵਲ ਕਿਸੇ ਯੂਨੀਵਰਸਟੀ ਵਲੋਂ ਧਿਆਨ ਦੇਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ — ਹੁਣ ਤੱਕ ਵਰਸਟੀਆਂ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਦਿਸਤਰੂ ਦੇ ਸਮਾਰੋਹ ਘਟ ਹੋਏ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਆਪਣੀ ਦਿਖਾਵਟ ਵੀ ਸਾਧਾਰਣ ਹੋਣ ਅਤੇ ਕੇਂਦਰ ਵੀ ਨਵੇਂ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਦੁਆਲੇ ਹੀ ਹੋਣ। — ਪ੍ਰੋ. ਕੁਲਦੀਪ ਕਲਪਨਾ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਜਗਦੇ ਬੁਝਦੇ ਜਖੀਰੋ' ਉਤੇ ਡਾ: ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਡਾ: ਸਤਿੰਦਰ

ਸਿੰਘ ਨੂਰ ਵਲੋਂ ਪਰਚੇ ਪੜ੍ਹ ਗਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਗਹਿਰੀ ਗੰਭੀਰ ਚਰਚਾ ਹੋਈ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਹੋਇਆ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ, ਬਚਨਜੀਤ, ਸੋਹਿੰਦਰਬੀਰ, ਸਬਿੰਦਰਜੀਤ ਸਾਗਰ, ਰਾਵਿੰਦਰਬਾਨ, ਸ਼ਰਨ ਮਕੜ, ਅਤੇ ਜਤਿੰਦਰ ਜੋਲੀ ਆਦਿ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹਿਰਯਾਰ ਨੂੰ ਇਸੇ ਸਾਲ ਮਿਲੀ ਪੀਐਚ. ਡੀ. ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਉਤੇ 'ਪੰਜਾਬੀ ਅਧਿਐਨ ਸਕੂਲ' ਵਲੋਂ ਸਨਮਾਨ ਸਮਾਗਮ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਸ਼ਹਿਰਯਾਰ ਦੀਆਂ ਘਾਲਨਾਵਾਂ ਦਾ ਚਰਚਾ ਕਰਨ ਉਤੇ ਜਸ਼ਨੇ-ਮਹਿਫਲ ਦਾ ਦੌਰ ਚਲਿਆ ਅਤੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਹੋਇਆ—ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਹੀ ਸਮਾਗਮਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਅਧਿਅਨ ਸਕੂਲ ਦੇ ਮੁਖੀ ਡਾਕਟਰ ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਬਿੰਦ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਵਰਸਟੀ ਵਿਚ ਅਜਿਹੇ ਸਮਾਗਮਾਂ ਦੀ ਪਿਰਤ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਸ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਮੁਖੀ ਬਣਨ ਉਪਰੰਤ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਉਦਮ ਨਾਲ ਹੀ ਪੈਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ ਹੈ।

ਨਵਚੇਤਨ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਭੋਗਪੁਰ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰੇਮ ਗੋਰਖੀ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਵਿਚ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਮਾਗਮ ਸਮੇਂ ਕਰਾਇਆ ਗਿਆ ਕਹਾਣੀ ਦਰਬਾਰ ਅਤੇ ਅਤੇ ਗੋਸ਼ਟੀ ਇਸ ਕਰਕੇ ਚਰਚਾ ਗੋਚਰੇ ਹਨ ਕਿ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਗਈਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਉਤੇ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਭਾਸ਼ਣ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਨਾ ਤਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਵਿਚਾਰ ਵਟਾਂਦਰਾ ਹੋਣ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ 'ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਜਗਤ' ਉਤੇ ਰਣਜੀਤ ਮਾਧੋਪੁਰੀ ਵਲੋਂ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਗਿਆ ਪਰਚਾ ਹੀ ਕਿਤੇ ਵਿਵਾਦ ਉਪਰੰਤ ਵਿਚਾਰ ਦੇ ਕਿਸੇ ਬਿੰਦੂ ਉਤੇ ਅਪੜ ਸਕਿਆ। ਸਮਾਗਮ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਡਾਕਟਰ ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਕਹਾਣੀਆਂ ਪ੍ਰੇਮ ਗੋਰਖੀ ਮਿਸਰਦੀਪ ਭਾਟੀਆ, ਅਮਰਜੀਤ ਦਰਦੀ, ਪੰਮੀ ਦਿਵੇਦੀ ਅਤੇ ਦਿਲਬਾਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੜ੍ਹੀਆਂ। ਹਾਲ ਇਹ ਹੋਇਆ ਕਿ ਕਹਾਣੀ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਗੋਰਖੀ ਵਲੋਂ ਪੜ੍ਹੀ ਕਹਾਣੀ 'ਛੋਟੀਆਂ ਛੋਟੀਆਂ ਕੰਧਾਂ' ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵੀ ਬਾਅਦ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੀ ਦਗੜ ਦਗੜ ਦੀ ਪੂੜ ਵਿਚ ਰੁਲ ਗਿਆ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਇਆ—ਇਸ ਪ੍ਰਭਾਵ ਉਤੇ ਪੂੜ ਝਾੜਨ ਦਾ ਕੰਮ ਬਾਅਦ ਦੀ ਬਹਿਸ ਵਿਚ ਹੋਣਾ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਮੇਂ ਦੀ ਘਾਟ ਨੇ ਚੁਪ ਚਾਪ ਨਿਗਲ ਲਿਆ। ਰਣਜੀਤ ਮਾਧੋਪੁਰੀ ਨੇ ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ ਅਤੇ ਲੰਮੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਫਰਕ ਨੂੰ ਸਾਧਾਰਨ ਮਨੁੱਖ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਸੰਕੇਤਕ ਅਤੇ ਵਿਆਖਿਆ-ਮਈ ਚਿਤਰਨ ਤੱਕ ਸੀਮਤ

ਕਰਨ ਦੇ ਡਾਕਟਰ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮੁਢਲੇ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਅੰਤਮ ਸਮਝ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪਰਚੇ ਦਾ ਕੰਮ ਸਾਰਨਾ ਚਾਹਿਆ। ਪਰ ਪੈਰ ਉਤੇ ਹੀ ਫੜੇ ਜਾਣ ਕਾਰਣ ਉਸਦੀ ਸਥਿਤੀ ਤਰਸਯੋਗ ਬਣ ਗਈ—ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਦਾ ਪਰਚਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਅਧਿਐਨ ਦੀ ਉਪਜ ਦੀ ਥਾਂ ਡਾਕਟਰ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਇਕ ਨਿਬੰਧ ਦੇ ਪਾਠ ਉਤੇ ਸਿੱਧਾ ਆਧਾਰਤ ਸੀ (ਜਿਸ ਨੂੰ ਡਾਕਟਰ ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜਿਉਂ ਦਾ ਤਿਉਂ ਹੀ ਆਖ ਦਿਤਾ) ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਸਵਾਲਾਂ ਦੀ ਬਛਾੜ ਹੇਠ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਬਿਆ ਗਿਆ—ਉਸ ਨੂੰ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢਣਾ ਸਾਰੀ ਸਭਾ ਲਈ ਵੀ ਅਤੇ ਬਹਿਸਕਾਰਾਂ ਲਈ ਵੀ ਸਮਸਿਆ ਬਣ ਗਿਆ ਤਾਂ ਇਕ ਦਮ 'ਚਲੋ ਛੱਡੋ-ਚਲੋ ਛੱਡੋ' ਹੋ ਗਈ—ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਨੇ ਘਟੋ-ਘਟ ਇਕ ਗੱਲ ਸਭਾ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਸਿਖਾ ਦਿਤੀ ਹੋਣੀ ਹੈ ਕਿ ਪਰਚਾ ਲਿਖਾਉਣ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚੋਣ ਜੇਕਰ ਗਲਤ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਨੁਕਸਦਾਰ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ। ਬਹਿਸ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਅਵਤਾਰ ਜੋੜਾ, ਪ੍ਰੋ: ਹਰਜਿੰਦਰ ਅਟਵਾਲ: ਪ੍ਰੋ: ਕਲੋਟੀ, ਪ੍ਰੋ: ਬਲਦੇਵ ਬੱਲੀ, ਪ੍ਰੋ: ਦੀਦਾਰ, ਡਾਕਟਰ ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਲਖਵਿੰਦਰ ਜੋਹਲ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ।

ਸੁਖਬੀਰ ਵਲੋਂ ਦੁਡੀਕੇ ਟਰਸਟ ਦਾ ਇਨਾਮ ਨੁਕਰਾਏ ਜਾਣ ਸੰਬੰਧੀ ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਛਪੇ ਬਿਆਨ ਉਤੇ ਟਰਸਟ ਵਲੋਂ ਦਿਤੇ ਜਾਂਦੇ ਇਨਾਮਾਂ ਦੇ ਅਗੜ-ਪਿਛੜ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਚਰਚਾ ਨਾ ਵੀ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਵੀ ਏਨੀ ਗੱਲ ਜ਼ਰੂਰ ਕਹਿਣੀ ਬਣਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਘਟਨਾ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਜੰਗੀ ਪੱਧਰ ਉਤੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ ਸਨਮਾਨ-ਰੀਤੀ ਨੂੰ ਝੰਜੋੜ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। —ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਜਗਤ ਦੀ ਹਾਲਤ ਕੀ ਹੈ? ਹਰ ਗਰੁਪ ਬੋੜਾ ਬਹੁਤ ਫੰਡ ਇੱਕਠਾ ਕਰ-ਕਰਾ ਕੇ 'ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ' ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨਣ ਦੇ ਰਸ਼ੇਵੇਂ ਵਿਚ ਗਲਤਾਨ ਹੈ—ਚੋਣ ਕਾਰਜ ਜਾਂ ਗਰੁਪ-ਮੁਖ ਹੈ ਜਾਂ ਸਾਹਿਤ-ਸਾਹਿਤ ਹੋਰ ਲਾਭ-ਮੁੱਖ। ਅਜਿਹੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਸੁਖਬੀਰ ਦਾ ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਸਾਕਾਰ ਸਿੱਧ ਹੋਵੇਗਾ ਇਹ ਤਾਂ ਇਨਾਮ ਟਰਸਟਾਂ ਦੇ ਸੰਚਾਲਕਾਂ ਅਤੇ ਇਨਾਮ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਦੇ ਮਥੇ ਦੀਆਂ ਤਿਉੜੀਆਂ ਉਤੇ ਹੀ ਨਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸੋਚਾਂ ਦੇ ਘੋੜੇ ਸ਼ਾਇਦ ਆਪਣੀ ਹਾਰ ਕੁਝ ਬਦਲ ਹੀ ਲੈਣ।

ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ ਵਲੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ ਉਤੇ ਕਰਾਈ ਗਈ ਜਲੰਧਰ ਗੋਸ਼ਟੀ ਬੀਤੇ ਹੋਈ ਮਹੀਨਿਆਂ ਤੋਂ ਸਾਹਿਤ ਜਗਤ ਵਿਚ ਵਰਤੇ ਠੰਢੇ ਠਰਮੇ ਨੂੰ ਇਕ ਦਮ ਤੋੜ ਗਈ ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਡਾ: ਕੁਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਕਾਂਗ ਵਲੋਂ ਪੜ੍ਹਿਆ ਗਿਆ ਪਰਚਾ ਵੀ ਅਤੇ ਇਸ ਉੱਪਰ ਹੋਈ ਬਹਿਸ ਵੀ ਕਿਸੇ ਸਾਰਥਿਕ ਨੁਕਤੇ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਵਿਚ ਨਾਕਾਮ ਰਹੇ ਹਨ। ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਏਨੀ ਕੁ ਗਰਮਾ ਗਰਮੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰੀ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੀ ਹੈ—ਗੋਸ਼ਟੀ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਡਾਕਟਰ ਰੋਸ਼ਨ ਲਾਲ ਅਹੂਜਾ ਵਲੋਂ ਇਸ ਰਾਮ ਰੋਲੇ ਵਿਚਕਾਰ ਹੀ ਭਾਸ਼ਨ ਛੱਡ ਕੇ ਬਹਿ ਜਾਣਾ ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਬਹਿਸਕਾਰਾਂ ਲਈ ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘਟੋ ਘਟ ਪ੍ਰਧਾਨ ਦਾ ਖਿਆਲ ਜ਼ਰੂਰ ਰਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਬਹਿਸ ਭਾਵੇਂ ਕਿੰਨੀ ਵੀ ਕੌੜੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋ ਜਾਏ। ਗੋਸ਼ਟੀ ਦਾ ਇਹ ਅਕੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਮੰਡਲ ਦੀਆਂ ਹਦਾਇਤਾਂ ਦਾ ਪਾਸ ਜ਼ਰੂਰ ਰਖਿਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਪਰ ਇਥੇ ਅਜੇਹਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ.....ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਦੇਖਣ ਤੋਂ ਬਾਦ ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਬਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਜਾਂ ਤਾਂ ਪਰਚਾ ਅਜੇਹੇ ਲੇਖਕ ਤੋਂ ਲਿਖਾਵੇ ਜਿਹੜਾ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਪੱਗਾਂ ਨਾ ਲਾਹਵੇ। ਜੇ ਲਿਖਵਾਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਜ਼ਮੇਵਾਰੀ ਕਬੂਲ ਕਰੇ ਤੇ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਸਟੇਜ ਤੇ ਠਿਠ ਨਾ ਕਰੇ। ਕਾਂਗ ਦੀ ਮੁਖਾਲਫਤ ਵਿਚ ਵੀ ਸਭ ਅਸੂਲ ਛਿਕੇ ਟੰਗੇ ਗਏ। ਅਤੇ ਸਟੇਜ ਪ੍ਰਸਪਰ ਕਿੜਾਂ ਕਢਣ ਲਈ ਵਰਤੀ ਗਈ।

ਅਕਤੂਬਰ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਹੋ ਰਹੀ ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਦੀ ਸਿਲਵਰ ਜੁਬਲੀ ਕਾਨਫਰੰਸ ਦੀਆਂ ਤਿਆਰੀਆਂ ਸ਼ੋਰਾਂ ਸ਼ੋਰਾਂ ਨਾਲ ਜਾਰੀ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਬਾਵਾ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਹੇਠ ਸੁਆਗਤੀ ਕਮੇਟੀ ਦਾ ਗਠਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂ ਚੁੱਕਾ ਹੈ ਅਤੇ ਫੰਡ ਮੁਹਿੰਮ ਆਪਣੀਆਂ ਸਿਖਰਾਂ ਉਤੇ ਹੈ। ਫੰਡ ਮੁਹਿੰਮ ਦਾ ਉਦਘਾਟਨ ਸੁਆਗਤੀ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ: ਬਾਵਾ ਵਲੋਂ 5000 ਰੁਪਇਆ ਫੰਡ ਦੇ ਕੇ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਵਲੋਂ ਵੀ ਕਾਨਫਰੰਸ ਦੀ ਸ਼ੁਫਲਤਾ ਲਈ ਕਰਮਵਾਰ ਸਾਢੇ ਸੱਤ ਅਤੇ ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਿਆ ਫੰਡ ਦੇਣ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂ ਚੁਕਿਆ ਹੈ—ਮੁਖ ਮੰਤਰੀ ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰਾ ਸਿੰਘ ਵਲੋਂ ਕਾਨਫਰੰਸ ਦਾ ਉਦਘਾਟਨ ਕਰਨਾ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲੈਣ ਦੀ ਖਬਰ ਵੀ ਕੰਨੀ ਪਈ ਹੈ।

ਹਜ਼ਾਰੀ ਬਾਗ ਯਾਤਰਾ

—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਸੂਬਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਦਾ ਨਾਮ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਸਥਾਨ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਦੋ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਮਨਾਈ ਗਈ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਬਹੁਤ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪਾਤਰ ਅਤੇ ਸਕ੍ਰਿਆ ਸੂਬੇ ਸਨ। ਬਿਹਾਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁਖ ਅਸਥਾਨ ਹਜ਼ਾਰੀ ਬਾਗ ਵਿਖੇ ਯੂਰਪੀਨ ਪੈਨੀਟੇਨਸ਼ਨਰੀ ਵਿਖੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅੰਤਮ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਕੈਦ ਰਖਿਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਇਥੇ ਹੀ ਕੈਦ ਵਿਚ ਉਹ ੧੦ ਜੂਨ ੧੮੭੯ ਨੂੰ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣਾ ਕਰ ਗਏ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਇਸ ਸ਼ਹੀਦੀ ਦਿਵਸ ਬਾਰੇ ਗਿਆਨ ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਹੀ ਸਰਕਾਰੀ ਰਿਕਾਰਡਾਂ ਤੋਂ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਥੇ ਹਰ ਸਾਲ ਇਕ ਸ਼ਹੀਦੀ ਸਮਾਗਮ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਵਾਰ ਵੀ ਇਹ ਦਿਨ ਹਜ਼ਾਰੀ ਬਾਗ ਵਿਚ ਮਨਾਇਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਪਣੇ ਹਜ਼ੂਰੀ ਜੱਥੇ ਸਮੇਤ ਡਾਲਟਨ ਗੰਜ, ਗੜਵਾ ਆਦਿਕ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਵਿਚਰਦੇ ਹਜ਼ਾਰੀ ਬਾਗ ਪਹੁੰਚੇ। ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗੱਲ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਹਜ਼ਾਰੀ ਬਾਗ ਵਿਚ ਇਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਜਗਹ ਖਰੀਦ ਕੇ ਉਸ ਵਿਚ ਇਹ ਸਮਾਗਮ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਇਕ ਹਾਲ ਕਿਰਾਏ ਤੇ ਲੈ ਕੇ ਇਹ ਸਮਾਗਮ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ।

੪ ਜੂਨ, ੧੯੮੧ ਨੂੰ ਰਮੇਸ਼ ਨਗਰ ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਧਰਮਸਾਲਾ ਵਿਚ ਇਕ ਮੇਲਾ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਵੀ ਹੋਏ। ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਤੇ ਕਾਫੀ ਭੀੜ ਸੀ। ਇਸੇ ਦਿਨ ਹੀ ਸਵੇਰੇ ਚਾਰ ਵਜੇ ਅਮਿਤਸਰ-ਟਾਂਟਾ

ਐਕਸਪ੍ਰੈਸ ਤੇ ਇਕ ਜੱਥਾ ਡਾਲਟਨ ਗੰਜ ਵਾਸਤੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਪਹਿਲੇ ਜੱਥੇ ਵਿਚ ਸੰਤ ਖਚਾਨ ਸਿੰਘ-ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਦਾ ਰਾਗੀ ਜਥਾ, ਜਥੇਦਾਰ ਨਿਰੰਜਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜੱਥਾ, ਸੂਬਾ ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਜਗਾਧਰੀ, ਸੂਬਾ ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਆਦਿਕ ਸਰੀਰ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ।

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਹਵਾਈ ਜਹਾਜ਼ ਰਾਹੀਂ ਪਟਨਾ ਤੋਂ ਹੋ ਕੇ ਰਾਂਚੀ ਪਹੁੰਚਣਾ ਸੀ ਅਤੇ ਅੱਗੋਂ ਕਾਰ ਰਾਹੀਂ ਡਾਲਟਨ ਗੰਜ ਪੁੱਜਣਾ ਸੀ।

੫ ਜੂਨ ਨੂੰ ਦੂਸਰੇ ਜੱਥੇ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਦਿਨੇ ੧੨ ਕੁ ਵਜੇ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ-ਰਾਂਚੀ ਐਕਸਪ੍ਰੈਸ ਤੇ ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੋਂ ਡਾਲਟਨ ਗੰਜ ਵਾਸਤੇ ਚਲੇ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਮਹਿਲ ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਾ ਚੰਦ ਕੌਰ ਜੀ ਵੀ ਇਸੇ ਗੱਡੀ ਵਿਚ ਫਸਟ ਕਲਾਸ ਏਅਰ ਕੰਡੀਸ਼ਨਡ ਕੋਚ ਵਿਚ ਗਏ। ਥ੍ਰੀ ਟਾਇਰ ਦੇ ਡੱਬਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਵਿਚ ਸੰਤ ਤਰਸੇਮ ਸਿੰਘ ਨਿਜੀ ਸਕੱਤਰ, ਸੰਤ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਫਗਵਾੜਾ ਅਤੇ ਹੋਰ ਲਾਂਗਰੀ ਸਿੰਘ ਸਨ ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਵਿਚ ਪੰਡਿਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ (ਕਾਕੂ) ਤੇ ਲੇਖਕ ਸਨ। ਗਰਮੀ ਦਾ ਅਤਿ ਦਰਜੇ ਦਾ ਪ੍ਰਕੋਪ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਬਜਰਾਂ ਪਾਣੀ ਦੀਆਂ ਭਰ ਲਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਸੋਧੀ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਖੂਹ ਦੇ ਜਲ ਦਾ ਆਪਣਾ ਸਟਾਕ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸਭ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਪੱਖੀਆਂ ਸਨ। ਡਾਲਟਨ-ਗੰਜ ਨਿਵਾਸੀ ਸੇਠ ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੁਆਰੀਆਂ ਵੀ ਇਸੇ ਗੱਡੀ ਵਿਚ ਹੀ ਨਾਲ ਹੀ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ।

ਬਿਹਾਰ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਵੀ ਜਾਈਏ ਵਾਹਵਾ ਅਜੀਬ ਗੱਲਾਂ ਵਾਪਰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਲੋਕ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਸੱਚ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਯਕੀਨ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਇਕ ਵਾਰ ਮੈਂ ਡਾਲਟਨ ਗੰਜ ਤੋਂ ਸਵਾਰੀ ਗੱਡੀ ਤੇ ਬਨਾਰਸ ਆ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਕਿ ਅਗੇ ਹੀ ਜੁੰਤਰ ਤੁਰਦੀ ਰੇਲ ਇਕ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੇ ਅਜਿਹੀ ਅੜ ਕੇ ਖਲੋਤੀ ਕਿ ਤੁਰਨ ਦਾ ਨਾਮ ਹੀ ਨਾ ਲਵੇ। ਕੋਈ ਘੰਟੇ ਕੁ ਬਾਅਦ ਗੱਡੀ ਚੋਂ ਉਤਰ ਕੇ ਪਾਣੀ ਆਦਿ ਪੀਤਾ ਤੇ ਸਰਸਰੀ ਤੌਰ ਤੇ ਸਟੇਸ਼ਨ ਮਾਸਟਰ ਦੇ ਦਫਤਰ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜੇ ਬਾਬੂ ਨੂੰ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਗੱਡੀ ਕਦੋਂ ਚਲੇਗੀ। ਤਾਂ ਉਹ ਮੇਰੀ ਕਮੀਜ਼ ਨੂੰ ਲੱਗੀ ਬਾਲ ਪੈਨਸਲ ਵਲ ਵੇਖ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ। ਆਪ ਕੇ ਪਾਸ ਬਾਲ ਪੁਆਇੰਟ ਹੈ ਜ਼ਰਾ ਦੀਜੀਏ। ਸਿਗਨਲ ਖਰਾਬ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਦੂਸਰੀ ਤਰਫ਼ ਔਰ ਗਾੜੀ ਖੜੀ ਹੈ।

ਡਰਾਈਵਰ ਕਹਿਤਾ ਹੈ ਲਿਖ ਕਰ ਦੋ ਤਬ ਗਾੜੀ ਲਾਉਂਗਾ।
ਯਹਾਂ ਕਿਸੀ ਕੋ ਪਾਸ ਬਾਲ ਪੈਨ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਮੈਂ ਬਾਲ
ਪ੍ਰਾਇੰਟ ਪੈਨਸਲ ਦਿੱਤੀ। ਉਸ ਨੇ ਕਾਰਬਨ ਰੱਖ ਕੇ
ਆਰਡਰ ਲਿਖਿਆ। ਇਕ ਮੁੰਡਾ ਭਜਾਇਆ ਡਰਾਈਵਰ
ਵੱਲ ਕਾਗਜ਼ ਦੇ ਕੇ। ਉਹ ਗੱਡੀ ਪਹਿਲਾਂ ਆਈ ਤੇ ਗਈ
ਫੇਰ ਸਾਡੀ ਗੱਡੀ ਨੂੰ ਰਾਹ ਮਿਲਿਆ।

ਇਕ ਵਾਰ ਬਨਾਰਸ ਤੋਂ ਡਾਲਟਨ ਗੰਜ ਦਾ ਸਫਰ
ਬੱਸ ਰਾਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਬਸ ਯੂ. ਪੀ. ਤੋਂ ਬਿਹਾਰ
ਗਈ। ਪਰ ਕੰਡਕਟਰ ਨੇ ਇਕ ਵੀ ਟਿਕਟ ਨਾ ਕੱਟਿਆ।
੨੦੦ ਮੀਲ ਦਾ ਸਫਰ ਹੋਵੇਗਾ। ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਕਈ ਸਵਾਰੀ-
ਆਂ ਉਤਰੀਆਂ ਤੇ ਚੜੀਆਂ।.....

ਸਾਡੇ ਪਿਛਲੇ ਨੰਪਾਲ ਦੌਰੇ ਸਮੇਂ ਇਕ ਥਾਂ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ
ਸਕੂਲ ਦੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੇ ਵਟਿਆਂ ਸੌਟਿਆਂ ਨਾਲ ਲੈਸ ਹੋ ਕੇ
ਬਸ ਘੇਰ ਲਈ। ਸਾਰਾ ਟ੍ਰੈਫਿਕ ਰੁਕ ਗਿਆ। ਡਰਾਈਵਰ ਨੇ
ਮਸਾਂ ਝਾਨੀ ਦੇ ਕੇ ਬਸ ਨੂੰ ਕੱਢਿਆ।

ਅਤੇ ਅੱਜ ਦੇ ਸਫਰ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗੱਲ ਇਹ ਸੀ ਕਿ
ਜਦੋਂ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਤੇ ਮੈਂ ਘਰੋਂ ਆਂਦੇ ਪਰਛਾਦੇ ਛੱਕ ਰਹੇ
ਸਾਂ ਤਾਂ ਰੋਲਾ ਪੈ ਗਿਆ ਕਿ ਸਾਡੇ ਵਾਲੇ ਰੇਲ ਡੱਬੇ ਨੂੰ ਅੱਗ
ਲਗ ਗਈ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਡੱਬੇ ਵਿਚ ਘਬਰਾਹਟ ਫੈਲ ਗਈ ਅਤੇ
ਸਫਰਾ ਤਵਰੀ ਮਚ ਗਈ। ਪਰ ਅਸੀਂ ਅਡੋਲ ਲੰਗਰ ਛੱਕਦੇ
ਰਹੇ। ਜਦੋਂ ਇਕ ਘਬਰਾਏ ਹੋਏ ਜੁਆਨ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਸੂਚਨਾ
ਦਿਤੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਵਿਅੰਗ ਕਸਿਆ 'ਓਏ ਇਹ ਕੋਈ ਵਿਲਮ ਚਲ
ਰਹੀ ਹੈ ਜੋ ਡੱਬੇ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲਗ ਜਾਵੇ।' ਪਰ ਉਹ ਸੱਚਾ ਹੀ ਸੀ
ਤੇ ਨਿਸਚਿਤ ਤੌਰ ਤੇ ਡੱਬੇ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲਗ ਚੁਕੀ ਸੀ।
ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜੰਜੀਰ ਖਿਚ। ਉਸ ਜੰਜੀਰ ਖਿਚੀ। ਗੱਡੀ
ਨਾ ਰੁਕੀ। ਫਿਰ ਉਹ ਜੰਜੀਰ ਫੜ ਕੇ ਲਮਕ ਗਿਆ।
ਜੰਜੀਰ ਦੀ ਮੁਠ ਸੰਗਲੀ ਨਾਲੋਂ ਟੁੱਟ ਕੇ ਉਹਦੇ ਹੱਥ ਆ ਗਈ
ਪਰ ਗੱਡੀ ਨਹੀਂ ਰੁਕੀ। ਝਜਰਾਂ 'ਚੋਂ ਪਾਣੀ ਲੈ ਲੈ ਕੇ ਅੱਗ ਤੇ
ਥਾਪ ਪਾ ਲਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਗਤੀ ਤੇ ਅੱਗ ਤਾਂ ਮੌਜੂਦ ਸੀ
ਪਰ ਟੂਟੀਆਂ ਤੇ ਟੱਟੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਪਾਣੀ ਗਾਇਬ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾ
ਹੀ ਬਿਜਲੀ ਸੀ। ਭਾਵੇਂ ਡੱਬਾ ਰੀਜ਼ਰਵ ਸੀ। ਪਰ ਸੁਆਰੀਆਂ
ਨੂੰ ਆਉਣ ਜਾਣ ਦਾ ਕੋਈ ਰੋਕ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ੬ ਜੂਨ ਨੂੰ ਫੇਰ ਡੱਬੇ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲਗ
ਗਈ। ਇਸ ਨੂੰ ਕੰਟੀਨ ਵਾਲੇ ਇਕ ਰੇਲ ਕਰਮਚਾਰੀ ਨੇ
ਪਾਣੀ ਪਾ ਕੇ ਬੁਝਾਇਆ। ਦੋ ਡੱਬਿਆਂ ਨੂੰ ਜੋੜਨ ਵਾਸਤੇ
ਰਸਤਾ ਬਣਾਇਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਪਲੇਟ ਫਾਰਮ ਬਲੇ
ਨਮਦੇ, ਪੱਤੇ ਅਤੇ ਹੋਰ ਅਤਸ਼ਯੋਗ 'ਮਾਲ ਪਿਆ ਸੀ।
ਦਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵੀ ਅੱਗ ਲਗ ਸਕਦੀ ਹੈ ਪਰ ਫਿਰ

ਵੀ ਇਸ ਕਾਰਜ ਵਾਸਤੇ ਬੀੜੀਆਂ ਦਾ ਕੋਈ ਘਾਟਾ ਨਹੀਂ
ਹੁੰਦਾ। ਡੱਬਿਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਰਸਤੇ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਵਾਲਾ
ਸਾਰਾ ਕਪੜਾ ਫੂਕਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਜੇ ਕਿਤੇ ਮਿਟੀ ਦਾ ਤੇਲ
ਜਾਂ ਪਟਰੋਲ ਸਪਿਰਟ ਆਦਿਕ ਹੋਰ ਵਸਤੂ ਵੀ ਲਾਗੇ ਹੁੰਦੀ
ਤਾਂ 'ਬਰਨਿੰਗ ਟ੍ਰੇਨ' ਸਚੀਂ ਮੁਚੀਂ ਬਣ ਜਾਣੀ ਸੀ ਪਰ
ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ ਇਹ-ਅੱਜ ਝਜਰਾਂ ਦੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਹੀ
ਮੁਥਾਜ ਸੀ।

ਬਾਰਾਂ ਵਜੇ ਗੱਡੀ ਡਾਲਟਨ ਗੰਜ ਪਹੁੰਚੀ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੇ
ਸਿੱਖ ਮੁੰਡੇ ਯਾਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਬਤ ਪਿਲਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਕਿਥੇ
ਪੀਣ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਨਸੀਬ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਕਿਥੇ ਸ਼ਰਬਤ
ਉਹ ਵੀ ਮੁਫਤ। ਜੀ...ਹਾਂ ਅੱਜ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ
ਦਾ ਸ਼ਹੀਦੀ ਪੁਰਬ ਸੀ। ਕਿੰਨੀ ਦੂਰ ਜਾ ਕੇ ਵੀ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ
ਰਵਾਇਤ ਨੂੰ ਪਾਲਿਆ ਸੀ।

ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੇ ਡਾਲਟਨ ਗੰਜ ਵਾਲੀਆਂ ਕੁਝ ਸੰਗਤਾਂ
ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਤਰੀਆਂ ਸਨ ਪਰ ਅਗੋਂ ਲੈਣ ਵਾਸਤੇ
ਕੋਈ ਨਾ ਆਇਆ। ਅਸਾਂ ਤਾਂ ਚਲੇ ਜਾਣਾ ਸੀ ਪਰ
ਮਾਤਾ ਜੀ...?

ਸੋਠ ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਕੋਠੀ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਪਤਾ ਲਗਾ
ਕਿ ਸਭ ਸੰਗਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਲੈਣ ਵਾਸਤੇ ਰਾਂਚੀ
ਗਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। (ਰਾਂਚੀ ਇਥੋਂ ਸੱਤ ਘੰਟੇ
ਦੂਰ ਸੀ) ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਬੀਬੀਆਂ ਤਾਂ ਸਨ
ਅਤੇ ਸਾਡਾ ਇਕ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਆਇਆ ਜੱਥਾ? ਜਾਪਦਾ
ਸੀ ਮਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਜਾਣ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ
ਸੀ ਲੱਗ ਸਕਿਆ। ਮਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਅਚਾਨਕ ਡਾਲਟਨ ਗੰਜ
ਪੁੱਜਣ ਦੀ ਖਬਰ ਨੇ ਬੀਬੀਆਂ ਵਿਚ ਇਕ ਹੁਲਾਸ ਦੀ ਰੋ
ਛੋੜ ਦਿਤੀ।

ਅੱਜ ਸ਼ਾਮ ਦਾ ਦੀਵਾਨ ਨਾਮਧਾਰੀ ਧਰਮਸਾਲਾ ਵਿਚ
ਲਗਾ। ਪਹਿਲਾਂ ਰਾਗੀਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਹੋਇਆ, ਫੇਰ
ਪੰਡਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਦੀਵਾਨ ਸਜਿਆ। ਅੱਜ ਗੁਰੂ
ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਹੀਦੀ ਪੁਰਬ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ
ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਬਾਬਾ ਅਜਾਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਾਭੇ
ਵਿਚ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਉਣ ਦਾ ਵੀ ਦਿਨ ਸੀ। ਪੰਡਤ ਜੀ
ਨੇ ਦੋਹਾਂ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਤੇ ਆਪਣੇ ਲੋਕਚਰ ਰਾਹੀਂ
ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਈ।

ਦੀਵਾਨ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਤੇ ਜਦੋਂ ਵਾਪਸ ਡੇਰੇ ਗਏ
ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵੀ ਆ ਗਏ। ਫੇਰ ਮੇਲਾ ਲਗ ਗਿਆ ਤੇ

ਗਹਿਮਾ ਗਹਿਮ ਹੋ ਗਈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਸਜੋਭਤ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਮਥਾ ਟੇਕ ਟੇਕ ਬਰਾਜਮਾਨ ਹੁੰਦੀ ਗਈ। ਕਿਸੇ ਦਾ ਹਾਲ ਪੁਛ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਬਖਸ਼ਦੇ ਰਹੇ। ਬਚਨ ਬਿਲਾਸਾਂ ਵੇਲੇ ਜਦੋਂ ਅਸਾਂ ਰਾਹ ਵਿਚ ਗੱਡੀ ਦੇ ਡੱਬੇ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲਗਣ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਦੱਸੀ ਤਾਂ ਆਪ ਨੇ ਵਿਅੰਗ ਨਾਲ ਕਿਹਾ "ਅੱਛਾ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਰਾਹ ਵਿਚ ਲਾਉਂਦੇ ਬੁਝਾਉਂਦੇ ਆਏ ਹੋ।"

੬ ਜੂਨ ਐਤਵਾਰ :—ਅੱਜ ਡਾਲਟਨ ਗੰਜ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੂਬੇ ਦੀਵਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਮਿਤ ਮੇਲਾ ਸੀ ਉਹ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰ ਗਏ ਸਨ। ਸੂਬਾ ਜੀ ਆਪਣੀ ਗੁਰਸਿਖੀ ਅਤੇ ਸੇਵਾ ਭਾਵਨਾ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਨ। ਗੁਰੂ ਘਰ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਘਾਲਣਾ ਦੀ ਬਹੁਤ ਕਦਰ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸ: ਸਪੁਤਰ ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਤੇ ਅੱਜ ਦੇ ਦਿਨ ਵਾਸਤੇ ਸੂਬਾ ਜੀ ਨਮਿਤ ਮੇਲਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵਲੋਂ ਪਰਵਾਨ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਸਵੇਰੇ ੩.੩੦ ਤੋਂ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਫੇਰ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਹੱਲੇ ਦੇ ਦੀਵਾਨ, ਕਰਮਵਾਰ, ਸੂਬਾ ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ, ਜਥੇਦਾਰ ਨਿਰੰਜਨ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਪੰਡਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸਜਾਏ ਫੇਰ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਅਤੇ ਰਾਗੀਆਂ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਨਾਲ ਮੇਲੇ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਹੋਈ। ਪਰਿਵਾਰ ਵਲੋਂ ਲੰਗਰ ਵੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

੮ ਜੂਨ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਡਾਲਟਨ ਗੰਜ ਨਾਮਧਾਰੀ ਧਰਮਸਾਲਾ ਵਿਚ-ਲਗੀ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਬਸਾਂ ਰਾਹੀਂ ਗੜਵਾ ਨਗਰ ਗਏ ਜਿਥੋਂ ਦੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਹਿਤ ਮੇਲਾ ਰਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਥੇ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਅਤੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦਾ ਲੰਗਰ ਸੀ ਅਤੇ ਦੁਪਹਿਰ ਬਾਅਦ ਹਜ਼ੂਰੀ ਦੀਵਾਨ ਅਤੇ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸੀ। ਜਥੇਦਾਰ ਨਰੰਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਦੀਵਾਨ ਦੁਪਹਿਰ ਨੂੰ ਅਤੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਪੰਡਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਦੀਵਾਨ ਸਜਿਆ। ਅਤਿ ਦੀ ਗਰਮੀ ਅਤੇ ਬਿਜਲੀ ਬਾਰ ਬਾਰ ਫੇਲ੍ਹ ਹੋਵੇ ਪਰ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਫਿਰ ਵੀ ਅਡੋਲ ਬੈਠੀ ਰਹੀ।

੯ ਜੂਨ ਗੜਵਾ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਬਾਅਦ ਵਾਪਸ ਡਾਲਟਨ ਗੰਜ ਆ ਗਏ। ਲੰਗਰ ਪਾਣੀ ਛੱਕਣ ਉਪਰੰਤ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਬਸ ਰਾਹੀਂ ਹਜ਼ਾਰੀ ਬਾਗ ਵਾਸਤੇ

ਬਾਅਦ ਦੁਪਹਿਰ ਚਲੇ। ਡਾਲਟਨ ਗੰਜ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨ ਅੰ ਸੰਤ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਫਗਵਾੜਾ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਵਾਸਤੇ ਦੋ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਚਲੇ ਗਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਜਲੰਧਰੋਂ ਬਿਹਾ ਵਾਸਤੇ ਚਲੇ ਸਾਂ ਤਾਂ ਅੰਦਾਜ਼ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਸਾਡੇ ਬਿਹਾ ਪਹੁੰਚਣ ਤੇ ਮੌਨਸੂਨ ਉਥੇ ਮੌਜੂਦ ਹੋਵੇਗੀ। ਪਰ ਏਨੇ ਦਿਨ ਦੇ ਸਫਰ ਅਤੇ ਬਿਹਾਰ ਨਿਵਾਸ ਸਮੇਂ ਗਰਮੀ ਵੱਧ ਭੋਂ ਵੱ ਹੀ ਹੋਈ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿਤੇ ਬਾਰਸ਼ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਰ ਹਜ਼ਾਰੀ ਬਾਗ ਨੂੰ ਚਲਣ ਤੋਂ ਥੋੜੀ ਦੇਰ ਬਾਅਦ ਹੀ ਹਨੇਰੀ ਆਈ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਅਮ੍ਰਿਤਮਈ ਬਰਖਾ ਸਾਰਾ ਵਾਤਾਵਰਣ ਠੰਡਾ ਅਤੇ ਸੁਖਦਾਈ ਹੋ ਗਿਆ। ਡਾਲਟਨ ਗੰਜ ਤੋਂ ਹਜ਼ਾਰੀ ਬਾਗ ਦਾ ਛੇ ਘੰਟੇ ਦਾ ਸਫ਼ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁਹਾਵਨਾ ਹੋ ਗਿਆ।

ਹਜ਼ਾਰੀ ਬਾਗ ਦੇ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਵਿਚ ਡਾਲਟਨ ਗੰਜ ਦੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਦਾ ਉਤਾਰਾ ਸੀ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਡੇਰਾ ਨਵੀਂ ਖਰੀਦੀ ਕੋਠੀ ਵਿਚ ਸੀ। ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਬਾਹਰਲਾ ਆਬਾਦੀ ਵਿਚ ਇਕਾਂਤ ਥਾਂ ਤੇ ਇਹ ਕੋਠੀ ਕੋਈ ਇਕ ਏਕੜ ਜ਼ਮੀਨ ਵਿਚ ਹੈ। ਸਾਹਮਣੇ ਘਾਹ ਹੈ ਬਗੀਚਾ ਹੈ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਵੀ ਅਜਿਹੀ ਖੁਲ੍ਹੀ ਥਾਂ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਮਾਲਕਣ ਇਕ ਸਾਬਕਾ ਆਨਰੇਰੀ ਮਜਸਟੇਟ ਹੈ। ਮਾਲਕਣ ਅਜੇ ਇਥੇ ਸੀ। ਮੇਲੇ ਕਰਕੇ ਉਹ ਇਕ ਵਖਰੇ ਜਿਹੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਨਿਵਾਸ ਰਖ ਰਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਕੋਠੀ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਵਿਦਮਾਨ ਸਾਂ। ਬਾਰਸ਼ ਕਾਰਨ ਠੰਡ ਬਹੁਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਸਰਦੀਆਂ ਵਰਗੀ। ਹਜ਼ਾਰੀ ਬਾਗ ਉੱਜ ਹੀ ਪਹਾੜੀ ਤੇ ਕੁਝ ਠੰਡਾ ਇਲਾਕਾ ਹੈ।

ਮੇਲੇ ਦੇ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਵਾਸਤੇ ਡਾਲਟਨ ਗੰਜ ਵਾਲੇ ਸੰਗਤ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਰਾਂਚੀ ਦੇ ਮੈਜਸਟੇਟ ਸ: ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਵੀ ਆਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਜ਼ਮੀਨ ਦੀ ਖਰੀਦ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਹੁਣ ਤੱਕ ਉਹ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਅੱਗੇ ਹੋ ਕੇ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ।

ਰਾਤ ਲਾਂਗਰੀਆਂ ਵਲੋਂ ਤਿਆਰ ਲੰਗਰ ਛੱਕ ਕੇ ਆਰਾਮ ਕੀਤਾ।

੧੦ ਜੂਨ : ਅੱਜ ਸੂਬਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਦਾ ਦਿਵਸ ਸੀ। ਅਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਕੋਠੀ ਦੇ ਬਰਾਮਦੇ ਵਿਚ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ, ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਕੀਤਾ। ਫੇਰ ਸਮੂਹ ਆਈਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਨੇ ਉਸ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਥਾਨ

ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਵਾਸਤੇ ਚਾਲੇ ਪਾਏ ਜਿਥੇ ਪਿਛਲੀ ਸਦੀ ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਦੋ ਬਹਾਦਰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੂਰਬੀਰਾਂ ਸੂਬਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸੂਬਾ ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕੈਦ ਰਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਅਤੇ ਜਿਥੇ ਅੱਜ ਤੋਂ ਇਕ ਸੌ ਦੋ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਸੂਬਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਾਤਰੀ ਭੂਮੀ ਵਾਸਤੇ ਅੰਤਮ ਸੁਆਲ ਲਏ ਸਨ। ਆਪਣੇ ਘਰ ਤੋਂ, ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਤੋਂ, ਸਤਿਸੰਗੀਆਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਨਾ ਮਾਲੂਮ ਥਾਂ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਜਬਰ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਦਿਆਂ ਸਿਰਫ਼ ਨਿਭਾਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਥਾਂ ਨੂੰ ਉਦੋਂ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਪੈਂਨੀਟੈਨਸ਼ਨਰੀ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਇਹ ਯੂਰਪੀਨ ਜੇਲ੍ਹ ਸੀ ਪਰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੂਬਿਆਂ ਦੀ ਸਾਹੀ ਕੈਦ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰਖਦਿਆਂ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਵੱਖਰੀ ਬੈਰਕ ਵਿਚ ਇਥੇ ਰਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਜਗਹ ਬਾਅਦ 'ਚ ਰੀਫਾਰਮੇਟਰੀ ਜਾਂ ਕੈਦੀਆਂ ਦੇ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਬਦਲ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ ਅਤੇ ਅੱਜਕਲ ਇਥੇ ਕੈਦਰੀ ਸੁਰਖਿਆ ਪੁਲੀਸ ਦਾ ਵਾਸ ਹੈ। ਇਸ ਥਾਂ ਨੂੰ ਸਰਕਾਰੀ ਰਿਕਾਰਡਾਂ 'ਚੋਂ ਖੋਜ ਕਰਕੇ ਲਭਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਜੇਹਲ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦੀਆਂ ਬੈਰਕਾਂ ਦੀਆਂ ਦੋ ਕਤਾਰਾਂ ਜਿਥੇ ਇਕ ਦੂਜੀ ਨੂੰ ਕੱਟਦੀਆਂ ਹਨ (ਜਿਵੇਂ ਮਧਾਨੀ ਦੇ ਟੱਕ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।) ਉਸ ਕੈਦਰ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਤੇ ਕੇਵਲ ਇਕ ਸਿਪਾਹੀ ਹੀ ਖਲੋ ਕੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਨਜ਼ਰ ਰੱਖ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਭਾਰੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘ ਤੇ ਬੀਬੀਆਂ ਇਸ ਥਾਂ ਤੇ ਪੁੱਜੀਆਂ ਤਾਂ ਉਥੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸੈਨਕਾਂ ਨੂੰ ਕੁਦਰਤੀ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਈ। ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਥਾਂ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਇਸ ਯਾਤਰਾ ਵਾਸਤੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਦੂਰ ਦੁਰਾਡੇ ਇਲਾਕਿਆਂ ਤੋਂ ਯਾਤਰੂ ਆਏ ਹਨ ਤਾਂ ਉਹ ਹੋਰ ਵੀ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਏ। ਬੈਰਕ ਨੰਬਰ ੬ ਜਿਥੇ ਦਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸੂਬਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ਉਸ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਸਮੇਂ ਭਾਵਕਤਾ ਨੇ ਘੇਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਕਈਆਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖੀਆਂ ਅਤੀਤ ਦੇ ਇਸ ਕਾਂਢ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਕੇ ਸਜਲ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਮਹਾਨ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ, ਆਪਣਿਆਂ ਤੇ ਪਰਾਇਆਂ ਵਲੋਂ ਕੀਤੀਆਂ ਵਧੀਕੀਆਂ ਦੀ ਯਾਦ ਤੀਬਰਤਾ ਨਾਲ ਆ ਗਈ। ਵਾਤਾਵਰਨ ਗੰਭੀਰ ਅਤੇ ਸ਼ਰਧਾਮਈ ਹੋ ਗਿਆ।

ਇਸ ਥਾਂ ਤੇ ਕਮਾਂਡੈਂਟ ਸ੍ਰੀ.....ਨੇ ਆਪਣੇ ਦਫਤਰ ਵਿਚ ਸਾਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ। ਅਸੀਂ ਕੁਝ ਚੋਣਵੇਂ ਸਰੀਰ, ਸ: ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਜਸਟਰੇਟ, ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ

ਸਤਰਾਂ ਦਾ ਲੇਖਕ ਆਦਿਕ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲੇ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਸਾਰੇ ਮਾਮਲੇ ਦਾ ਕੁਝ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪੰਜਾਬੀ ਸੱਜਨ ਸਨ। ਸਾਰੇ ਕਾਂਡ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਏ।

ਹਜ਼ਾਰੀ ਬਾਗ ਦਾ ਇਹ ਸਥਾਨ ਹੁਣ ਸੈਨਕਾਂ ਕੋਲ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤ ਲਿਸ਼ਕਿਆ ਪੁਸ਼ਕਿਆ ਅਤੇ ਸਾਡਾ ਸੁਥਰਾ ਸੀ। ਅੱਜ ਤੋਂ ਕੁਝ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਜਦ ਇਸ ਥਾਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕੀਤੀ ਸੀ ਉਸ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਲਗ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਥੇ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਖੂਹ ਸੀ ਜਿਥੋਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਕੈਦੀ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਦੇ ਸਨ ਉਹ ਹੁਣ ਉਪਰੋਂ ਛੱਤ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਸਥਾਨ ਦੀ ਇਕ ਇਕ ਇੱਟ ਦੇਸ਼ ਲਈ ਕੁਰਬਾਨ ਹੋਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਗਾਥਾ ਸੁਣਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਇਸੇ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿਚ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਹੋਰ ਘੁਲਾਟੀਆਂ ਨੂੰ ਰਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਅੱਜ ਰਾਤੀਂ ਹੀ ਸੂਬਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪੜਪੋਤਰੇ ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਭਾਗ ਲੈਣ ਲਈ ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਆਏ ਸਨ ਇਸ ਯਾਤਰਾ ਵਿਚ ਉਹ ਵੀ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ।

ਸ਼ਹੀਦੀ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਜਥੇਦਾਰ ਨਰੇਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਦੀਵਾਨ ਲਾਇਆ। ਨਾਲ ਹੀ ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਇਕ ਹਵਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਥੇਦਾਰ ਨਰੇਜਨ ਸਿੰਘ ਬਾਅਦ ਇਕ ਘੰਟਾ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਹੋਇਆ ਫੇਰ ਦੋ ਪਾਠਾਂ ਦੇ ਭੋਗ ਪਾਏ ਗਏ ਉਸ ਬਾਅਦ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਆਖਿਆਨ ਹੋਏ। ਸ: ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਡਾਲਟਨ ਗੰਜ ਦੇ ਸਯੋਗ ਅਤੇ ਵਿਦਵਤਾ ਭਰੇ ਸਟੇਜ ਪਰਬੰਧ ਹੇਠ ਇਹ ਸਮਾਰੋਹ ਹੋਇਆ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੰਡਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਭਾਸ਼ਨ ਹੋਇਆ। ਫੇਰ ਸੂਬਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪੜਪੋਤਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਵਾਏ ਗਏ। ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਹਜ਼ਾਰੀ ਬਾਗ ਦੇ ਸਾਬਕਾ ਸਕੱਤਰ ਸ: ਹਵੇਲਾ ਸਿੰਘ, ਉਥੋਂ ਦੇ ਨੇਜੁਆਨ ਐਡਵੋਕੇਟ ਅਤੇ ਸਹਿਯੋਗੀ ਭਈਆ ਅਰਜਨ, ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ: ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਭਾਵ ਪੂਰਤ ਵਿਆਖਿਆਨਾਂ ਬਾਅਦ ਅਜ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਾਹੁਣੇ, ਉਤਰੀ ਛੋਟਾ ਨਾਗਪੁਰ ਡਵੀਯਨ ਹਜ਼ਾਰੀ ਬਾਗ ਦੇ ਕਮਿਸ਼ਨਰ (ਆਯੁਕਤ ਮਹੋਦੇ) ਸ੍ਰੀ ਅਭਿਮਨਯੂ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਵਿਚ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਤੇ ਸੂਰਬੀਰਾਂ ਦੀ ਕੌਮ ਦਸਿਆ ਉਹਨਾਂ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ ਹਰ ਮਾਮਲੇ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਅੰਨ ਉਪਜਾਊ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਅਗਵਾਈ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਕੇ ਸੂਬਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਇਸ ਮਹਾਨ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਭੇਟ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਦੇਣ ਲਈ ਧਨਵਾਦ

ਕੀਤਾ ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਰਵਚਨਾਂ ਵਿਚ ਫੁਰਮਾਇਆ ਕਿ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਦੇ ਆਉਣ ਨਾਲ ਸਾਡੀ ਸਭਿਅਤਾ ਨੂੰ ਧੱਕਾ ਲਗਾ ਅਤੇ ਹੁਣ ਵੀ ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ ਸੰਭਲ ਰਹੇ । ਅਜ ਦੇਸ਼ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਨਾਈਟ ਕਲਬਾਂ ਦਾ ਤਾਂ ਸੁਆਦ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ ਪਰ ਮਾਰਨਿੰਗ ਕਲਬਾਂ ਭੁਲ ਬੈਠੇ ਹਨ ਜਿਥੇ ਸਿਖੀ ਦੀ ਗੱਲ, ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਗੱਲ, ਧਰਮ ਦੀ ਗੱਲ ਮਿਲਦੀ ਹੈ । ਅਜ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਫਿਰਕੂ 'ਤਨਾਓ' ਵੱਧ ਗਿਆ ਹੈ । ਤਿਲਕ ਜੰਝੂ ਵਾਲੇ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲੋਂ ਡਰ ਰਹੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤਿਲਕ ਜੰਝੂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਧਰਮ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਸਿਆਸਤ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰੱਖਿਆ ਹੈ । ਹਰ ਮੋਰਚੇ ਪਿਛੋਂ ਆਪਣਾ ਖੇਤਰ ਛੋਟਾ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਧਰਮ ਵਾਸਤੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਬਲੀਦਾਨ ਦਿਤੇ ਉਸੇ ਧਰਮ ਭਾਵਨਾ ਕਰਕੇ ਸੂਬਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਵਰਗੇ ਸ਼ਹੀਦ ਪੈਦਾ ਹੋਏ...। ਮਾਸ ਸ਼ਰਾਬ ਤੰਬਾਕੂ ਪਾਨ ਆਦਿਕ ਵਸਤੂਆਂ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪਰਵਚਨਾਂ ਨਾਲ ਦੀਵਾਨ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਹੋਈ । ਤੇ ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਦੇ ਖੁਲੇ ਗੱਢੇ ਵਰਤਾਏ ਗਏ ।

ਹੁਣ ਫੇਰ ਡਾਲਟਨ ਗੰਜ ਵਾਸਤੇ ਵਾਪਸੀ ਸੀ । ਬਿਹਾਰ ਵਿਚ ਕੁਝ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਡਾਕੂਆਂ ਨੇ ਬਸਾਂ ਲੁਟ ਲਈਆਂ ਸਨ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਸਫਰ ਲਈ ਨਾਲ ਪੁਲੀਸ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਬਸਾਂ ਨੂੰ ਪੁਲੀਸ ਵਲੋਂ ਰੁਕਾਵਟ ਪੈਂਦੀ ਸੀ । ਜਦੋਂ ਬਸ ਲਾਟੋਹਾਰ ਪਹੁੰਚੀ ਤਾਂ ਉਥੇ ਪੁਲੀਸ ਨੇ ਅੱਗੇ ਰੁਕਾਵਟਾਂ ਖੜੀਆਂ ਕਰਕੇ ਟਰੈਫਿਕ ਰੋਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਥਾਨੇਦਾਰ ਸਾਹਿਬ ਸ਼ਹਿਰ ਗਏ ਹੋਏ ਸਨ । ਉਹ ਆਉਂਦੇ ਤਾਂ ਪੁਲੀਸ ਸਿਪਾਹੀ ਨਾਲ ਭੇਜ ਕੇ ਬਸਾਂ ਭੇਜਦੇ । ਲੋਕਾਂ ਦਸਿਆ ਕਿ ਆਮ ਰਵਾਜ ਹੈ ਕਿ ਡਾਕੂਆਂ ਦਾ ਨਾਮ ਵਰਤ ਕੇ ਬਸਾਂ ਰੋਕ ਲਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਜਦੋਂ ਸਵਾਰੀਆਂ ਰੁਕੀਆਂ ਉਕਤਾ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਪੁਲੀਸ ਦੀ ਮੁਠੀ ਗਰਮ ਕਰਕੇ ਬੰਗੋਰ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਤੋਂ ਹੀ ਬਸ-ਟਰੱਕ ਲਿਜਾਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਅਸੀਂ ਵੀ ਘੰਟਾ ਕੁ ਰੁਕ ਕੇ ਬੰਗੋਰ ਪੁਲੀਸ ਸੁਰਖਿਆ ਦੇ ਚਲ ਪਏ ਅਤੇ ਬੰਗੋਰ ਡਾਕੂਆਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਡਾਲਟਨ ਗੰਜ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ।

★

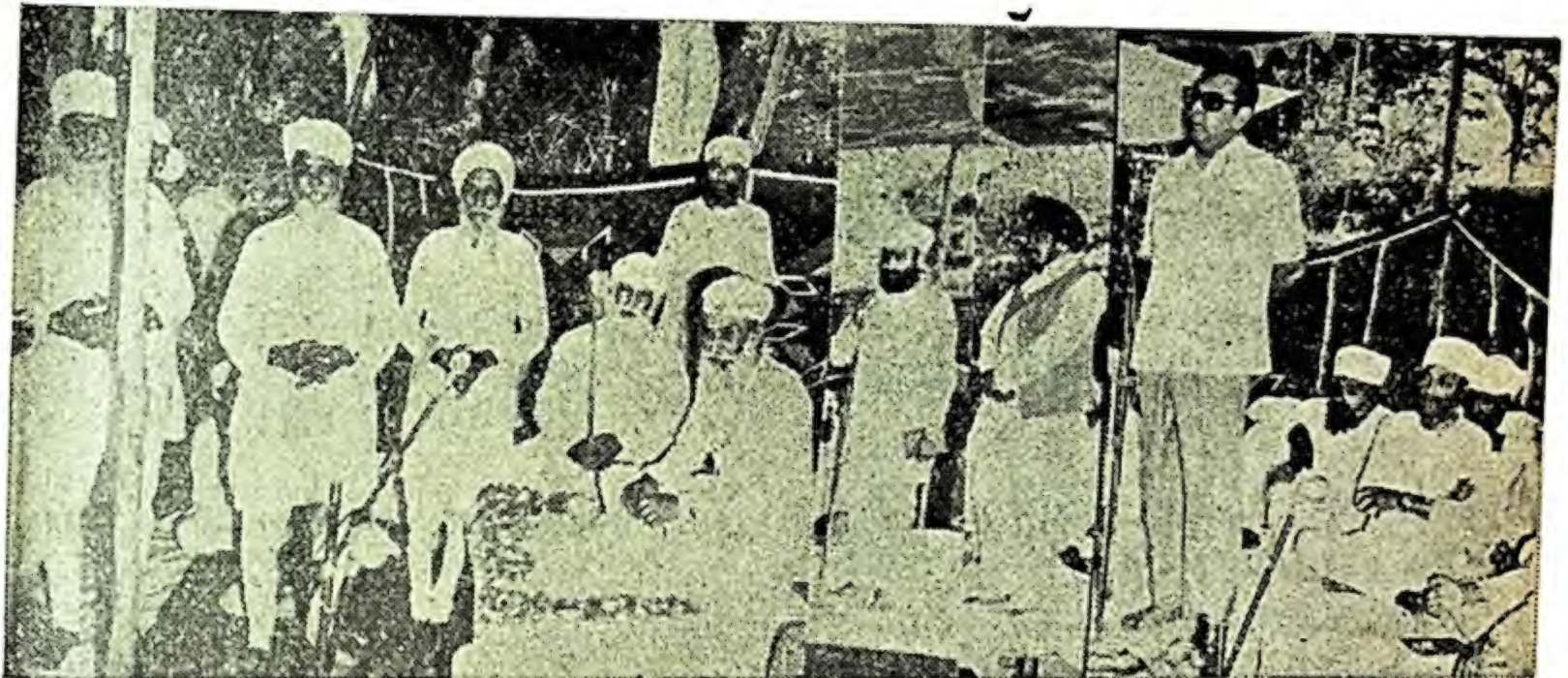
ਇਕ ਦਿਨ ਅਣਖੀ ਦੇ ਨਾਂ

੩੦ ਅਗਸਤ ੧੯੮੧ ਦਿਨ ਐਤਵਾਰ ਨੂੰ ਬਰਨਾਲਾ ਵਿਖੇ ਐਸ. ਡੀ. ਕਾਲਜ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿਧ ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪਕਾਰ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਅਣਖੀ ਦਾ ਪੰਜਾਹਵਾਂ ਜਨਮ-ਦਿਨ ਮਨਾਇਆ ਗਿਆ । ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ-ਮੰਚ ਉੱਤੇ ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਭੁੱਲਰ, ਡਾ: ਬਿਕਰਮ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ, ਡਾ: ਆਤਮ ਹਮਰਾਹੀ, ਡਾ: ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਫਰੈਂਕ, ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ, ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਔਲਖ ਤੇ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਅਣਖੀ ਸ਼ਸ਼ਭਤ ਸਨ । ਅਣਖੀ ਦੇ ਇਕ ਗੀਤ, ਜਿੰਦ ਮੰਗਦੀ ਇਕ ਹਾਣ ਵੇ, ਨਾਲ ਸਮਾਗਮ ਦਾ ਆਰੰਭ ਹੋਇਆ । ਗੀਤ ਅਮਰਜੀਤ ਕੌਰ ਨੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ । ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਭੁੱਲਰ ਨੇ 'ਅੱਧੀ ਸਦੀ ਦਾ ਜ਼ਹਿਰ, ਤੇ ਡਾ: ਬਿਕਰਮ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ ਨੇ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਅਣਖੀ, ਆਪਣੀਆਂ ਸੰਪਾਦਿਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਅਣਖੀ ਨੂੰ ਭੇਂਟ ਕੀਤੀਆਂ । ਅਣਖੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨਵੇਂ ਛਪੇ ਨਾਵਲ 'ਜ਼ਖਮੀ ਅਤੀਤ' ਦੀ ਇਕ ਕਾਪੀ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤ-ਪਾਠਕ ਸੱਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਗਰਗ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ । ਰਾਵਿੰਦਰ ਭੱਠਲ ਨੇ ਅਣਖੀ ਦਾ ਕਾਵਿ-ਚਿੱਤਰ : ਰੇਗਿਸਤਾਨ 'ਚ ਵਹਿੰਦਾ ਦਰਿਆ ਕਵਿਤਾ ਪੜ੍ਹੀ । ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਭੁੱਲਰ ਡਾ: ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਫਰੈਂਕ, ਡਾਕਟਰ ਬਿਕਰਮ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ, ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ, ਕੇ. ਐਲ. ਗਰਗ, ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਔਲਖ, ਜਗਮੋਹਨ ਕੋਸ਼ਲ, ਓਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਗਾਸੋਂ ਤੇ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਰਸੀਆਂ ਨੇ ਅਣਖੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ ਸਬੰਧੀ ਭਰਪੂਰ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਈ ।

ਚਾਹ ਦੇ ਵਕਫੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬਜ਼ੁਰਗ ਕਵੀ ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਬੇਦਿਲ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਹੇਠ ਇਕ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਹੋਇਆ । ਜਿਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ, ਨਿਰੰਜਣ ਸਿੰਘ ਚੀਮਾ, ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਪੰਛੀ, ਸੀ ਮਾਰਕੰਡਾ, ਰਾਮ ਲਾਲ ਪ੍ਰੇਮੀ, ਸ. ਤਰਸੇਮ, ਸੁਲੱਖਣ ਮੀਤ ਗੁਰਦੀਪ ਭਾਟੀਆ ਬਲਦੇਵ ਚਾਹਲ, ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਚੌਹਾਨ, ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਚਾਹਲ, ਡਾ: ਗੁਰਦਰਸ਼ਨ, ਅਜੈਬ ਟੱਲੇਵਾਲੀਆ, ਅਤਰਜੀਤ, ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਚਮਨ, ਜੋਗ ਸਿੰਘ ਫੱਟੜ, ਬਲਕਰਨ ਭੁੱਲਰ ਤੇ ਰਾਵਿੰਦਰ ਕੌਰ ਗਰੇਵਾਲ ਨੇ ਕਵਿਤਾਵਾਂ, ਗੀਤ ਤੇ ਗਜ਼ਲਾਂ ਸੁਣਾਈਆਂ । ਅੰਤ ਵਿਚ ਅਣਖੀ ਵਲੋਂ ਸਭ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ । ਇਹ ਪਰੋਗਰਾਮ ਸਾਢੇ ਨੌ ਵਜੇ ਤੋਂ ਦੋ ਵਜੇ ਤੱਕ ਚਲਦਾ ਰਿਹਾ । ਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਦਿੱਲੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਲੁਧਿਆਣਾ, ਬਠਿੰਡਾ, ਮਾਨਸਾ, ਸੰਗਰੂਰ ਮਾਲੇਰਕੋਟਲਾ, ਧੂਰੀ ਤੇ ਦੂਰ-ਨੇੜੇ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਤੋਂ ਆਏ ਡੇਢ ਸੌ ਦੇ ਲਗਭਗ ਲੇਖਕ ਤੇ ਅਣਖੀ ਦੇ ਪਾਠਕ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ ।

ਰਾਵਿੰਦਰ ਭੱਠਲ

ਹਜ਼ਾਰੀ ਬਾਗ ਵਿਚ ਸ਼ਹੀਦੀ ਸਮਾਗਮ



ਹਜ਼ਾਰੀ ਬਾਗ ਬਿਹਾਰ ਵਿਚ ਸੂਬਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਨਮਿਤ ਸ਼ਹੀਦੀ ਸਮਾਗਮ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ (ਖਬਰ) ਸੂਬਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵੰਜਸ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਖੜੇ ਹਨ। ਸ: ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਡਾਲਟੋਨ ਗੰਜ ਅਤੇ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਹਜ਼ਾਰੀ ਬਾਗ ਦੇ ਸਰਦਾਰ ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸਜੇ ਪਾਸੇ ਸ੍ਰੀ ਅਭਿਮਨਯੂ ਸਿੰਘ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਤਕਰੀਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਪਿਛੇ ਸ: ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਸਜਦੀ ਵੀ ਬੈਠੇ ਹਨ।

With Best compliments from :-

NAMDHARI BROTHERS

Prop. S. AJIT SINGH

Main Bazar, DALTONGANJ (Bihar)

Deal rs : KIRLOSKAR DIESEL ENGINE. P. S. G. ELECTRIC MOTORS ELECTRICAL
APPLIANCES STAINLESS STEEL PARTS, PRESSURE COOKERS,
AND AGRICULTURAL IMPLIMENTS

WITH BEST COMPLIMENTS FROM :

New Namdhari Cloth House

WHOLE SALE CLOTH DEALERS

Main Bazar, DALTONGANJ (Bihar)

ਵਰਿਆਮ ਸਤੰਬਰ ੧੯੮੧

੩੫

“ਆਵਾਜ਼”

ਰਿਵੀਊਕਾਰ : ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਨਿਰਮਲ ਸਿੰਘ

ਗੀਤਕਾਰ : ਮਹਿੰਦਰ ਭੱਟੀ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ : ਦੀਪਕ ਪਬਲੀਸ਼ਰਜ਼

ਮਾਈ ਹੀਰਾਂ ਗੇਟ, ਜਲੰਧਰ ।

“ਮਹਿੰਦਰ ਭੱਟੀ” ਦਾ ਇਹ ਗੀਤ ਸੰਗ੍ਰਹਿ “ਆਵਾਜ਼” ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ-ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਇੱਕ ਸੋਹਣਾ ਵਾਧਾ ਹੈ। ‘ਇੱਕ ਮੁੱਠੀ ਅੰਗਿਆਰ’ ਖਾਕੇ “ਮਾਰੂਥਲਾਂ ਦਾ ਇਹ ਰਾਹੀ” ਜਦ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ ਆਵਾਜ਼ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਆਵਾਜ਼ ਦਰਦ ਦੀ ਇਕ ਹੂਕ ਬਣੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਸਮੁੱਚੇ ਰਚਨਾਂ ਵਿਚ ਗ਼ਮ ਦੀ ਗੂੰਜ ਸੁਣਾਈ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਗ਼ਮ ਬੜਾ ਹੀ ਹਿਰਦੇ ਵੇਦਕ ਹੈ ਤੇ ਇਸਦੀ ਤੀਬਰਤਾ ਕਈ ਥਾਈਂ ਜਾਨ-ਲੋਵਾ ਬਣੀ ਦਿਸ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਗ਼ਮ ਦਾ ਫਲਸਫ਼ਾ ਕਿਸੇ ਕਵੀ ਦੀ ਨਕਲ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਆਪ ਹੀ ਦਿੱਤਾ, ਨਿੱਜੀ ਤੇ ਮੌਲਿਕ ਹੈ। ਗੀਤਕਾਰ “ਭੱਟੀ” ਛੋਟੀ ਉਮਰੇ ਬਹੁਤਾ ਦਰਦ ਹੰਦਾ ਬੈਠਾ ਹੈ ਤੇ ਸ਼ਾਇਦ ਮਾਨਸਿਕ-ਵਿਰੋਚਣ ਲਈ ਉਹ ਇਸ ਨੂੰ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਢਾਲਣ ਲਗ ਪਿਆ ਹੈ। ਪਰ “ਮਹਿੰਦਰ ਭੱਟੀ” ਬੜਾ ਸੁਚੇਤ ਕਲਾਕਾਰ ਹੈ। ਉਹ ਨਿੱਜੀ ਗ਼ਮ ਨੂੰ ਆਦਰਸ਼ਕ ਬਣਾ ਕੇ ਮਨ ਦੀ ਤੱਸਲੀ ਕਾਇਮ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਇੰਜ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗ਼ਮ “ਭੱਟੀ” ਦੀ ਕਲਾ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਪਰਚੰਡ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਇਕ ਤਾਂ ਸਹਾਇਕ ਸ਼ਕਤੀ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਆਦਰਸ਼ ਨੂੰ ਸਾਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਆਰੋਹਣ ਗਤੀ ਹੋ ਨਿਬੜਿਆ ਹੈ।

ਪਿਆਰ ਦੀ ਅਪੂਰਤੀ ਕਾਰਨ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਬੇਚੈਨੀ ਨੂੰ ਕਵੀ ਇੰਜ ਅੰਕਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ :

ਨੈਣਾਂ ਇਨ ਮੇਰਿਆਂ ਵਿਚ,

ਨੀਂਦ ਨਾ ਸਮਾਵੇ ਹੁਣ ।

ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਵੱਸਦਾ ਨੀ ।

ਸੱਜਣਾ ਦਾ ਸਾਇਆ...

—: 0 :—

ਅਰਬੀ ਉਠ ਗਈ, ਮੇਰੇ ਚਾਂਦਾਂ ਦੀ,
ਆਕੇ ਸੋਗ ਮਨਾ ਜਾਓ ।

... ..

—: 0 :—

ਰਾਹੂ-ਕੇਤੂ ਡਾਢੇ ਬੜੇ ਹੀ,
ਘੇਰ ਕੇ ਲੈ ਗਏ ਸੂਰਜ ਮੇਰਾ

—: 0 :—

ਹਿਜਰਾਂ ਦੀ ਰਾਤ ਐਪਰ,
ਲੰਬੀ ਹੁੰਦੀ ਜਾਵਦੀ ।

ਜੁਦਾਈਆਂ ਸੱਜਣਾ ! ਹੁਣ ਝੱਲੀਆਂ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀਆਂ

—: 0 :—

ਪਿਆਰ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਕਵੀ ਰਾਂਝੇ ਦਾ ਛੋਟਾ ਵੀਰ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਖਾਲੀ ਖਾਲੀ ਲੈ ਕੇ ਕਾਸਾ,
ਭਰੀਆਂ ਭਰੀਆਂ ਅੱਖੀਆਂ,
ਮਨ ਵਿਚ ਇਕ ਤੂਫਾਨ ਲੈ ਕੇ,
ਘਰ ਸੱਖਣੇ ਮੁੜ ਆਏ...

ਕਵੀ ਆਪਣੀ ਹਾਲਤ ਆਪ ਬਿਆਨ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ :

ਮੈਂ “ਕੁਕੂਨਸ” ਹਾਂ ਪਿਆਰ ਦਾ,
ਤੇਰੇ ਪਿਆਰ ’ਚ ਮੈਂ ਜਲਣਾ ਸਦਾ ।
ਮੈਂ ਅੱਗ ਨੂੰ ਹੀ ਚੁੱਟਿਆ

ਤੇ ਬਿਜਲੀਆਂ ਨੂੰ ਹੱਥ ਪਾ ਲਿਆ...

ਗੀਤਕਾਰ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਨੂੰ ਗ਼ਮ ਦਾ ਵਾਤਾਵਰਣ ਬੰਨ੍ਹਣ ਲਈ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵਿਚ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਗ਼ਮ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਗ਼ਮ ਦੀ ਗੱਲ ਕਹਿਣ ਲਈ ਰੁੱਖਾਂ ਪਾਸ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਗ਼ਮ ਦਾ ਭਾਰ ਇਕ ਲੈ ਕੇ ਦਿਲ ਤੇ,
ਕੱਲ ਰੁੱਖਾਂ ਦੇ ਆਇਆ ।
ਦਰਦ ਮੈਂ ਆਖਿਰ ਅਪਣਾ ਯਾਰੋ !
ਉਠ ਨੂੰ ਆਖ ਸੁਣਾਇਆ ।
ਕਰਕੇ ਹੋਲਾ ਭਾਰ ਮੈਂ ਦਿਲ ਦਾ,
ਸੁੱਖ ਦੀਆਂ ਲਈਆਂ ਸਾਵਾਂ...

ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਕਵੀ ਦੇ ਦੁੱਖ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ :

ਹਵਾ ਵੀ ਹੈ ਚੁੱਪ-ਚੁੱਪ,
ਮੇਰੀ ਉਦਾਸੀ ਕਾਰਣ
ਪੱਤੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹਿੱਲਦੇ,
ਮੇਰੀ ਉਦਾਸੀ ਕਾਰਣ ।

ਜੇ ਕਰ ਪਿਆਰ ਦੀ ਬੇਕਰਾਰੀ ਮਿਲਣ ਦੇ ਰੁਝ
ਲ-ਤੁਪਕਿਆਂ ਨਾਲ ਅਨੰਦ ਮਈ ਬਣ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਸ
ਛੋਟੇ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਕਵੀ ਬੜੀ ਨਸ਼ਿਆਈ ਬੋਲੀ ਵਿਚ
ਬਿਆਨਦਾ ਹੈ :

ਮੌਤ ਰੁਕ ਗਈ ਮੇਰੀ,
ਪ੍ਰੀਤ ਮਿਲੀ ਐਸੀ ਤੇਰੀ।
ਮੇਰੇ ਗਮ ਗਏ ਉੱਡ,
ਤੱਕ ਮੁਸਕਾਨ ਤੇਰੀ।

ਤਾਂ ਉਹ ਵਿਰਲਾਪ ਭਰੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਸੂਰਜਾ ਓਏ ! ਇਹ ਕਿਰਨ ਨਾ ਖੋਹੀ ਮੈਥੋਂ।
ਸਾਰੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਖੋਹ ਲਈਆਂ ਤੂੰ,
ਮੈਂ ਮੰਗ ਮੰਗ ਬੱਕਾ ਤੈਥੋਂ

“ਮਹਿੰਦਰ ਭੱਟੀ” ਇਕ ਸੁਚੱਤ ਕਲਾਕਾਰ ਹੋਣ ਦੇ
ਨਾਤੇ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਮਾਜਿਕ ਨਾ-ਬਰਾਬਰੀ ਕਾਰਣ ਹੀ
ਪਿਆਰ ਪਰਵਾਨ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹਦੇ :

ਮਹਿਲਾਂ ਵਾਲੇ ਨੇ ਸੱਜਣ,
ਤੇ ਵਾਸਾ ਝੁੰਗੀਆਂ ਵਿਚ ਤੇਰਾ,
ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪਿਆਰ ਵੀ ਮਤਲਬ ਦਾ,
ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਹੋਕੇ ਏਂ ਭਰਨਾਂ

ਇਸ ਸਮਾਜਿਕ ਨਾ-ਬਰਾਬਰੀ ਕਾਰਣ ਪਿਆਰ ਵਿਚ
ਏ ਵਿਘਨ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕਵੀ ਬਾਗੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ :

ਰਾਹੂ-ਕੋਤੂ ਸੰਗ ਲੜਾਂਗਾ,
ਲੜਾਂਗਾ ਸੰਗ ਮੈਂ ਰਾਤਾਂ।
ਨਹੀਂ ਦੇਵੇਂਗਾ ਜੇਕਰ ਤੂੰ ਇਹ,
ਮੈਂ ਜਬਰੀ ਖੋਹ ਲੈ ਜਾਸਾਂ।
ਕੱਟ ਦਿਆਂਗਾ - ਫੁੱਕ ਦਿਆਂਗਾ,
ਖੋਹੀ ਜੇ ਕਿਰਨ ਤੂੰ ਮੈਥੋਂ।

ਭੇੜੇ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਨਸ਼ਰ ਕਰਨ ਲਈ “ਮਹਿੰਦਰ ਭੱਟੀ”
ਰਾਤਨ-ਪ੍ਰੀਤ-ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਏਥੇ ਸੁੰਨੀਆਂ ਰਾਹਾਂ ਨੇ,
ਏਥੇ ਤੱਤੀਆਂ ਛਾਵਾਂ ਨੇ।
ਏਥੇ ਪੁਨ੍ਹੇ ਰੋਂਦਾ ਏ,
ਸੱਸੀ ਦੀਆਂ ਹਾਵਾਂ ਨੇ।
ਏਥੇ ਬੰਜਰ ਧਰਤੀ ਏ,
ਕਿੰਝ ਪਿਆਰ ਉਗਾ ਦੇਵਾਂ

—: ੦ :—

ਨਫਰਤ ਵੇਚਣ ਵਾਲਿਓ ! ਮੈਂ ਤਾਂ,
ਪਿਆਰਾਂ ਦਾ ਸੀ ਇੱਕ ਵਣਜਾਰਾ।
ਪੱਥਰ ਮਾਰਨ ਵਾਲਿਓ ! ਮੈਂ ਤਾਂ,
ਪਹਿਲੋਂ ਹੀ ਸੀ ਸ਼ੀਸ਼ਹਾਰਾ।

“ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ” ਨੇ ਜੋ “ਵਾਰਿਸ” ਨੂੰ ਆਵਾਜ਼
ਮਾਰੀ ਸੀ ਤਾਂ “ਭੱਟੀ” ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਪੁਕਾਰਦਾ ਹੈ :

ਆ ਫਿਰ ਤੂੰ ਬਾਜਾਂ ਵਾਲਿਆ !
ਮਾਰ ਫੇਰਾ ਨੀਲੇ ਵਾਲਿਆ !
ਕੀ ਭਰਸ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਤੱਕ ਹਾਲਤ,
ਰੋਂਦੀ ਖਲਕਤ ਤੇਗਾਂ ਵਾਲਿਆ।

ਪ੍ਰਤਖ ਤੌਰ ਪੁਰ “ਜਗਤ ਜਲੰਦੇ ਦਾ ਦਰਦ”

“ਮਹਿੰਦਰ ਭੱਟੀ” ਦੇ ਨਿੱਜੀ ਗ਼ਮ ਪੁਰ ਭਾਰੂ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ
ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਅਰਦਾਸ ਨਿੱਜੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਨਹੀਂ, ਸਮੂਹ
ਮਾਨਵਤਾ ਦੇ ਦੁੱਖ ਦਰਣ ਲਈ ਹੈ। ਇਹ ਕਵੀ ਦੀ
ਕਲਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ। ਕਵੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਗ਼ਮ
ਖਾਦੀ ਤੇ ਹੰਢਾਦੀ ਚਿੰਦਗੀ ਮਨੁੱਖੀ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਨਾਪ ਤੇ
ਬਹੁਤ ਛੋਟੀ ਦਿਸਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਰਚੰਡ ਸ਼ਹੂਰ
ਨੂੰ ਇੰਜ ਕਲਮਬੰਦ ਕਰਦਾ ਹੈ !

ਆਓ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਖ਼ਾਤਿਰ,
ਲੇਖੇ ਲਾਈਏ ਜ਼ਿੰਦਗਾਨੀ ਨੂੰ।
ਜੋ ਕੰਮ ਕਿਸੇ ਦੇ ਆਵੇ ਨਾ,
ਲੱਖ ਲਾਹਨਤ ਓਸ ਜਵਾਨੀ ਨੂੰ।

ਇੱਥੇ ਪੁੱਜ ਕੇ “ਭੱਟੀ” ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਗੂੰਜ “ਗਦਰ
ਗੂੰਜਾਂ” ਨਾਲ ਇਕ ਮਿਕ ਹੋਈ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਹੋਰ
ਵੰਨਗੀ ਦੇਖੋ :

ਅਪਣੀ ਜਾਨ ਤਲੀ ਤੇ ਜੋ ਧਰਦਾ ਏ,
ਕੋਣ ਕਹੇ ਜਹਾਨੋਂ ਉਹ ਮਰਦਾ ਏ।
ਉਹ ਜੀਂਦਾ ਹੈ ਸਦਾ ਜਹਾਨ ਅੰਦਰ,
ਜੋ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਖ਼ਾਤਿਰ ਮਰਦਾ ਏ।

ਇਸ ਵਿਚ ਸੰਦੇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ “ਮਹਿੰਦਰ ਭੱਟੀ”
ਦੀ ਕਲਾ ਨੇ ਅਜੇ ਹੋਰ ਚਮਕਣਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਨੇ
ਹੋਰ ਗੀਤਮਈ ਬਣਨਾ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਕਿਰਤ ਵਿਚ ਸਾਵਾਂਪਨ
ਤੇ ਵਹਾਓ ਆਉਣਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਅਵਸਥ ਹੋਵੇਗਾ। ਕਈ
ਥਾਈਂ “ਭੱਟੀ” “ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ” ਤੇ “ਸ਼ਿਵ” ਦਾ ਹਾਣੀ
ਬਣਿਆ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ :

ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਛੱਡ ਵਿਲਕਦੇ,
ਤੁਰ ਜਾਣਾ ਤੂੰ ਪਰਦੇਸ...ਹੋ...।
ਪਤਾ ਹੁੰਦਾ ਜੋ ਕੰਡਿਆਲੇ ਰਾਹਾਂ ਦਾ,
ਨਾ ਆਂਦਾ ਤੇਰੇ ਦੇਸ...ਹੋ...।

ਜਾਂ

ਮਾਏ ਨੀ ! ਮਾਏ ! ਆ,
ਕਹਿ ਦੁੱਖਾਂ ਨੂੰ,
ਮੈਥੋਂ ਰਹਿਣ ਪਰ੍ਹੇ...

ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਟੁਕਾਂ ਵਿਚ “ਮਹਿੰਦਰ ਭੱਟੀ” ਦੀ
ਕਲਾ ਆਪਣੇ ਉਜਵਲ ਭਵਿੱਖ ਦੀ ਸਾਖੀ ਭਰਦੀ ਹੈ।
ਇਕ ਵਾਅਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਪੂਰਾ ਹੋਵੇਗਾ। ★

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ
ਈਵਨਿੰਗ ਕਾਲਿਜ, ਜਲੰਧਰ।

ਭੀ ਚੜਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਲਈ ਅਰਦਾਸ ਹੈ ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਭਜਨ ਸਿੰਘ ਰੀਹਲ

28 ਐਬਰਸਟਨ ਲੀਡਜ਼—6

ਯੂ. ਕੇ

—0—

ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਆ

੧੪/੮/੮੧ ਅਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਨਿਤਨੇਮ ਤੋਂ ਉਠਦਿਆਂ ਜਦ ਲੈਟਰ ਬਕਸ ਵਲ ਝਾਤੀ ਮਾਰੀ ਤਾਂ ਜੁਲਾਈ ਦਾ 'ਵਰਿਆਮ' ਪੱਤਰ ਵੇਖ ਕੇ ਸਾਰੀ ਮਾਯੂਸੀ ਦੂਰ ਹੋ ਗਈ । ਜਲ ਪਾਣੀ ਛਕਣ ਦੀ ਵੀ ਸੁਧ ਨਹੀਂ ਰਹੀ ਤੇ ਇਕ ਰਸ ਇਕ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਅਖੀਰ ਤੱਕ ਵਰਿਆਮ ਰਾਹੀਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਮਹਾਰਾਜ-ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਸਮੂਹ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੇਵਕ, ਦਿਲੀ ਦੇ ਅਜੀਬ ਨਜ਼ਾਰੇ, ਕਵੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨੀ ਬੀਤੇ ਦੀਆਂ ਪੈੜਾਂ, ਮਾਨੋ ਸੁਰਤ ਇਕ ਘੰਟਾ ਗਵਾਚੀ ਰਹੀ । ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਕਿ ਇੰਗਲੈਂਡ ਹਾਂ ਜਾਂ ਇੰਡੀਆ ਦਿਲੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ । ਸੰਗਤ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀਦਾਰੇ । ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਅਸੀਂ ਅਲਪੱਗ ਜੀਵ ਕੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਪਰ ਧਨ ਹਣ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰੇ ਸੇਵਕ ਕਵੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਤੇ ਆਪ ਜੈਸੇ । ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੂਬਾ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਫੋਟੋ ਰਾਹੀਂ ਦਰਸ਼ਨ ਤੇ ਆਪ ਜੈਸੇ ਸੁਲਜੇ ਹੋਏ ਸੰਪਾਦਕ ਨਾ "ਉਹਿ ਮਰਹਿ ਨ ਠਾਗੇ ਜਾਹਿ" ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਜੋ ਰਸ ਬਣਿਆ ਲਿਖਣ ਤੋਂ ਸਮਰਥ ਨਹੀਂ । ਵਿਰਦੀ ਜੀ ਦੇ ਦੋਨੋਂ ਲੇਖ ਹੁਕਮਰਾਨ ਬੋਲੀ ਤੇ ਚੱਕੀ ਦਰਿਆ ਭੀ ਆਪਣੀ ਮਸਾਲ ਆਪ ਹਨ । ਜਿਥੇ ਵਿਰਦੀ ਜੀ ਨੇ ਪਠਾਨਕੋਟ ਜੰਮੂ ਤੇ ਨੂਰਪੁਰ ਆਦਿ ਸਭ ਪਹਾੜੀਆਂ ਤੇ ਦਿਲਾਕੇ ਦਾ ਕਮਾਲ ਨਜ਼ਾਰਾ ਬੰਨ ਕੇ ਮੇਰੀ ਸੁਰਤੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਦਿਲਾਕਿਆਂ ਦਾ ਅਨੰਦ ਮਨਵਾਇਆ ।

ਜੰਮੂ ਯਾਤਰਾ, ਨੈਪਾਲ ਦੀ ਸੈਰ, ਰਾਜਿਆਂ ਮਹਾਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਚੋਚਲੇ ਤੇ ਪੰਡਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਭਾਸ਼ਨ ਤੇ ਅਰਦਾਸ ਕਮਾਲ ਹੈ । ਜੋ ਇਹ ਕਹਾਂ ਕਿ 'ਵਰਿਆਮ' ਸਾਰੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਇਕ ਕਮਾਲ ਦਾ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਸਭ ਅਨੰਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਕੋਈ ਅਤਿ ਕਥਨੀ ਨਹੀਂ । ਹੋਰ

ਅਗਸਤ ਮਹੀਨੇ ਦਾ ਇਹ ਅੰਕ ਇਕੋ ਬੈਠਕ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਕੇ ਹੀ ਸਾਹ ਲਿਆ । ਇਹ ਅੰਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪਿਆਰੇ ਬੰਦੇ ਨਵਤੇਜ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਸੋਗਮਈ ਗੱਲਾਂ ਨਾਲ ਕੱਜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਸਤਿਕਾਰੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ ਦੀ ਰਚਨਾ 'ਬੀਤੇ ਦੀਆਂ ਪੈੜਾਂ', ਇਕ ਦਮ ਹੀ ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਹੈ ਇਸ ਲੇਖ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਿਆਂ ਇਉਂ ਪਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਵੀ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਲੇਖ ਵਿਚ ਸੰਗਤਾਂ ਨਾਲ ਟੁਰ ਫਿਰ ਰਹੇ ਹਾਂ । 'ਬੀਤੇ ਦੀਆਂ ਪੈੜਾਂ' ਲੜੀਵਾਰ ਲੇਖ ਇਤਿਹਾਸਕ ਅਤੇ ਯਾਤਰਾ ਵਾਲੇ ਗੁਣ ਰਖਦੇ ਹਨ । ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਮੁਲ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਬਹੁਤ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨਗੇ ।

ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਦੀ—'ਵਗਦੇ ਪਾਣੀ' ਲਿਖਕੇ ਬੜੀਆਂ ਪਿਆਰੀਆਂ ਤੇ ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲਾਂ ਕਰੀ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ 'ਵਗਦੇ ਪਾਣੀ' ਦਾ ਬਹਾਨਾ ਬਣਾਕੇ । ਇਹ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਗਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਵਰਗੀਆਂ ਹੀ ਹਨ । ਸਦਾ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀਆਂ ।

ਕੁਝ ਪਿਛਲੇ ਅੰਕਾਂ ਬਾਰੇ

ਦਸਬੰਰ ੧੯੮੦—

'ਬੀਤੇ ਦੀਆਂ ਪੈੜਾਂ' ਜਾਣਕਾਰੀ ਭਰਪੂਰ ਵਾਰਤਾ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਉਸ ਪਿਆਰੇ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਮਨ ਲੱਚਦਾ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । 'ਚੌਗਿਰਦ ਹਮਾਰੇ'—ਵਿਚ ਤੁਸੀਂ ਬੜੀ ਸੰਕੋਚਵੀ ਵਿਧੀ ਨਾਲ ਤਕੜੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇਣ ਦੀ ਸਫਲ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ । 'ਸੁਮੇਰ' ਜੀ ਦੀ ਗ਼ਜ਼ਲ ਪਿਆਰੀ ਹੈ ।

ਜੂਨ, ੧੯੮੧

ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਇਕ ਬਜ਼ੁਰਗ ਵੇਲੇ ਸਿਖਿਆ ਵਿਚ ਲੈਫ: ਕਰਨਲ ਗੁਲਚਰਨ ਸਿੰਘ ਹੁਰਾਂ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਪਹਿਲੋਂ ਕਦੀ ਕਿਤੇ ਪੜ੍ਹੀ ਸੁਣੀ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਆਦਤ ਮੈਨੂੰ ਹੈ ਨਹੀਂ । 'ਸਫੇਦ ਵੇ'ਈ—ਵਿਰਦੀ ਜੀ ਦਾ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੀ ਇਹ ਗ਼ਜ਼ਲ ਦਾ ਸ਼ੋਅਰ ਢੁਕਦਾ ਜਾਪਿਆ—

"ਜੀਵਨ ਜਲ ਪਰਵਾਹ ਦੇ ਵਾਂਗੂ,
ਤੋਰ ਨਿਰੰਤਰ ਤੁਰਦਾ ਹੈ ।

ਮੌਤ ਵਿਚਾਰੀ ਆਖਣ ਲੱਗੀ,
ਇਹ ਨਾ ਮੈਂ ਤੋਂ ਮਰਦਾ ਹੈ।"

ਲੇਖ ਦੇ ਬੋਲ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪਿਆਰੇ ਹਨ।

ਮਾਸਟਰ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਲੇਖ ਦਾ ਹੈਡਿੰਗ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਉੱਕਾ ਹੀ ਅਨੁਮਾਨ ਹੀ ਨਹੀਂ ਲਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਬਿਧ-ਸ਼ਾਲਾ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਹੋਇਆ ਕੁਝ ਹੋਵੇਗਾ।

'ਤਰਸ' ਦੀਆਂ ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ ਚੰਗੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਦੂਜੀ ਨਾਲੋਂ ਪਹਿਲੀ ਬਹੁਤ ਜੱਚੀ ਹੈ। 'ਬੀਤੇ ਦੀਆਂ ਪੈੜਾਂ' ਤਾਂ ਮੈਂ ਨਾਲ ਹੀ ਲੈ ਚੁੱਕਿਆ। ਬੜੀ ਸਰਲਤਾ ਨਾਲ ਟੁਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਹ ਲੇਖ।

ਜੁਲਾਈ, ੧੯੮੧

ਮੈਂ ਕੁਝ ਵਰ੍ਹੇ ਪਹਿਲਾਂ ਸੂਬਾ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਟੀ ਸਾਹਿਬ ਮਿਲਿਆ ਸਾਂ। ਆਪ ਬੜੀ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਮਾਲਕ ਸਨ। ਕੁੱਝ ਪਲਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਵਾਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਿਸ ਆਈ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਲ ਹਾਲੇ ਵੀ ਮੇਰੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਗੂੰਜਦਾ ਹੈ—ਜਦੋਂ ਸਾਡੇ ਲ ਆਓ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਮਿਲ ਕੇ ਆਉਣਾ" ਮੈਂਨੂੰ ਇਸ ਮੌਤ ਵਛੋੜੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਦੁਖ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਡਾ: ਪ੍ਰੀਤਮ ਸੈਨੀ ਦੀ ਗ਼ਜ਼ਲ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸ਼ੇਅਰ ਗੇ ਹਨ। ਆਪ ਚੋਟੀ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨ ਵੀ ਤਾਂ ਹਨ।

ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਾਗਰ ਦੀ ਗ਼ਜ਼ਲ ਦਾ ਸ਼ੇਅਰ—"ਕੋਈ ਸੇ ਮਿਟਾਵਾਂ ਕਿਵੇਂ ਫਾਸਲੇ, ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਫਾਸਲਾ ਹੁਣ ਹੀ", ਕਿੰਨਾ ਸਰਲ ਤੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਖੁਭ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਅਰ ਹੈ। 'ਵਿਰਦੀ' ਜੀ ਨੇ 'ਹੁਕਮਰਾਨ ਬੋਲੀ' ਵਿਚ ਝੀਆਂ ਜਚਵੀਆਂ ਅਤੇ ਮਨ ਨੂੰ ਮਨਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ। 'ਚੱਕੀ ਦਰਿਆ' ਵਿਚ ਝੀਆਂ ਮਚਾਕੇ ਮਾਰ ਮਾਰ ਬਾਤਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਉਗਿਰਦ ਹਮਾਰੇ—ਵਿਚ ਆਪ ਵਲੋਂ ਨੈਪਾਲ ਦਾ ਸ਼ਕਰ ਪਿਆਰਾ ਲਗਿਆ ਹੈ। 'ਬੀਤੇ ਦੀਆਂ ਪੈੜਾਂ'—ਜਦੋਂ ਇਹ ਵਾਰਤਾ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ ਉਥੇ ਇਸ ਵਿਚ ਆਏ ਵਅਕਤੀਆਂ ਦੀ ਤੇ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਸੁਤੇ-ਸੁਪ ਹੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

'ਸੂਬਾ ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ' ਅੰਕ ਅਤੇ ਔਰੰਗਾਬਾਦ ਵਖੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਸਿਮ੍ਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਸਮੇਲਨ ਅੰਕ ਨਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸ਼ਲਾਘਾ ਯੋਗ ਹਨ ਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਸੂਝ ਅਤੇ

ਵਰਿਆਮ ਸਤੰਬਰ ੧੯੮੧

ਮਿਹਨਤ ਦਾ ਸਬੂਤ ਹਨ। ਮਾਲਕ ਆਪ ਨੂੰ ਹੋਰ ਲਗਨ ਮੇਹਨਤ ਕਰਨ ਦਾ ਬਲ ਬਖਸ਼ਣ।

ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਪੰਡੀ
ਪ੍ਰਧਾਨ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ, ਮਲੇਰਕੋਟਲਾ

—0—

ਮੈਂਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਬੜੀ ਮਿਹਨਤ ਦੇ ਨਾਲ ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ਜਾਰੀ ਰਖ ਰਹੇ ਹੋ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਪਰਦਾਇ ਦਾ ਇਕ ਬੜੇ ਜ਼ੋਰ ਦਾ ਥੰਮ੍ਹ ਹੋਇਆਂ ਹੋਇਆਂ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਸਾਹਿਤ, ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਨਾਲ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੋੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਤੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦਿਲੀ ਮੁਬਾਰਕ ਭੇਜਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਾਂਗਾ ਕਿ ਮੈਂ ਤੇ ਮੇਰੇ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਹੋਰ ਸਾਥੀ ਵਰਿਆਮ ਲਈ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਰਚਨਾ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਜ਼ਰੂਰ ਭੇਜਦੇ ਰਹਿਣ।

ਮੈਂ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਸਰਦਾਰੀ ਹੇਠ ਵਰਿਆਮ ਵਧੇ, ਵੱਲੋਂ ਤੇ ਤਰੱਕੀ ਕਰੇ।

ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਬਿੰਦ
(ਅਧਿਅਕਸ਼, ਪੰਜਾਬੀ ਅਧਿਐਨ ਸਕੂਲ
ਗੁ: ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ
ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ)

—0—

ਜੁਲਾਈ ਦਾ ਵਰਿਆਮ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਅਜੀਬ ਜਿਹੀ ਮਸਤੀ ਮਨ ਵਿਚ ਆ ਗਈ ਸੀ।

ਉਤਰ ਲੇਟ ਹੋਣ ਦਾ ਕਾਰਣ ਦੇ ਕਿ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਬੀਮਾਰ ਹੋ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਕੁਛ ਠੀਕ ਹੋਇਆ ਤੇ ਉਸ ਵਕਤ ਹੀ ਪੜ੍ਹਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

ਬੀਤੇ ਦੀਆਂ ਪੈੜਾਂ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਕਵੀ ਜੀ ਦੀ ਯਾਦ ਤਾਂ ਤਾਜ਼ਾ ਹੋ ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਅਨੇਕ ਵਾਰ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਬਾਕੀ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਵਾਰ ਦੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਬਿਨਾਂ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੀਆਂ ਹੀ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਮੈਂਨੂੰ ਮੇਰੀ ਹੀ ਘਾਟ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦੀ ਏ। ਕਿਉਂ ਕਿ ਇਹ ਵਾਤਾਵਰਣ ਤੇ ਸਮਾਂ ਫੱਟੇਗਰਾਫੀ ਵਿਚ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਰਖਣ ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ ਏ। ਜਿਹੜੀ ਯਾਦ ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਅਭੂਲ ਯਾਦ ਹੋਵੇਗੀ।

ਚਉਗਿਰਦ ਹਮਾਰੇ ਵਾਲਾ ਲੇਖ ਜ਼ਰਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

੩੯

ਦਾ ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਦਾ ਬੀਰ ਗੰਜ ਨੈਪਾਲ ਵਾਲਾ ਹਿੱਸਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੋਹਣਾ ਏ ਤੇ ਕਈ ਉਹਨਾਂ ਮਿਤਰਾਂ ਦੇ ਵੀ ਵਿਚ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਵਾਏ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆਂ ਕਾਫੀ ਸਮਾਂ ਹੋ ਗਿਆ ਏ। ਬੀਰ ਗੰਜ ਵਾਲਾ ਦਿਸ਼ ਵੋਟੋਗਰਾਫੀ ਵਿਚ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਰਖਣ ਵਾਲਾ ਹਿੱਸਾ ਜ਼ਰੂਰ ਸੀ। ਖਾਸ ਕਰ ਉਹ ਥਾਂ ਜਦੋਂ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ ਸੀ ਜਾਂ ਫਿਰ ਨੈਪਾਲ ਦੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਨਾਲ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘ ਬੈਠੇ ਸੀ।

ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਸ੍ਰ. ਸੁਲੱਖਣ ਸਿੰਘ ਦੀ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਏ। ਪਰ ਇਹ ਬਹੁਤ ਚੰਗੇ ਕਰਮ. ਹਨ ਕਿ ਸ੍ਰ. ਸੁਲੱਖਣ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਗੁਰੂ ਕਾ ਧਾਨ ਬਹੁਤ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਵਿਗਾੜ ਹੀ ਦਿੰਦਾ ਏ। ਜਿਹੜੇ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਪੰਜ ਫੈਸਲੇ ਕੀਤੇ ਹਨ ਉਹ ਵੀ ਚੰਗੇ ਹਨ। ਜੇ ਕਰ ਉਹ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹ ਜਾਣ ਤਾਂ।

ਹੁਕਮਰਾਨ ਬੋਲੀ ਵਿਰਦੀ ਦੀ ਪੜ੍ਹੀ ਏ। ਕਲਰਾਜ ਸਾਹਨੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸੋਹਣਾ ਇਹ ਲੇਖ ਲਿਖਿਆ ਏ ਤੇ ਵਿਰਦੀ ਜੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਏ।

ਸੂਬਾ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਕਵੀ ਜੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸੋਹਣੀ ਖਿਚੀ ਹੋਈ ਏ। ਕਿਉਂਕਿ ਸੂਬਾ ਜੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਏ। ਤੇ ਇਹ ਹੀ ਵੋਟੋਗਰਾਫੀ ਦਾ ਕਮਾਲ ਹੁੰਦਾ ਏ।

ਕਵਿਤਾ ਕੋਈ ਵੀ ਦਿਲ ਖਿਚਵੀਂ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜਿਹੜੀ ਦਿਲ ਨੂੰ ਖਿਚ ਪਾ ਸਕਦੀ ਹੋਵੇ।

ਹਰਭਜਨ ਬਾਜਵਾ

ਜ਼ਿਲਾ ਜੇਲ੍ਹ ਗੁਰਦਾਸਪੁਰ

—0—

ਬੜੀ ਵੱਡੀ ਖੁਸ਼ਬਖ਼ਰੀ ਹੈ ਕਿ ਵਰਿਆਮ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਅਗੇ ਵੱਧ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਵਰਿਆਮ ਦੀ ਉਨੱਤੀ ਲਈ ਜਿਥੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਉਥੇ ਇਸ ਪ੍ਰਤੀ ਤੁਹਾਡੇ ਉਤਸਾਹਤ ਰਹਿਣ ਦੀ ਵੀ ਲੋੜ ਵਰਿਆਮ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਬੰਦਾ ਕਿਸੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਵੀ ਹਾਰਦਾ ਉਦੋਂ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਦਿਲ ਛੱਡ ਬਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਹਾਡੇ ਹੋਸਲੇ ਬੁਲੰਦ ਰਹਿਣਗੇ ਵਰਿਆਮ ਵੀ.....

ਭਗਤ ਸਿੰਘ

— ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ —

ਇਨਾਮ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ :

ਸਪਸ਼ਟੀਕਰਣ — ਸੁਖਬੀਰ

‘ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਟ੍ਰਸਟ, ਢੁੱਡੀਕੇ’ ਵਲੋਂ ‘ਬਲਰਾਜ ਸਾਹਨੀ-ਇਨਾਮ’ ਇਸ ਸਾਲ ਮੈਨੂੰ ਦੇਣ ਦਾ ਐਲਾਨ ਪਤ੍ਰਿਕਾਵਾਂ ਵਿਚ ਛਪਿਆ ਹੈ।

ਮੈਨੂੰ ਬੜੇ ਅਫਸੋਸ ਨਾਲ ਲਿਖਣਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਇਨਾਮ ਮੈਂ ਪਰਵਾਨ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਾਂਗਾ।

ਇਸ ਸਿਲਸਿਲੇ ਵਿਚ ਕੁਝ ਗੱਲਾਂ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਨੀਆਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ।

ਪਿਛਲੇ ਕਈ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤਕ ਇਨਾਮ ਏਨੇ ਭ੍ਰਸ਼ਟ ਤੇ ਪਲੀਤ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ ਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਮਾਨਮੱਤ ਲੇਖਕ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਾ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਜਾਂ ਇੱਜ਼ਤ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਖਿਆਲ ਨਾਲ ਹਮੇਸ਼ਾ ਘਿਣ ਦ ਅਹਿਸਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਪਰ ਕੁਝ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਟ੍ਰਸਟ ਢੁੱਡੀਕੇ ਵਲੋਂ ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ ਦੇ ਨਾਂ ‘ਤੇ ਇਨਾਮ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਪੜ੍ਹਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਸੀ ਤੇ ਸੋਚਿਆ ਸੀ ਕਿ ਏਨੇ ਵਧੀਆ ਤੇ ਅਣਖੀ ਲੇਖਕ ਦੇ ਨਾਂ ‘ਤੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਇਨਾਮ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਜਾਂ ਰਾਜਨੀਤਕ ਜਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦੇ ਪੱਖਪਾਤ ਤੋਂ ਉਪਰ ਉਠ ਕੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਏ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪਉਣ ਵਾਲਾ ਲੇਖਕ ਸੱਚੀ ਖੁਸ਼ੀ ਤੇ ਮਾਨ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੇਗਾ। ਪਰ ਕੁਝ ਇਕ ਮੌਕਿਆਂ ‘ਤੇ ਟ੍ਰਸਟ ਨੇ ‘ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ’ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਇਨਾਮ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਹਿਤਕ ਤੇ ਕਲਾਤਮਕ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਰਾਜਨੀਤਕ ਨਜ਼ਰੀਏ ਨੂੰ ਮੁਖ ਦੇਖ ਦਿੱਤੇ ਹਨ, ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਮੇਰੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਇਨਾਮਾਂ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਘਟਿਆ ਹੈ।

ਜਿਥੇ ਬਾਕੀ ਹੋਰ ਸਰਕਾਰੀ-ਗੈਰਸਰਕਾਰੀ ਇਨਾਮ ਸਨਮਾਨ ਕਈ ਕੋਝੇ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਲੋੜੀਂਦੀ ਸਾਹਿਤ ਪੱਧਰ ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਨੀਵੀਂ ਪੱਧਰ ਦੇ ਲੇਖਕਾਂ ਜਾਂ ਬਹੁਤ ਸਾਧਾਰਨ ਪੱਧਰ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਰਹੇ ਹਨ (ਜਾਂ ਲੇਖਕ ਵਲੋਂ ਕੁਝ ਤਰੀਕੇ ਵਰਤ ਕੇ ਲਏ ਜਾਂਦੇ ਰਹੇ ਹਨ), ਉਂਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਟ੍ਰਸਟ, ਢੁੱਡੀਕੇ ਦੇ ਇਨਾਮਾਂ ਪਿੱਛੇ ਵੀ ਨਿਰੋਲ ਸਾਹਿਤਕ ਤੇ ਕਲਾਤਮਕ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਦੀ ਕੁਝ ਹੋਰ ਕਾਰਣ ਅਹਿਮ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।

ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਟ੍ਰਸਟ ਦਾ ਇਨਾਮ ਲੈਣ ਤੇ ਮੈਰ ਮਨ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ।

ਮੇਰਾ ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਨਜ਼ਰੀਆਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਬਲਰਾਜ ਸਾਹਨੀ ਜਾਂ ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ ਜਾਂ ਟ੍ਰਸਟ ਦੇ ਸੰਸਥਾਪਕ, ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ ਦੀ ਜਾਤ ਨਾਲ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਲੜੀ ਵਾਰ

ਬੀਤੇ ਦੀਆਂ ਪੈੜਾਂ

—ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ

(ਲੜੀ ਜੋਤਨ ਲਈ ਵਰਿਆਮ ਦਾ
ਅਗਸਤ ੧੯੮੧ ਅੰਕ ਵੇਖੋ)

੨੫ ਨਵੰਬਰ ੧੯੭੭ ਸ਼ੁਕਰਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ
(ਬਿਰਤਾਂਤ :—ਡਾ: ਸੁਚਾਟ ਦੀ ਯਾਤਰਾ) :

ਸੇਠ ਜੀ ਅਤੇ ਬਖਸ਼ੀਸ਼ ਸਿੰਘ-ਪਿਤਾ-ਪੁਤਰ ਨਾਲ ਹੀ
ਚਲੇ ਗਏ। ਇਹ ਸਜਣ ਸਵੇਰੇ ੪ ਵਜੇ ਤਕ ਥਾਈਲੈਂਡ
ਪਹੁੰਚ ਜਾਣਗੇ।

ਲੁਧਿਆਣੇ ਦੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼
ਕਰ ਬੁਲਾਕੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦਿਤੀਆਂ। ਹੋਰ ਵੀ ਜਾਣ ਵਾਲਿਆਂ
ਨੂੰ ਆਗਿਆ ਮਿਲੀ। ਫਿਰ ੬.੩੦ ਤੋਂ ੭.੩੦ ਸਮੂਹਿਕ
ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਹੋਇਆ। ਉਪਰੰਤ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੁਆਰਾ
ਦੋ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ ਕੀਤੇ ਗਏ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਦਿਲਰੁਬਾ
ਨਾਲ ਸਾਥ ਦਿਤਾ।

ਸ੍ਰ. ਬਾਵਾ ਸਿੰਘ

ਕਰੀਬ ਚਾਰ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਲੁਧਿਆਣਾ ਸਟੇਸ਼ਨ ਦੇ
ਇਕ ਬਾਬੂ ਸ੍ਰ. ਬਾਵਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ
ਭਜਨ ਪ੍ਰਭ ਲਿਆ। ਅੱਜਕਲ ਉਹ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਰਹਿੰਦਾ
ਹੈ। ਉਹ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਆਗਿਆ ਅਨੁਸਾਰ ਆਪਣੇ ਲੜਕੇ
ਦਾ ਵਿਆਹ ਨਾਮਧਾਰੀ ਮਰਿਆਦਾ ਅਨੁਸਾਰ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ
ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਘਰ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਏਦੂੰ ਉਲਟ ਸੋਚਦੇ



ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਬੀਤੇ ਦੀਆਂ ਪੈੜਾਂ ਦੇ ਕੇਂਦਰੀ ਬਿੰਦੂ

ਸਨ। ਹੌਲੀ ਸਹਿਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਨਾ ਲਿਆ ਗਿਆ। ਅੱਜ
ਸ੍ਰ. ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸੁਪਤਨੀ ਬੀਧੀ ਮਹਿੰਦਰ ਕੌਰ ਨਾਲ ਇਹ
ਸਾਰਾ ਪਰਵਾਰ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਸੰਬੰਧੀ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਕਰਨ
ਲਈ ਆਏ ਹਨ। ਲੜਕੇ ਦਾ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਕੱਲ
ਹੋਵੇਗਾ।

ਬਾਹਰੋਂ ਆਇਆਂ ਨੂੰ ਵਿਦਾ ਕਰਨ ਉਪਰੰਤ ਜਾਂ ਮੈਂ
ਗੁਰੂ ਕੇ ਡਰਾਈਵਰ ਸੰਤ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਤਾਂ
ਗੱਲੀਂ ਬਾਤੀਂ ਪਿਆਂ ਉਸ ਦੱਸਿਆ : ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਆਰਾਮ
ਬਿਲਕੁਲ ਘੱਟ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਮੇਰਾ ਸਾਥੀ ਇਸ ਯੋਗ ਨਹੀਂ।
ਇਹ ਜੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਰਾਮ ਨ ਕਰ ਲਏ ਤਾਂ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ
ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਨਿਭਦੀ। ਸੁ ਮੈਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਅਰਜ਼
ਕਰ ਰਖੀ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਸਵੇਰੇ ਤੁਰਨਾ ਹੋਵੇ ੫ ਵਜੇ ਤੋਂ
ਪਹਿਲੋਂ ਨ ਚੱਲਿਆ ਜਾਇ। ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿਹਾ :
ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਿਨ ਰਾਤ ਸਫ਼ਰ ਕਰਦਿਆਂ ਜਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ
ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਦਿਆਂ ਅੱਕਦੇ ਥੱਕਦੇ ਅਸਲੋਂ ਨਹੀਂ।

ਇਕ ਗੱਲ ਯਾਦ ਆ ਗਈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਇਕ
ਡਰਾਈਵਰ ਸੰਤ ਰਘੁਬੀਰ ਸਿੰਘ ਗੜ੍ਹੀ ਮਨਾਂ ਸਿੰਘ ਹੈ। ਉਸ
ਨਾਲ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਵਿਚਰਦਿਆਂ, ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਉਸ ਨੂੰ
ਦੱਸਿਆ : ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਬਚਨ ਸੁਣਿਆਂ
ਹੈ ਤੇ ਇਕ ਹੋਰ ਡਰਾਈਵਰ ਦੀ ਗੱਲ ਅੱਜ ਤਕ ਚੇਤੇ ਹੈ।

(੯੭)

ਵਰਿਆਮ

ਉਹਨਾਂ ਡਰਾਈਵਿੰਗ ਲਈ ਤਿੰਨ ਗੁਰ ਦੱਸੇ ਸਨ :

੧. ਗੱਡੀ ਸਦਾ ਪੈਟਰੋਲ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਕਰਕੇ ਰਖੋ।
੨. ਜਦੋਂ ਰੁਕਣਾ ਹੋਵੇ, ਜਿਧਰ ਨੂੰ ਗੱਡੀ ਨੇ ਚਲਣਾ ਹੋਵੇ ਉਧਰ ਮੂੰਹ ਕਰਕੇ ਖਲਾਰੋ
੩. ਜਦੋਂ ਤੁਰ ਪਓ ਤਾਂ ਰੋਲ ਦੇ ਫਾਟਕ ਜਾਂ ਨਦੀ ਵਗੈਰਾ ਦਾ ਪੁਲ ਪਾਰ ਕਰਕੇ ਹੀ ਖਲੋਵੋ। ਰੁਕਣ ਦੀ ਲੋੜ ਪਏ ਤਾਂ। ਫਾਟਕ ਜਾਂ ਪੁਲ ਤੋਂ ਉਰਲੇ ਪਾਰ ਕਦੇ ਨ ਖਲੋਵੋ।

ਸ੍ਰੀ ਸੁਚਾਟ ਦੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਚੰਦ ਮਿੰਟ ਪਹਿਲਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਹਾਨੀ ਕਸਟਮ ਆਫੀਸਰ ਜੋ ਲੰਮਾ ਸਮਾ ਮਹਾਰਾਜ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸਪੁਤਰ ਠਾਕੁਰ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਉਸ ਸਮੇਂ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਸਨ, ਮਨਾਲੀ ਆਦਿ ਪਹਾੜੀ ਸਥਾਨਾਂ ਦਾ ਭਰਮਣ ਕਰਦਿਆਂ ਅੱਜ ਏਥੇ, ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਆਏ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪਤਨੀ ਵੀ ਨਾਲ ਸੀ। ਉਹ ਜਾਣ ਲਈ ਉਤਾਵਲੇ ਸਨ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਰਾਤ ਰਹਿਣ ਲਈ ਜ਼ੋਰ ਦਿਤਾ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਹਾਨੀ ਨੇ ਕਿਹਾ : ਡਰਾਈਵਰ ਨੇ ਜ਼ਰੂਰ ਜਾਣਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਇਕ ਦਿਨ ਲੇਟ ਹਾਂ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਆਦਮੀ ਭੇਜ ਡਰਾਈਵਰ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਵੀਰ ਨੂੰ ਰਾਤ ਰਹਿਣ ਲਈ ਮਨਾ ਲਿਆ। ਸਬੰਧ ਨਾਲ ਰਾਤੀਂ ਮੇਰਾ ਬਿਸਤਰਾ ਵੀ ਡਰਾਈਵਰ ਨਾਲ ਹੀ ਸੀ ਤੇ ਜਦੋਂ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਿਆ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਡਰਾਈਵਰ ਜਗਤ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਮੇਰੇ ਨੇੜੇ ਬਖੇਰ ਦਿਤੀ।

੨੬ ਨਵੰਬਰ ੧੯੭੭ ਸ਼ਨੀਵਾਰ
ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ

ਸਵੇਰੇ ੪.੩੦ ਵਜੇ ਹੀ ਡਰਾਈਵਰ ਮਹਾਵੀਰ ਨੂੰ ਜਗਾਇਆ ਗਿਆ ਪਰ ਉਹ ਸਵੇਰੇ ਸਵੇਰੇ ਕਾਫੀ ਗੰਦਮੰਦ ਬੋਲਦਾ ਘਰ ਬਾਹਰ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਲਗਾ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਤਿਆਰ ਕਰ ਲਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਦਿੱਲੀ ਚੱਲਾਂ, ਉਸ ਪਾਸ ਸੀਟ ਖਾਲੀ ਹੈ।

ਮੇਰੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਣ ਤਕ ਸ੍ਰ. ਬਾਵਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਲੜਕੇ ਦਾ ਅਨੰਦ ਫਾਰਜ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤਾਲਾਬ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਹਰੀ ਮੰਦਰ ਨਾਲ ਲਗਦੀ ਜਗਹ ਵਿਚ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਸੁਣ ਰਹੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਆਗਿਆ ਲੈ ਕੇ ਵਾਪਸੀ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕੀਤੀ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਮਤੀ ਗੁਹਾਨੀ ਨਾਲ ਇਕ ਵਜੇ ਦੁਪਹਿਰ ਤਕ ਦਿੱਲੀ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ। ਏਥੇ ਆਉਣ ਤਕ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ

(੯੮)

ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਵੀਰ ਬੜਾ ਗੁਣੀ ਆਦਮੀ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਡਰਾਈਵਿੰਗ ਕਰਦਿਆਂ : ਮਹਾ ਭਾਰਤ, ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਤੇ ਰਾਜਪੂਤਾਨੇ ਦੀਆਂ ਕਈ ਕਥਾਵਾਂ ਕਹਿ ਸੁਣਾਈਆਂ।

੨੮ ਨਵੰਬਰ ੧੯੭੭ ਸੋਮਵਾਰ
ਨਵੀਂ ਦਿਲੀ

ਉੱਚਾ ਤੇ ਸੁੱਚਾ

ਬਾਲ ਸਖਾਈ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਪੰਡੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਸ੍ਰੀ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਦੇ "ਵਰਿਆਮ" ਜਲੰਧਰ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿ-ਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਅੰਤ ਬਾਰੇ ਭਾਪਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ



ਸ੍ਰ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਤੇ ਛਾਪਕ
ਮਾਲਕ ਨਵਯੁਗ ਪ੍ਰੈਸ ਤੇ ਐਡੀਟਰ 'ਆਰਸੀ'

ਨਵਯੁਗ ਪ੍ਰੈਸ ਜਾਕੇ ਮਿਲਿਆ। ਭਾਪਾ ਜੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਬਾਰੇ ਅਗਾਧ ਸ਼ਰਧਾ ਹੈ। ਉਹ ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਕਿ ਅਸੀਂ ਹੋਰਨਾਂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਪਾਸੋਂ ਮੰਜ਼ੂਮਨ ਲਿਖਵਾਈਏ, ਪਰ ਸਾਡੀ ਬੇਨਤੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਅਨੁ-ਭਵ ਦੱਸਣ। ਉਹਨਾਂ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਮਾਨ ਨਾ ਕੋਈ ਦੂਜਾ ਸੱਚਾ-ਸੁੱਚਾ ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਉੱਚਾ ਹੈ।

ਬਲਾਕ ਕਿਵੇਂ ਬਣਿਆ

ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਸ੍ਰ. ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ 'ਕਾਮਲ' ਨੂੰ ਵੀ ਜਾਕੇ ਮਿਲੇ। ਉਸਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ੪੦੦ ਸਾਲਾ ਸਥਾਪਨਾ ਦਿਵਸ ਤੇ ਕਢੇ 'ਲੋਕ ਰੰਗ' ਅਖਬਾਰ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਫੋਟੋ ਛਾਪੀ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਸਨੌਹੀ ਦਾ ਇਕ ਮੰਜ਼ੂਮਨ ਪਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ

ਵਰਿਆਮ

ਹੈ। ਉਸਨੇ ਅਪਣਾ ਇਕ ਅਨੁਭਵ ਸੁਣਾਇਆ : "ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਫੋਟੋ ਦਾ ਬਲਾਕ ਬਣਵਾਨ ਲਈ ਬਲਾਕ ਮੇਕਰ ਪਾਸ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਦੱਸੀ ਕਿ ਅਜਕੱਲ ਬਲਾਕਾਂ ਵਾਸਤੇ ਲੋੜੀਂਦੀ ਸਿੱਕਾ-ਸ਼ੀਟ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਰਹੀ। ਮੈਂ ਜ਼ੋਰ ਦਿਤਾ ਕਿ ਇਹ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਫੋਟੋ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਕਿਵੇਂ ਹੋਵੇ ਬਲਾਕ ਬਣਾ ਕੇ ਦਿਓ। ਉਸ ਨੇ ਫਿਰ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨੀ ਦੱਸੀ ਕਿ ਜਦ ਮਾਰਕੀਟ ਵਿਚ ਉਹ ਸਮਗਰੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਿਸ ਨਾਲ ਬਲਾਕ ਬਣਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਬਣਾਏ। ਏਨੇ ਨੂੰ ਇਕ ਸਜਣ ਨੇ ਆਣ ਆਖਿਆ : ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਸਿੱਕਾ-ਸ਼ੀਟਾਂ ਦਾ ਇਕ ਬੰਡਲ ਲੈ ਲਿਆ ਹੈ ਤੇ ਲਿਆ ਵੀ ਕੰਟਰੋਲ ਰੇਟ ਤੇ ਹੈ ਹੁਣ ਜਿੰਨੇ ਮਰਜ਼ੀ ਹੈ ਬਲਾਕ ਬਣਾਓ।

ਅਤੇ ਸਾਡਾ ਬਲਾਕ ਬਣਾਇਆਂ ਦੇਰ ਨਾ ਲਗੀ।" ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਹੁਰਾਂ ਆਖਿਆ।

ਹਾਂ-ਨਾਂਹ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ

ਸ੍ਰ. ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅਗੇ ਆਪ ਹੀ ਸਾਰੇ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਹਾਂ-ਨਾਂਹ ਦੀ ਵਿਥਿਆ ਸੁਣਾ ਦਿਤੀ। ਉਸੇ ਕਿਹਾ : ਸਾਰੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਅਤੇ ਮਹਾ ਪੁਰਖ ਦੁਨਿਆਵੀ ਪਖੋਂ ਹਾਂ-ਨਾਂਹ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਵਾਂਗ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵੱਡਪਣ ਇਸ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਾਡੇ ਵਾਂਗ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਨੂੰ ਮਨ ਨਹੀਂ ਲਾਉਂਦੇ। ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਆਫਰਦੇ ਨਹੀਂ ਗ਼ਮੀ ਵਿਚ ਗਰਕਦੇ ਨਹੀਂ।

੩੦ ਨਵੰਬਰ ੧੯੭੭ ਬੁੱਧਵਾਰ
ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ

ਬੈਂਕ ਸ਼ਾਖਾ ਦਾ ਉਦਘਾਟਨ

ਸ੍ਰ. ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੰਸਪਾਲ ਅੱਜ ਮੈਨੂੰ ਰਾਮ ਪੁਰਾ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ ਲੈ ਗਏ ਜਿਥੇ ਟ੍ਰੇਡਰਜ਼ ਬੈਂਕ ਦੀ ਇਕ ਨਵੀਂ ਸ਼ਾਖਾ ਦਾ ਉਦਘਾਟਨ ਸੀ। ੧੮.੪੫ ਵਜੇ ਬੈਂਕ ਦੀ ਇਸ ਸ਼ਾਖਾ ਦਾ ਉਦਘਾਟਨ ਮਹਾਰਾਜ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਕੀਤਾ।

ਸੇਠ ਤ੍ਰਿਲੋਕ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸ੍ਰ. ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਇਸ ਬੈਂਕ ਦੇ ਡਾਇਰੈਕਟਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹਨ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਮਰਿਆਦਾ ਅਨੁਸਾਰ ਪਹਿਲਾਂ ਸਵੇਰੇ ਹਵਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਜਨਰਲ ਮੈਨੇਜਰ ਸ੍ਰੀ ਸਾਹਨੀ ਨੇ ਏਥੇ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਕੁਛ ਨਾਮਧਾਰੀ ਵੀ ਏਸ ਉਦਘਾਟਨ ਸਮੇਂ ਲਈ ਨਿਮੰਤਰਿਤ ਸਨ। ਸੇਠ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਾਸ ਬੈਠੇ ਕੁਛ

ਵਰਿਆਮ



ਸੇਠ ਤ੍ਰਿਲੋਕ ਸਿੰਘ

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਅਨੰਨ ਸੇਵਕ, ਪ੍ਰੇਮੀ ਅਤੇ ਉਦਾਰ ਸਿਖ।

ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਦਸਿਆ : ਇਹ ਬੈਂਕ ਸਾਡੇ ਜਤਨਾਂ ਜਾਂ ਸਿਆਪਣ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਚਲ ਰਿਹਾ ਸਗੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਆਪਾਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਇਸ ਦੇ ਵਾਧੇ ਦਾ ਕਾਰਨ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਪੂਰਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਬੈਂਕ ਦਿਨ ਦੂਣੀ ਰਾਤ ਚੌਗੁਣੀ ਤਰੱਕੀ ਕਰੇਗਾ।

ਮੈਂ ਹੱਸਿਆ : ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਤਾਂ ਹੈ ਹੀ ਪਰ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਜਤਨ ਵੀ ਹੋਣ ਤਾਂ ਗੱਲ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਮਿਸਾਲ ਦਿਤੀ : ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸ਼ਿਵਾ ਜੀ ਸਟੇਡੀਅਮ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਵਿਦਿਅਕ ਜਥੇ ਦੀ ਟੀਮ ਦੀ ਹਾਕੀ ਖੇਡ ਵੇਖਣ ਗਏ ਤਾਂ ਸਾਡੀ ਟੀਮ ਦੇਵੇਂ ਵਾਰ ਹੀ ਇਕ ਇਕ ਗੋਲ ਤੋਂ ਹਾਰੀ।

ਸੇਠ ਜੀ ਦਾ ਉੱਤਰ ਸੀ : ਸੱਚ ਪੁੱਛੋਂ ਤਾਂ ਉਹ ਬਹੁਤੀ ਵਾਰ ਹਾਰਦੇ ਜੋ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਉਥੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨਾ ਦੇ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ। ਅਤੇ ਸੇਠ ਤ੍ਰਿਲੋਕ ਸਿੰਘ ਹੁਰਾਂ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ 'ਕਰਨ' ਨੂੰ ਦਿਤੀ ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ਦੀ ਗਾਥਾ ਸੁਣਾਈ : ਅਰਜਨ ਆਪਣੇ ਬਾਣਾਂ ਨਾਲ ਕਰਨ ਨੂੰ ਕਿੰਨਾ ਕਿੰਨਾ ਦੂਰ ਨਸਾ ਦਿੰਦਾ ਸੀ ਪਰ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ਨਾ ਦਿਤੀ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਅਰਜਨ ਦਾ ਰਥ ਕਰਨ ਦੇ ਬਾਣ ਨਾਲ ਥੋੜਾ ਜਿਹਾ ਹੀ ਪਿਛੇ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ 'ਵਾਹ ! ਕਰਨ' 'ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ਕਰਨ' ਕਹਿ ਉਠੇ। ਅਰਜਨ ਦੇ ਸ਼ੰਕਾ ਕਰਨ ਤੇ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਦੱਸਿਆ : ਅਰਜਨ, ਸਾਰੀ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਦਾ ਬੋਝ ਤੇਰੇ ਰੱਥ

(੯੯)

ਉਤੇ ਪਾ ਰਖਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਵੀ ਕਰਨ ਦੇ ਤੀਰ ਨੇ ਤੇਰੇ ਰੱਖ ਨੂੰ ਪਿਛਾਂਹ ਧੱਕ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੂੰ ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਇਹ ਮਿਸਾਲ ਦੇ ਸੇਠ ਜੀ ਬੋਲੇ : ਇੰਜ ਹੀ ਜੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਖੇਡ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਨਾ ਗਏ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਦੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਵਿਦਿਅਕ ਜਥੇ ਦੀ ਟੀਮ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਗੋਲਾਂ ਨਾਲ ਹਾਰ ਮਿਲਦੀ।

ਮਹਾਰਾਜ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਏਥੇ ਪਰਸੋਂ ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਹਨ। ਸੇਠ ਜੀ ਤੇ ਹੇਸਪਾਲ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਦਿਆਂ ਇਹਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਬੈਂਕ-ਸ਼ਾਖ ਦਾ ਉਦਘਾਟਨ ਕਰਵਾਇਆ।

ਬੈਂਕ ਦੇ ਉਦਘਾਟਨ ਸਮੇਂ ਜਿਥੇ ਹੋਰ ਲੋਕ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ, ਅਤੇ ਬੈਂਕ ਵਿਚ ਰਕਮਾਂ ਜਮਾ ਕਰਵਾਣ ਆਏ ਉਥੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤ ਬਾਈਲੈਂਡ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸੇਠ ਜਸਪਾਲ ਸਿੰਘ ਵੀ ਇਸ ਅਵਸਰ ਤੇ ਪਹੁੰਚੇ। ਇਹ ਇਕੱਲਾ ਸੱਜਣ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਲੋਂ ਸਥਾਪਤ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਸੰਗਤ-ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਦਾ ਡਟ ਕੇ ਟਾਕਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵਾਸਤੇ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਫੋਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਸੰਬਰ ਨੂੰ ੯ ਵਜੇ ਤਕ ਜ਼ਰੂਰ ਦਿੱਲੀ ਪਹੁੰਚ ਜਾਣ ਤਾਕਿ ਪ੍ਰਧਾਨ ਜਸਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਹੀ ਬੈਂਕਕੇ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ੇ ਚੜ੍ਹ ਉਡ ਸਕੇ।

ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਅੱਜ ੩-੪ ਵਜੇ ਦੇ ਕਰੀਬ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ੨ ਦਸੰਬਰ ਨੂੰ ਦਿੱਲੀ ਪਧਾਰ ਰਹੇ ਹਨ।

੧ ਦਸੰਬਰ ੧੯੭੭ ਵੀਰਵਾਰ ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸਰੋਦ ਪਿਛਲੇ ਦਿਨਾਂ ਦਾ ਬੁਖਾਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਖ਼ਬਰ ਲੈਣ ਗਿਆ ਤਾਂ ਰਾਹ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਸੰਤ ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਸਕਤ੍ਰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਧਰਮਸਾਲਾ ਰਮੇਸ਼ ਨਗਰ ਮਿਲ ਪਿਆ। ਉਸ ਦੱਸਿਆ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾ ਰੋਡ ਵਿਖੇ ਆ ਚੁਕੇ ਹਨ। ਜਾਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ।

ਕਾਰ ਚਾਲਾਨ

ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਅਜ ਕਿਉਂਕਿ ਟ੍ਰੈਫਿਕ ਪੁਲਿਸ ਚਾਲਾਨਾਂ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਰਹੀ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਕਾਰ ਨੂੰ ਵੀ ਰੋਕਿਆ ਤੇ ਚਾਲਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਚਾਲਕ ਨੇ ਕਾਰਨ ਦੱਸਿਆ : ੨੬ ਜਨਵਰੀ ਨਜ਼ਦੀਕ ਹੈ (੧੦੦)

ਤਦ ਤਕ ਕੁਝ ਰਕਮ ਇਕਤਰ ਕਰਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਚਾਲਾਨ-ਬਾਜ਼ੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇੰਦਰਾ ਜੀ ਗਏ ਤੇ ਮੁਰਾਰਜੀ ਆਏ ਹਨ ਪਰ ਸਰਕਾਰੀ ਮਸ਼ੀਨਰੀ ਦੀਆਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਕਰਨੀਆਂ ਨੂੰ ਕੌਣ ਰੋਕੇ !

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸੇਠ ਤ੍ਰਿਲੋਕ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਆਖਿਆ : ਕਿਹਾ ਚੰਗਾ ਹੋਵੇ ਜੇ ੫੦/- ਜੁਰਮਾਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ੧੦੦/- ਅਦਾ ਕੀਤੇ ਜਾਣ। ਜੇ ਕੋਈ ਦੂਜੇ ੫੦/- ਵਾਪਸ ਕਰੇ ਤਾਂ ਕਹਿ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ ਕਿ ਇਹ ੨੬ ਜਨਵਰੀ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਭੇਟਾ ਹੈ।

ਅੱਜ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਕਾਰ ਜਾਲਕ ਸੰਤ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ, ਨਿਜੀ ਸੇਵਕ ਸੰਤ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੂਰਵਾ, ਨਿੱਜੀ ਸਕਤ੍ਰ ਸੰਤ ਤਰਸੇਮ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਬਸਤਰਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸੰਤ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਝੱਬਰ ਆਏ।

ਪ੍ਰਧਾਨ ਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਸੇਠ ਤ੍ਰਿਲੋਕ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਇਕੱਠ ਬੈਠੇ। ਦੋ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਸ੍ਰ. ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ। ਹੇਸਪਾਲ ਦੇ ਆਉਂਦਿਆਂ ਨਾਲ ਬਾਈਲੈਂਡ ਦੀ ਸੰਗਤ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸੇਠ ਜਸਪਾਲ ਸਿੰਘ ਵੀ ਆਇਆ। ਉਸਨੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਗਲੇ ਸਫੇਦ ਉਂਠ ਦੀ ਮਾਲਾ ਪਹਿਨਾਕੇ ਚਰਨੀ ਹੱਥ ਲਾਕੇ ਸਤਿਕਾਰ ਕੀਤਾ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਡਰਮਾਇਆ : ਮੈਂ ਆਉਣ ਤਾਂ ਕੱਲ੍ਹ ਹੀ ਸੀ ਪਰ ਖ਼ਬਰ ਮਿਲ ਗਈ ਕਿ ਜਸਪਾਲ ਸਿੰਘ ਆਇਆ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਚਲੇ ਵੀ ਜਲਦੀ ਜਾਣਾ ਹੈ, ਸੋ ਇਕ ਦਿਨ ਅਗਾਉਂ ਹੀ ਆ ਗਿਆ।

ਨਾਰ ਦੀ ਪੁਕਾਰ

ਸੰਤ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਸੋਧੀ ਦੀ ਪਤਨੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨੀਂ ਡਿਗ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨੀ ਲਗੀ : ਦੀਨ ਦਿਆਲ, ਆਪ ਜੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਕੌਣ ਹੈ ਮੇਰਾ। ਮੁੰਡਾ ਪਾਗਲ ਹੋਇਆ ਫਿਰਦਾ ਹੈ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਹੁਣ ਕਿਧਰ ਭੱਜ ਗਿਆ ਹੈ। ਕੋਈ ਪੁੱਛ ਕਰੋ। ਆਪ ਜੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸਾਡਾ ਆਸਰਾ ਕਿਹੜਾ ਹੈ ? ਕਿੱਧਰ ਜਾਵਾਂ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਬਚਨ ਕੀਤਾ : ਬੀਬਾ ਰੋ ਨਾ, ਧੀਰਜ ਰੱਖ। ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਲਭਕੇ ਮੁਨਾਸਬ ਹਸਪਤਾਲ ਵਿਚ ਭਿਜਵਾ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਖਰਚ ਹੀ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਸੋ ਕਰਾਂ ਗਾ, ਫਿਰ ਨਾ ਕਰ, ਹੋਸਲਾ ਰਖ।

ਵਰਿਆਮ

ਪਾਸ ਹੀ ਖਲੋਤੇ ਇਕ ਸਿੰਘ ਸ੍ਰੀ ਸੁਲੱਖਣ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਆਦੇਸ਼ ਦਿਤਾ : ਤੁਸੀਂ ਇਸਦਾ ਮੁੰਡਾ ਲਭਕੇ ਲਿਆਓ। ਰਾਤ ਭਾਵੇਂ ਸੰਗਲ ਮਾਰ ਕੇ ਰਖਣਾ ਪਏ, ਰਖੋ ਅਤੇ ਸਵੇਰੇ ਏਥੋਂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਮੈਂਟਲ ਹਸਪਤਾਲ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਕਰਵਾ ਦਿਓ। ਜੋ ਖਰਚ ਆਵੇ, ਅਦਾ ਕਰਾਂਗੇ। ਅਤੇ ਸ. ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੰਸਪਾਲ ਨੂੰ ਵੀ ਆਗਿਆ ਕੀਤੀ ਕਿ ਇਸ ਬਾਰੇ ਹਰ ਪਰਕਾਰ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ-ਕਰਵਾਣ।

ਸਿਆਮ ਸੰਗਤ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਨੂੰ

ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ੧੨ ਵਜੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕਣ ਵਾਸਤੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਗਏ। ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ-ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਪਧਾਰੇ ਤਾਂ ਬੀਬੀ ਸੁਰਜੀਤ ਕੌਰ ਸੁਪਤਨੀ ਸੰਤ ਸੁਖਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ, ਸੇਠ ਤਿਲੋਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਨੂੰਹ ਬੀਬੀ ਗੁਰਚਰਨ ਕੌਰ ਸੁਪਤਨੀ ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ, ਸੋਧ ਦਾ ਲੰਗਰ ਲੈਕੇ ਆਈਆਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪਾਸ ਬੈਠ ਕੇ ਸੇਠ ਤਿਲੋਕ ਸਿੰਘ, ਸੇਠ ਜਸਪਾਲ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰਧਾਨ ਤੇ ਸ੍ਰ. ਹੰਸਪਾਲ ਵੀ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛੱਕਣ ਲਗੇ। ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਨਾਲ ਹੀ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕਣ ਦਾ ਅਵਸਰ ਮਿਲਿਆ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਥਾਈਲੈਂਡ ਦੀ ਸੰਗਤ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਨੇ ਸਿਆਮ ਵਿਚ ਵਾਪਰੀਆਂ ਧਾਰਮਕ ਤੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਬਿਉਰਾ ਦਿਤਾ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਹਿਜ਼ ਐਕਸੀਡੈਂਸੀ (ਮਹਾ ਮਹਿਮ) ਭਾਃ ਸੁਚਾਟ ਦਾ ਦਿੱਲੀ ਆਉਣਾ, ਫਿਰ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਜਾਣਾ, ਸਤਿਕਾਰ ਪੂਰਵਕ ਤੁਹਫੇ ਭੇਟ ਕਰਨਾ ਤੇ ਉਸਦੇ ਹਾਰਦਿਕ ਸਨੇਹ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰਦਿਆਂ ਪ੍ਰਧਾਨ ਜਸਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਅਤੇ ਉਥੋਂ ਦੇ ਮਹਾਬੱਧ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਧਰਮ ਸਾਲਾ ਵਿਚ ਸੱਦਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰੋ। ਪ੍ਰਧਾਨ ਨੇ 'ਸਤਿ ਬਚਨ' ਕਹਿ ਕੇ ਮੁਨਾਸਬ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤੀ।

ਐਗਰੀ ਐਕਸਪੋ ੭੭ ਵਿਚ

ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛੱਕਣ ਉਪਰੰਤ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਅੱਜ ਬਿਰਾਜੇ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਐਗਰੀ ਐਕਸਪੋ ੭੭ ਨੁਮਾਇਸ਼ ਵੇਖਣ ਲਈ ਪ੍ਰਗਤੀ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਪਧਾਰੇ। ਕਾਰ ਚਾਲਕ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਆਪ ਜੀ ਨਾਲ ਸਨ ਸੇਠ ਤਿਲੋਕ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਤਰਾਂ ਦਾ ਲੇਖਕ।

ਰਾਹ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਫ਼ਰਮਾਇਆ : ਰੂਸੀ ਹਾਰਵੈ-ਸਟਰ ਤੇ ਟਰੈਕਟਰ ਏਨੇ ਚੰਗੇ ਹਨ ਤੇ ਏਨੇ ਸਸਤੇ ਵੀ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਨਹੀਂ। ਵੱਡਾ ਕਾਕਾ (ਠਾਕਰ ਦਲੀਪ

ਸਿੰਘ) ਵੀ ਪਸੰਦ ਕਰ ਗਿਆ ਹੈ। ਕੰਥਾਈਨਾਂ ਨੂੰ ਚਲਾਣ ਵਾਲਿਆਂ ਅਤੇ ਖੇਤੀਬਾੜੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਲੁਧਿਆਣਾ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਦਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਰੂਸੀ ਟਰੈਕ-ਕਰ ਪੀ. ਡੀ. ੧੬ ਵੀ ਅਤੇ ਵਡੇ ਟਰੈਕਟਰ ਵੀ ਕਾਰਜ ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਵਿਚ ਬੇਨਜ਼ੀਰ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਹਾਰ-ਵੈਸਟਰ ਵੀ ਬੇਨਜ਼ੀਰ ਹੈ। ਪਰ ਅਮਰੀਕੀ ਦਬਾਉ ਅਧੀਨ, ਵੱਡੀ ਚੱਟੀ ਦੇਕੇ ਜੀ. ਡੀ. ਆਰ. ਨੇ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਜੋ ਮਸ਼ੀਨਾਂ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਸਪਲਾਈ ਕੀਤੀਆਂ ਉਹ ਵਧੇਰੇ ਖਰਾਬ ਸਾਬਤ ਹੋਈਆਂ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਭਾਰਤੀ ਕਿਸਾਨਾਂ ਨੂੰ ਖੱਜਲ ਖੁਆਰ ਕੀਤਾ।

ਜਦੋਂ ਪ੍ਰਗਤੀ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਪੁੱਜੇ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਰੂਸੀ ਨੁਮਾਇਸ਼ ਹੀ ਵੇਖੀ ਇਸ ਵਿਚ ੬੦ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ ਤਾਕਤ ਦੇ ਟਰੈਕਟਰ ਤੇ ਕੰਥਾਈਨਾਂ ਖਲੋਤੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਪਹਿਲੇ ਦੀ ਕੀਮਤ ੫੫੦੦੦/- ਦੁੱਜੀ ਦੀ ੨,੦੦,੦੦੦/- ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਇਹਨਾਂ ਬਾਰੇ ਭਰਪੂਰ ਵਾਕਫ਼ੀ ਲਈ। ਹਜ਼ੂਰ ਨੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਮਨ ਸਾਂਝਾ ਕੀਤਾ : ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂ ਰੂਸੀਆਂ ਦੀ ਵਧੀਆਂ ਚੀਜ਼ ਵੇਖਕੇ, ਵਧੀਆ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਨਾਲ ਤੁਰੇ ਆਉਂਦਿਆਂ ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ : ਆਪ ਨੇ ਅਜੇ ਮਾਸਕੋ ਯਾਤਰਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ?

ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੱਸਿਆ : ਸਨੇਹੀ ਨੂੰ ਭੇਜਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਥੋਂ ਦੇ ਹਾਲਾਤ ਜਾਣ ਕੇ ਆਵੇ ਪਰ ਉਸਨੇ ਜੁ ਵਾਪਸ ਆਕੇ ਰਿਪੋਰਟ ਕੀਤਾ ਹੈ ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ ਉਹ ਦੇਸ਼ ਅਜੇ ਸਾਡੇ ਜਾਣ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ।

ਏਥੇ ਅਸਾਂ ਸਿੱਕਮ ਦਾ ਪੋਵਿਲੀਅਨ ਵੀ ਵੇਖਿਆ ਇਸ ਵਿਚ ਵਖ ਵਖ ਵੰਨਗੀਆਂ ਦੇ ਕੈਕਟਸ ਸਨ। ੨੫/- ਤੋਂ ਲੈਕੇ ੪੦੦੦/- ਤਕ ਦੀ ਕੀਮਤ ਦੇ ਕੰਡਿਆਲੇ ਪੌਦੇ (ਕੈਕਟਸ) ਸਿੱਕਮ ਦੇ ਪੋਵਿਲੀਅਨ ਦੀ ਸ਼ੋਭਾ ਸਨ।

ਮੀਜ਼ਰਮ ਦਾ ਮੰਡਪ ਵੀ ਵੇਖਿਆ ਜਿਸ ਵਿਚ ੪੦ ਕਿਲੋਗਰਾਮ ਦੇ ਇਕ ਗੰਨੇ ਦੀ ਨੁਮਾਇਸ਼ ਵੀ ਸੀ। ਏਥੇ ਬਾਂਸ ਵਰਗੇ ਕੁਝ ਅਪੂਰੇ ਕੱਦ ਦੇ ਗੰਨੇ ਸਨ, ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੰਡਪ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਕਹਿਣਾ ਮੁਤਾਬਕ ਅਗੋਤਾ ਕੱਟ ਲਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਪਾਲੇ ਹੋਏ ਕਮਾਦ ਦਾ ਗੰਨਾ ਵੀ ੪੦ ਕਿਲੋ ਗਰਾਮ ਤਕ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਹਾਲ ਆਫ਼ ਨੇਸ਼ਨਜ਼ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਮਨੁੱਖਾ ਨਸਲ ਤੇ ਫੇਰ ਭਾਰਤ ਦੀ ਪ੍ਰਗਤੀ ਦੇ ਚਾਰਟ ਅਤੇ ਫੋਟੋ ਵਗ਼ੈਰਾ ਵੇਖੀਆਂ, ਏਥੇ ਕੁਕਾ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਇਕ ਫੋਟੋ ਵੀ ਲੱਗਾ

ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਮਨਸੂਬੇ ਇਕ 'ਹੁਕਮ ਨਾਮਾ' ਵੀ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸਪਸ਼ਟ ਕੀਤਾ : ਹੁਕਮਨਾਮਾਂ ਅਸਲੀ ਨਹੀਂ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਸਦੀ ਲਿਖਤ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਰਖੀ ਗਈ ਤੇ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਪਰਚਾਰੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਲਿਖਤ ਇਸ ਪਰਕਾਰ ਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਏਥੋਂ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਪੀ. ਐਂਡ ਟੀ. ਦੇ ਮੰਡਪ ਵਿਚ ਪਧਾਰੇ। ਏਥੇ ਇਕ ਬੈਂਗਲੋਰੀਏ ਸੱਜਣ ਨੇ ਬੈਂਗਲੋਰ ਆਈ. ਟੀ. ਆਈ. ਦੇ ਬਣਾਏ ਹੋਏ ਕੁਝ ਫੋਨ ਵਖਾਏ। ਇਕ ਐਸਾ ਸੀ ਜੋ ੩੦ ਕਿਲੋ ਮੀਟਰ ਦੇ ਘੋਰੇ ਤਕ, ਬਿਨਾ ਤਾਰ ਦੀ ਮਦਦ ਤੋਂ, ਕੇਵਲ ਡਾਇਲ ਘੁਮਾਇਆਂ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਵੀ ਫੋਨ ਸੰਪਰਕ ਸਥਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ੩੦ ਕਿ:ਮੀ: ਦੀ ਰੇਂਜ ਵਿਚ ਲੁੜੀਂਦੀ ਤਾਰ ਤੇ ਸਵਾਰੀ ਕਰਕੇ ਅਗਲੇ ਦੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਟੈਲੀਫੋਨ ਯੰਤਰ ਦੀ ਕੀਮਤ ਸਿਰਫ ੨੦੦੦/- ਸੀ। ਕੁਝ ਹੋਰ ਇੰਟਰ ਕਾਮ ਸਾਧਨ ਵੇਖੇ ਜੋ ਦੋ ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਵਡ ਕੀਮਤੀ ਟੈਲੀਫੋਨ ਬਾਰੇ ਵਧੇਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲਈ ਤਾਕਿ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਆਉਂਦੇ-ਜਾਂਦੇ ਫੋਨ ਦੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਆਸਾਨ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਣ। ਏਸੇ ਪੇਵਿਲੀਅਨ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਸੰਤ ਰਾਮ ਨਾਮੀ ਸੱਜਣ ਜੋ ਲਾਇਲ ਪੁਰੋਂ ਸ਼ਰਨਾਰਥੀ ਹੋ ਆਏ ਸਨ, ਨੇ, ਸਤਿਕਾਰ ਪੂਰਬਕ ਐਕਸਚੇਂਜ ਵਿਧੀ, ਯੰਤਰਾਂ ਤੋਂ ਕੰਮ ਕਰਵਾ ਕੇ ਸਮਝਾਈ।

ਨੁਮਾਇਸ਼ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਸਿੱਧੇ ਹੀ 'ਪ੍ਰਸਾਰ ਰੋਡ ਨੂੰ ਜੋ ਪਏ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਤਾਂ ਸੀ ਕਿ ਅੱਜੋਂ ਰਾਤੀਂ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਜਾਕੇ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਜਾਵੇ ਪਰ ਹਜ਼ੂਰੀ ਸੇਵਕ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੂਰਵਾ ਨੂੰ ਡਾਢਾ ਬੁਖਾਰ ਹੋ ਜਾਣ ਕਾਰਣ ਆਪ ਨੇ ਜਾਣ ਤੇ ਫਿਰ ਕਲ ਹੀ ਆਣ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਤਰਕ ਕਰ ਦਿਤਾ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਅੱਜ ਸ਼ਾਮੀਂ ੬ ਵਜੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਜਨ ਮਿਸ਼ਰਾ ਦੁਆਰਾ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੰਗੀਤ ਸਿਖਿਆ ਦਾ ਜਾਇਜ਼ਾ ਲੈਣ ਲਈ ਸੰਤ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬਾਲੀ ਨਗਰ ਦੇ ਘਰ ਜਾਣਗੇ। ਮੈਂ ਵੀ ਇਸ ਸੰਗੀਤ ਸਭਾ ਦਾ ਅਨੰਦ ਉਠਾਉਂਦਾ ਪਰ ਅੱਜ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਕੁਝ ਵਧੇਰੇ ਸਰਦੀ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਸੋ ਮੈਂ ਵਾਪਸ ਘਰ ਨੂੰ ਆ ਗਿਆ ਹਾਂ।

(੧੦੨)

ਸੰਤ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਮਲੂਵਾਲ

ਪ੍ਰਸਾਰ ਰੋਡ ਕੋਠੀ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਪੋਤਰੀ ਨਮਿਤ ਰਖਾਏ ਪਾਠ ਦੇ ਭੋਗ ਸਮੇਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਦਰਸ਼ਣ ਦੇਣ ਦੀ ਅਰਜ਼ ਕਰਨ ਹਿਤ ਸੰਤ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਮਲੂਵਾਲੀ ਡਰਾਈਵਰ ਆਇਆ ਸੀ। ਸਿਫਾਰਸ਼ ਸ੍ਰ: ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੰਸਪਾਲ ਨੇ ਵੀ ਕੀਤੀ ਤੇ ਨਾਲ ਆਖਿਆ ਇਸ ਦੀ ਮਾਇਕ ਹਾਲਤ ਵੀ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਬਚਨ ਕੀਤਾ : ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸਾਰਾ ਖਰਚ ਹੀ ਗੁਰੂ ਘਰ ਵਲੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਇਸ ਨੂੰ ਤੰਗੀ ਨਹੀਂ ਆਉਣ ਦੇਣੀ।

ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ-ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ-ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪਿਤਾ ਠੇਕੇਦਾਰ ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੇ ਬੜੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਸਨ। ਵੱਡੇ ਠੇਕੇ ਲੈਕੇ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਸੰਤ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਟੈਕਸੀ ਕਾਰ ਚਲਾ ਕੇ ਹੀ ਉਪਜੀਵਕਾ ਹਾਸਲ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਇਸ ਦਾ ਇਕੋ ਇਕ ਪੁੱਤਰ ਸ੍ਰੀ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣਾ ਕਰ ਗਿਆ ਤੇ ਹੁਣ ਉਸ ਦੀ ਲੜਕੀ, ਭਾਵ ਪੋਤਰੀ ਕਰੀਬ ੫ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਹੀ ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਸਦੀਵੀ ਵਿਛੋੜਾ ਲੈ ਗਈ ਹੈ।

ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਦੁਖ ਭਾਵੇਂ ਬਹੁਤ ਹਨ ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਲ ਸਨੇਹ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਉਹ ਆਗਿਆ ਅਨੁਸਾਰ ਜਿਹੜੀ ਵੀ ਤਾਰੀਖ ਮਿਲੇ, ਪੋਤਰੀ ਨਮਿਤ ਭੋਗ ਪੁਆਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸ੍ਰ. ਹੰਸਪਾਲ ਨੇ ਅਰਜ਼ ਕਰਕੇ ੪ ਦਸੰਬਰ ਦੀ ਤਾਰੀਖ ਲੈ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

ਸੰਤ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਸ੍ਰ. ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਠੇਕੇਦਾਰ ਪਹਿਲਾਂ ਕੱਟੜ ਸਿੰਘ ਸਭੀਏ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਵਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਰਾਤ ਨੂੰ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਵੀ ਉਥੇ ਰਖਦੇ ਕਿ ਇਕ ਰਾਤੀਂ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਕੇ ਆਖਿਆ : ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ, ਜੇ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਤਖ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਨੀ ਤਾਂ.....ਪਿੰਡ ਆ ਜਾਈਂ। ਮੈਂ... ਤਾਰੀਖ ਨੂੰ ਉਦੇ ਆਉਣਾ ਹੈ।

ਜਾਂ ਨਿਸਚਤ ਦਿਨ ਉਥੇ ਪੁੱਜੇ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਦੀ ਦੌਰਾ ਕਰਦਿਆਂ ਉਸੇ ਨਗਰ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ। ਨਜ਼ਰ ਭਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵਲ ਵੇਖਦੇ ਹੀ ਮੌਹੇ ਗਏ ਅਤੇ ਫਿਰ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਪੱਲਾ ਨਹੀਂ ਛੱਡਿਆ।

ਵਰਿਆਮ

੨ ਦਸੰਬਰ ੧੯੭੭ ਸ਼ੁਕਰਵਾਰ
ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ

ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਨੂੰ

ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਰਮੇਸ਼ ਨਗਰ ਲੱਗੀ। ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ ਕੀਰਤਨ ਕੀਤਾ। ਇਕ ਸ਼ਲੋਕ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਮੈਂ ਪਤਨੀ ਨਾਲ ਜਾ ਕੇ ਗੁਰੂ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ। ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਹਜ਼ੂਰ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਉਪਰੰਤ ਜੀਵਨ ਨਗਰ (ਸਰਸਾ) ਚਲੇ ਜਾਣਗੇ। ਮਹਾਰਾਜ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਚਰਚੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।

ਮਰਿਆਦਾ ਉਲੰਘਣ ਤੇ

ਵਾਰ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਸਾਹਿਬਪੁਰੇ ਦੇ ਸੰਤ ਹਵੇਲਾ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਘਰ ਪਾਠ ਦਾ ਭੋਗ ਪੈਣ ਸਮੇਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਪਿਤਾ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਆ ਕੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ: ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਸਾਰੇ ਸਿੰਘ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਣ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਨਾਲ ਸਮਸ਼ਾਨ ਘਾਟ ਜਾ ਕੇ ਬਿਨਾਂ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਦੇ ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕ ਲਿਆ ਸੀ। ਜਦ ਤੱਕ ਉਹ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਨਾ ਮੁਕਾਣਗੇ ਤਦ ਤੱਕ ਹੋਰ ਅਗਲੀ ਗੱਲ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ। ਮਰਿਆਦਾ ਦੇ ਉਲੰਘਣ ਵਿਰੁਧ ਧਿਆਨ ਦੇਣਾ ਸਭਨਾਂ ਦਾ ਹੀ ਫਰਜ਼ ਹੈ।

ਇਹ ਗੱਲ ਪਬਲਿਕ ਵਿਚ ਖੁਲ੍ਹੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਪਰ ਉਹ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ੪ ਦਸੰਬਰ ਨੂੰ ਫਿਰ ਅਰਜ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਜਾ ਬੈਠੇ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਰਾਤੀਂ ੩ ਦਸੰਬਰ ਨੂੰ ਦਿੱਲੀ ਪਰਤ ਆਉਣਗੇ। ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਕਿ ੪ ਦਸੰਬਰ ਨੂੰ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਓਅੰਕਾਰ ਨਗਰ ਵਿਖੇ ਸੰਤ ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਹੋਵੇਗਾ। ਉਥੇ ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਦਾ ਭੋਗ ਵੀ ਪਵੇਗਾ। ਸ੍ਰ. ਸੁਲਖਣ ਸਿੰਘ ਮੀਤ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸਿਖ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ ਨੂੰ ਆਗਿਆ ਹੋਈ ਕਿ ਉਹ ੪ ਵਜੇ ਤੱਕ ਆਪ ਨੂੰ ਕੋਠੀਓਂ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਣ।

ਮੇਰੀ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੀ ਰੁਚੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਖਿਆ ਕਿ ਮੇਰੇ ਲਈ ਬਿਰਧਾਂ ਦੇ ਬਿਆਨ ਇਕਤਰ ਕਰਨ ਲਈ ਇਕ ਟੇਪ ਰੀਕਾਰਡਰ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।

੪ ਦਸੰਬਰ ੧੯੭੭ ਐਤਵਾਰ
ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ

ਓਅੰਕਾਰ ਨਗਰ ਵਿਚ

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਬੀਤੀ ਰਾਤੀਂ ੯ ਵਜੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾ ਰੋਡ ਕੋਠੀ ਪਹੁੰਚ ਗਏ। ਸਵੇਰੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿਚ ਸੰਤ ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਓਅੰਕਾਰ ਨਗਰ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਘਰ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਤੇ। ਏਥੇ ਹੀ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਇਕ ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਦਾ ਭੋਗ ਪਿਆ।

ਪ੍ਰਸ਼ਾ ਰੋਡ ਕੋਠੀ

ਆਰਾਮ ਅਤੇ ਲੰਗਰ ੧੧/੧੦ ਪ੍ਰਸ਼ਾ ਰੋਡ ਹੀ ਹੋਇਆ। ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕਣ ਸਮੇਂ ਆਪ ਜੀ ਨਾਲ, ਲੰਗਰ ਛਕਣ ਦਾ ਮਾਣ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਸੀਬ ਹੋਇਆ: ਸੂਬਾ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਨੈਰੋਬੀ, ਸ੍ਰ. ਗੁਰਚੈਨ ਸਿੰਘ ਨੈਰੋਬੀ, ਸ੍ਰੀ ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਸੇਠ ਸਪੁਤਰ, ਸੰਤ ਲਛਮਣ ਸਿੰਘ ਫਗਵਾੜਾ, ਸੇਠ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਥਾਈਲੈਂਡ, ਸੇਠ ਤਿਲੋਕ ਸਿੰਘ ਚਾਵਲਾ, ਸ੍ਰ. ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੰਸਪਾਲ। ਬੀਬੀ ਸੁਰਜੀਤ ਕੌਰ ਤੇ ਬੀਬੀ ਗੁਰਚਰਨ ਕੌਰ ਬੜੀ ਚੇਤਨਤਾ ਨਾਲ ਸਭ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ।

ਅਫਰੀਕਾ, ਥਾਈਲੈਂਡ ਤੇ ਫਗਵਾੜੇ ਦੇ ਸਿੰਘ ਬੀਤੀ ਰਾਤ ਹੀ ਦਿੱਲੀ ਪਹੁੰਚੇ ਸਨ।

ਮੱਲੂਵਾਲੀਏ ਦੇ ਘਰ

ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸਿੱਖਾਂ-ਸੇਵਕਾਂ ਸਮੇਤ, ਸ੍ਰ. ਹੰਸਪਾਲ ਤੇ ਹਜ਼ੂਰੀ ਸੇਵਕ ਸੰਤ ਪੂਰਵਾ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਇਕ ਵਜੇ ਦੁਪਹਿਰੇ ਸੰਤ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਮੱਲੂ ਵਾਲੀਏ ਦੀ ਪੋਤਰੀ ਦੇ ਭੋਗ ਸਮੇਂ ਰਮੇਸ਼ ਨਗਰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਕਾਲੋਨੀ ਪਧਾਰੇ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਸਾਬਕਾ ਸਕੱਤਰ ਨਾਲ ਅਫਰੀਕਾ 'ਚੋਂ ਆਏ ਹੰਸ-ਜੋੜੇ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਦੀਵਾਨ ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਭੇਜ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਆਸਣ ਤੇ ਬੈਠਦਿਆਂ ਹੀ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀਆਂ ਲਾਈਨਾਂ ਗੁਰੂ ਚਰਨਾਂ ਵਲ ਵਹਿ ਤੁਰੀਆਂ। ਸੰਗਤ ਦਾ ਇਕੱਠ ਤਕੜਾ ਸੀ। ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਜਥੇਦਾਰ ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਰਘਬੀਰ ਨਗਰ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਜੀਵਨ-ਯਾਤਰਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹਲੇ ਦਾ ਦੀਵਾਨ ਲਗਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿੰਦਿਆਂ ਵੀ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਉਹ ਗੁਰੂ ਬਾਣੀ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣਾਂ ਤੇ ਭਾਵ ਭਰੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਨਿਹਾਲ ਕਰਦੇ ਰਹੇ।

ਵਰਿਆਮ.

(੧੦੩)

ਜਥੇਦਾਰ ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ

ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਹੋਈ ਤਾਂ ਉਹ ਉਠ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਆਏ। ਜਿੰਨੀ ਰਕਮ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖੇ ਭੇਟਾ ਹੋਈ ਸੀ ਉਸਦੇ ਨਾਲ



ਜਥੇਦਾਰ ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ

ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤ ਦੇ ਸ਼ਿੰਗਾਰ

੧੦੦/- ਹੋਰ ਧਰਕੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ। ਸੂਬਾ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਦਿੱਲੀ, ਜੁ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਚੋਰ ਵੀ ਕਰਦੇ ਤੇ ਭੇਟਾ ਵੀ ਸੰਭਾਲਦੇ ਸਨ, ਨੇ ਜਥੇਦਾਰ ਜੀ ਨੂੰ ਪੁਛਿਆ : ਇਹ ਕਾਹਦੇ ? “ਇਹ ਵੀ ਦੀਵਾਨਾਂ ‘ਚੋਂ ਭੇਟਾ ਹੋਏ ਸਨ” ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਜਥੇਦਾਰ ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਹੁਰਾਂ ਦੋਬਾਰਾ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ।

ਗੁਰੂ-ਬਚਨ

ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ, ਪੋਤਰੀ ਦੇ ਭੋਗ ਪੈਣ ਉਪਰੰਤ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਜੋ ਪਰਵਚਨ ਦਿਤਾ ਉਸਦਾ ਮੁਖ ਸੁਰ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਜੋ ਆਦਮੀ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਨਾਲ ਇਕ ਸੁਰ ਨਹੀਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿਛੇ ਨਾ ਲਗਿਆ ਜਾਵੇ। ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਆਪਣਾ ਪੁੱਠੇ ਚਲਣ ਦਾ ਧਰਮ ਨਹੀਂ ਤਿਆਗਦੇ ਤਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਚੰਗੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿਛੇ ਲਗ ਕੇ ਨਾ ਤਿਆਗੀਏ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰਖੀਏ।

ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਬਾਰੇ

ਸੰਤ ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਸਕੱਤਰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਰਮੇਸ਼ ਨਗਰ ਵਾਲੇ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰਦਿਆਂ ਆਪ ਨੇ ਫ਼ਰਮਾਇਆ ਕਿ ਉਸ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਹੈ। ਉਹ ਜੋ ਕੰਮ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ ਦੇ ਹਿੱਤ ਲਾਭ ਲਈ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਕੋਈ ਸਿੱਖ ਉਸਦੀ ਮਦਦ ਕਰਦਾ

(੧੦੪)

ਵਰਿਆਮ

ਹੈ, ਉਹ ਠੀਕ ਹੈ ਪਰ ਜੇ ਕੋਈ ਮਨੋਂ ਵਿਰੋਧ ਰਖਦਾ ਹੋਵੇ ਉਹ ਠੀਕ ਨਹੀਂ। ਉਸ ਦਾ ਸਾਥ ਦੇਣਾ ਹੀ ਸੰਗਤ ਦੇ ਹਿੱਤ ਵਿਚ ਹੈ।

ਬਖਸ਼ਸ਼

ਸੰਤ ਹਵੇਲਾ ਸਿੰਘ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਲੜਕਾ ਜੰਗ ਬਹਾਦਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ੧੫ ਕੁ ਸਿੰਘ ਹੋਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਰਿਆਦਾਹੀਨਤਾ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦੀ ਸੀ ਅੱਜ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋ ਖਲੋਤੇ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਜਥੇਦਾਰ ਵੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਇਹ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਸਭ ਨੂੰ ਖਿਮਾਦਾਨ ਕਰਦਿਆਂ ਬੈਠਾ ਦਿਤਾ : ਇਹ ਵੀ ਖਲੋਤੇ ਹੋਏ ਨੇ ! ਹੁਣ ਸਾਰੇ ਹੀ ਬੈਠ ਜਾਓ।

ਏਨੀ ਤਾੜਨਾ ਹੀ ਕਾਫੀ ਸੀ।

ਐਗਰੋ ਐਕਸਪੋ ਨੂੰ

੩ ਵਜੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਐਗਰੋ ਐਕਸਪੋ ੭੭ ਨੁਮਾਇਸ਼ ਸੂਬਾ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸ੍ਰ: ਗੁਰਚੈਨ ਸਿੰਘ ਆਰਕੀਟੈਕਟ ਨੌਰੋਬੀ (ਕੈਨੀਆ, ਈਸਟ ਅਫਰੀਕਾ) ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਵਖਾਣ



ਸ: ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ‘ਢੋਡਾ’

ਨਾਮਧਾਰੀ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਰਮੇਸ਼ ਨਗਰ ਦੇ ਸਕੱਤਰ।

ਦਾ ਮਾਣ ਦੇਣ ਲਈ ਪ੍ਰਗਤੀ ਮੈਦਾਨ ਨੂੰ ਚਲੇ। ਹੋਰ ਵੀ ਦਰਜਨ ਭਰ ਸਰੀਰ ਸ੍ਰ. ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਨਚੰਦਾ ਦੀ ਮੈਟਾਡੋਰ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਹਜ਼ੂਰ ਦੇ ਸੰਗ ਵਿਚ ਹੋਏ। ਸੰਤ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਾਰ ਵਿਚ ਸੂਬਾ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਪਤਨੀ, ਪੁੱਤਰੀ, ਨੂੰਹ ਤੇ ਪੋਤਰਾ ਵੀ ਨੁਮਾਇਸ਼ ਨੂੰ ਗਏ।

ਨੈਰੋਬੀ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਣ

ਨੁਮਾਇਸ਼ ਨੂੰ ਜਾਂਦਿਆਂ ਦੋ ਜਣੇ ਮੈਟਾਡੋਰ ਵਿਚੋਂ ਕਾਰ ਨੂੰ ਭੇਜ ਆਪ ਜੀ ਦੋਹਾਂ ਨੈਰੋਬੀ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਆ ਬੈਠੇ। ਸ੍ਰ. ਗੁਰਚੈਨ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਜੋ ਕੇਵਲ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਸਿਮ੍ਰਤੀ ਮੰਦਰ ਵਾਸ ਦੀ ਛੱਤ ਪਾਉਣ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਲਈ ਦੋ ਹਫ਼ਤੇ ਵਾਸਤੇ ਛੁੱਟੀ ਕਰਕੇ ਆਏ ਸਨ, ਨਾਲ ਮੰਦਰ ਦੀ ਛੱਤ ਬਾਰੇ ਸਲਾਹ ਮਸ਼ਵਰਾ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ।



ਬਹੁਗੁਣੀ ਸ: ਗੁਰਚੈਨ ਸਿੰਘ ਨੈਰੋਬੀ ਪ੍ਰਸਿਧ ਆਰਕੀਟੈਕਟ, ਕੀਨੀਆ ਦੇ ਪਾਰਲੀਮੈਂਟ ਹਾਊਸ ਦੇ ਡੀਜ਼ਾਈਨਰ ਅਤੇ ਮਾਲਸ਼ਾਂ ਦੁਆਰਾ ਰੋਗਾਂ ਦੀ ਨਵਿਰਤੀ ਦੇ ਮਾਹਰ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪਾਤਰ। ਸਿਮ੍ਰਤੀ ਮੰਦਰ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਲਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਲਾਹਕਾਰ

ਕੌਲ ਹੀ ਬੈਠੇ ਹੰਸਪਾਲ ਨੇ ਸਲਾਹ ਦਿਤੀ: ਮੰਦਰ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਸਾਰੇ ਆਰਕੀਟੈਕਟਾਂ ਤੇ ਉਸਾਰੀ ਕਲਾ ਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਸਿਆਣਿਆਂ ਦੀ ਇਕ ਬੈਠਕ ਬੁਲਾਈ ਜਾਵੇ ਤਾਕਿ ਪਿਛੋਂ ਨਾ ਕੋਈ ਨੁਕਸਬੀਨੀਆਂ ਛਾਟੇ। ਜੋ ਫੈਸਲਾ ਹੋਵੇ ਉਹ ਲਿਖ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਕਿ ਫਿਰ ਨੁਣ-ਨੁਚ ਦੀ ਗੁੰਜਾਇਸ਼ ਨਾ ਰਹੇ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਸਲਾਹ ਪਰਵਾਨ ਕੀਤੀ। ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਮਸ਼ਵਰਾ ਸ੍ਰ: ਗੁਰਚੈਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਰਾਇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਦਿਤਾ ਗਿਆ।

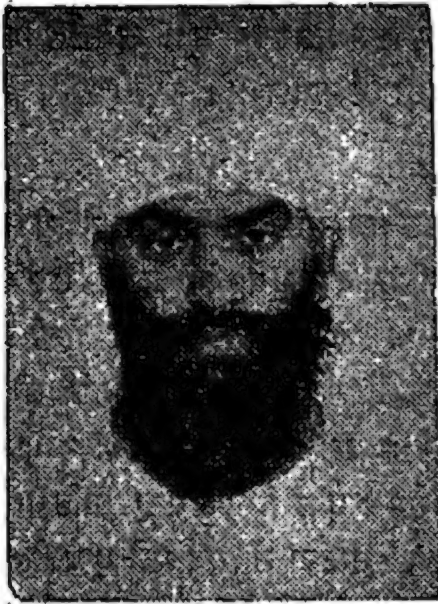
ਨੁਮਾਇਸ਼ ਵਿਚ

ਅੱਜ ਐਤਵਾਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੀ ਤਾਦਾਦ ਵਿਚ ਲੋਕ ਨੁਮਾਇਸ਼ ਵਿਚ ਪੁੱਜੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਹਰ ਪ੍ਰਾਂਤ ਦੇ ਆਦਮੀ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਂਤ ਨੂੰ ਮੁਹਾਰਾਂ ਮੋੜੀ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਕਿਉਂ ਲੰਮੇਰੇ ਸਨ। ਰਾਹ ਪਾਰਕ ਭੀੜ ਭੀੜ। ਵੱਖ ਵੱਖ ਆਕਾਰਾਂ ਤੇ ਸ਼ਕਲਾਂ ਦੇ ਮੰਡਪ ਅੱਡ ਅੱਡ ਪ੍ਰਾਂਤਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਸਨ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਾਂਤ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸਭਿਆਚਾਰ ਤੇ ਪ੍ਰਗਤੀ ਤਸਵੀਰਾਂ, ਚਾਰਟਾਂ ਤੇ ਅਮਲੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਨਾਲ ਦਰਸਾਏ ਹੋਏ ਸੀ। ਏਥੇ ਇਕ ਖਾਦੀ ਗ੍ਰਾਮ ਵੀ ਸੀ ਕਪਾਹ ਦੀਆਂ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਕਿਸਮਾਂ ਤੇ ਉਸ ਬਾਰੇ ਸਮੂਹ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇਣ ਵਾਲਾ।

ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਿੱਕਮ ਦੇ ਮੰਡਪ ਵਲ ਹੀ ਗਏ ਜਿਥੇ ਮੁਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕੈਂਕਟਸ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਹੀ ਸੁਸਜਿਤ ਸਨ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸੂਬਾ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸ੍ਰ: ਗੁਰਚੈਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਆਪ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਸਾਰੇ ਵੇਰਵੇ ਦੱਸੇ।

ਏਥੋਂ ਮੀਜ਼ੋਰਮ ਦੇ ਮੰਡਪ ਵਿਚ ਪਧਾਰੇ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਹਰ ਵੇਲੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਚੰਗਾ ਇਕੱਠ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਦੂਸਰੇ ਲੋਕ ਵੀ ਇਸ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਹੁੰਦੇ। ਜੋ ਇਕੋ ਜਿਹੀ ਵੇਸ਼ ਭੂਸ਼ਾ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਹੀ ਏਧਰ ਓਧਰ ਹੁੰਦੀ। ਮੀਜ਼ੋਰਮ ਮੰਡਪ ਵਿਚ ਹੀ ਸ੍ਰ: ਸੁਲਤਾਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਲੜਕੇ ਤੇ ਉਸਦੇ ਪਰਵਾਰ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਸਾਦਰ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪਰਵਾਰਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲੈ, ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦੇ, ਰੂਸੀ ਪਵਿਲੀਅਨ ਨੂੰ ਹੋਏ।

ਰੂਸੀ ਪਵਿਲੀਅਨ ਦਾ ਮੁਖ ਆਕਰਸ਼ਣ ਸੀ ੬੦ ਹਾਰਸ ਪਾਵਰ ਦਾ ਬੈਲਾਰਸ ਟਰੈਕਟਰ ਤੇ ਦੂਜੀ 'ਰੀਵਾ' ਨਾਂ ਦੀ (ਸਾਇਦ ਮੈਂ ਗ਼ਲਤ ਹੀ ਹੋਵਾਂ ਨਾਮ ਵਲੋਂ) ਕੰਬਾਈਨ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਗਹਿਰੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਲਈ। ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਆਏ ਇੰਜਨੀਅਰਾਂ ਤੇ ਟੈਕਨੀਸ਼ਨਾਂ ਤੋਂ ਇਹਨਾਂ ਬਾਰੇ ਰਾਇ ਲਈ ਤੇ ਦਿੱਤੀ। ਆਪ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਕੱਤਰ ਸ੍ਰ. ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ੪ ਟਰੈਕਟਰਾਂ ਅਤੇ ਇਕ ਕੰਬਾਈਨ ਦਾ ਆਰਡਰ



ਸ: ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਨਚੰਦਾ
ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ -ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਕਤੀ ਅਤੇ ਪਰਮ ਆਗਿਆਕਾਰੀ।

ਦੇ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ। ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਨਚੰਦਾ ਸੰਬੰਧਤ ਸੁਰਦਾਰ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਤੇ ਖਰੀਦਣ ਲਈ ਆਰਡਰ ਦੇ ਆਇਆ। ਕੀਮਤ ਵਜੋਂ ੪ ਲੱਖ ਤੇ ੨੦ ਹਜ਼ਾਰ ਬਣਦੀ ਹੈ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਮਾਡਲ ਫ਼ਾਰਮ, ਜੋਲਾ (ਯੂ. ਪੀ.), ਨਾਮਧਾਰੀ ਫ਼ਾਰਮ ਬੈਂਗਲੌਰ, ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਭੋਣੀ ਸਾਹਿਬ ਲਈ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਲੋੜਵੰਦ ਪਿਆਰੇ ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਟਰੈਕਟਰਾਂ ਦਾ ਆਰਡਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਂਜ ਵੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸੁਭਾਉ ਦੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਹਨ, ਬੋਝੀ ਤੇ ਗਰੀਬੀ ਦਾਵੇ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਆਪ ਦੀ ਸੋਚ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਨਹੀਂ। ਲੈਣ ਦੇਣ, ਗੱਲ ਬਾਤ ਸਿਖਰ ਦੇ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਚਾਹਵਾਨ

ਏਨੇ ਕੁ ਚਿਰ ਨੂੰ ਸ੍ਰ. ਸੁਖਬੀਰ ਸਿੰਘ ਗੁਲਾਟੀ ਐਮ. ਏ. ਤੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਸ਼ਰੀਰ ਨਾਲ ਆ ਰਲੇ। ਖਾਦੀ ਗੁਮ ਤੋਂ ਗੁਜ਼ਰਦਿਆਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਏਜੈਂਸੀ ਵਾਲੇ ਸ੍ਰ. ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਸੁਪਤਨੀ ਸਮੇਤ ਚਰਨੀਂ ਆ ਲੱਗੇ। ਬੋਝਾ ਅੱਗੇ ਰੁਕੇ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸੋਰਦਵਾਦਕ ਤੇ ਸੰਤ ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਰਮੇਸ਼ ਨਗਰ ਆ ਮਿਲੇ। ਦੋਥੇ ਹੀ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਸੰਤ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬਾਲੀ ਨਗਰ ਆ ਗਿਆ।

ਅੱਛੀ ਖਾਸੀ ਭੀੜ ਨਾਲ ਪੀ. ਐੱਡ. ਟੀ. ਦਾ ਮੰਡਪ

(੧੦੬)

ਫਿਰ ਜਾ ਤਕਿਆ। ਸ੍ਰੀ ਬਸੰਤ ਲਾਲ ਅਤੇ ਕਰਨਾਟਕੀ ਭਾਈ ਨੇ ਬੜੀ ਅੱਛੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟੈਲੀਫੋਨਾਂ ਦੀਆਂ ਵੰਣਗੀਆਂ ਡੀਟੇਲਾਂ ਸਮੇਤ ਵਖਾਈਆਂ।

ਨਿਕੇ ਨਿਕੇ ਬਚਨ ਕਰਦਿਆਂ ੬ ਵਜੇ ਸ਼ਾਮ ਤੱਕ ਮੁੜ ਕੋਠੀ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਬੁਢੀ ਅਚਕਨ

ਨੁਮਾਇਸ਼ ਵਿਚ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪਹਿਨਣ ਵਾਸਤੇ ਆਈ ਇਕ ਅਚਕਨ ਦਾ ਅੰਦਰਸ ਜੰਗਾਲਿਆ ਜਿਹਾ ਲੱਗਾ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਪਹਿਨ ਲਈ। ਮੈਂ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ ਪੁਛਿਆ : ਆਪ ਨੇ ਪਹਿਨ ਲਈ? ਇਹ ਤਾਂ ਆਪ ਦੀ ਲਗਦੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਬਚਨ ਕੀਤਾ : ਮੈਨੂੰ ਜੋ ਲਿਆ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਪਹਿਨ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ। ਦੋ ਤਿੰਨ ਚੰਗੀਆ ਵੀ ਹਨ, ਪਰ ਇਹ ਲਿਆਉਣ ਵੀ! ਹਜ਼ੂਰੀ ਸੇਵਕ ਸੰਤ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੂਰਵਾ ਨੇ ਕਿਹਾ : ਗਲਤੀ ਨਾਲ ਆ ਗਈ ਹੈ। ਹੁਣ ਇਹ ਕੋਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਖਦੇ ਤਾਂ ਕਿ ਫੇਰ ਨਾ ਗਲਤੀ ਹੋਵੇ।

ਵਾਪਸੀ ਤੇ ਪੂਰਵਾ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ : ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਕਵੀ ਜੀ ਨੂੰ ਦੇ ਦੇਈਏ? (ਅਚਕਨ ਵਖਾ ਕੇ) ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ : ਨਹੀਂ; ਜਿਸ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਮੇਰੇ ਗਲ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਉਸ ਨੂੰ ਹੀ ਉਤਾਰ ਦਿਤਾ ਜਾਏ, ਹਰਗਿਜ਼ ਨਹੀਂ। ਜਿਹੋ ਜਿਹਾ ਕੋਈ ਹੈ ਉਹੋ ਜਿਹੀ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਚੀਜ਼ ਦੇਈਏ ਤਾਂ ਆਪ ਨੂੰ ਵੀ ਸੁਆਦ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਅਗਲੇ ਨੂੰ ਵੀ।

ਪ੍ਰਸਾਰੋਡ, ਕੋਠੀ ਵਿਚ

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਗਿਆ ਕੀਤੀ : ਜੇ ਤਬੀਅਤ ਨਾ ਮੰਨੇ ਤਾਂ ਨਾ ਆਇਆ ਕਰੋ। ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਦੁਖੀ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ। ਮੇਰਾ ਉੱਤਰ ਸੀ : ਸ਼ੌਕ ਨਾਲ ਹੀ ਆਉਂਦਾ ਹਾਂ। ਆਪ ਦੇ ਦਿੱਲੀ ਆਉਣ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਘਰ ਜੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ।

ਸਵੇਰੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਜੋ ਨਿਕੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਗਰੁਪ ਨੇ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਸੰਤ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਪੰਨਵ ਦੀ ਫੋਕਟਰੀ ਮਾਇਆ ਪੂਰੀ ਵਿਚ ਹੋਣਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਦੂਰ ਤੇ ਨਾਵਾਂਕਫ਼ੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਨਾ ਪਹੁੰਚ ਸਕਾਂ।

ਨੁਮਾਇਸ਼ ਵਿਚੋਂ ਵਾਪਸ ਮੁੜਨ ਤੱਕ ਸਤਿਗੁਰੂ-ਸਪੁਤਰੀ ਬੀਬਾ ਜੀ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਅਧਿਆਪਕਾ ਬੀਬੀ

ਵਰਿਆਮ

ਨਰਿੰਦਰ ਵੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬੋਂ ਆ ਗਈਆਂ।

ਸੰਤ ਕੌਸੇ ?

ਅੱਜ ਦਿਨ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਅੱਧ ਸਮੇਂ ਜਦੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸੋਠ ਤਿਲੋਕ ਸਿੰਘ ਹੁਰਾਂ ਦੇ ਨਿਜੀ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਆਰਾਮ ਹਿਤ ਲੋਟੇ ਹੋਏ ਸਨ ਤਾਂ ਆਪ ਨੇ ਨਾਲ ਹੀ ਕਿਸੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਇਕ ਨੌਜਵਾਨ ਸੰਤ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ। ਸੋਠ ਤਿਲੋਕ ਸਿੰਘ, ਸ੍ਰ. ਹੰਸਪਾਲ ਤੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ ਵੀ ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਕੋਲ ਸਨ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਪੁਛਿਆ : ਆਓ ਕੀ ਗੱਲ ਹੈ ?

“ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ !”

“ਮੇਰੀ ਤਾਂ ਇਕੋ ਗੱਲ ਹੈ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਵਾਂਗ ਬਣਕੇ ਰਹੋ। ਵਖਰੇਵੇਂ ਦੀ ਸ਼ਕਲਾਂ ਛੱਡ ਦਿਓ। ਦਸਤਾਰਾ ਤੇ ਕਪੜੇ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਠੀਕ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਏਥੇ ਗਲ ਚੌਲਾ ਤੇ ਸਿਰ ਤੇ ਮੋਘੜਾ ਹਨ।”

“ਸਤਿ ਬਚਨ ਜੀ। ਪਰ ਇਹ ਸਭ ਆਪ ਦੇ ਕਰਵਾਏ ਹੀ ਹੋਣਗੇ। ਆਪ ਕਿਰਪਾ ਕਰੋ।”

“ਅੰਦਰੋਂ ਠੀਕ ਰਹੀਏ ਤਾਂ ਕਿਰਪਾ ਹੀ ਕਿਰਪਾ ਹੈ।”

ਮਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਕਰੋ

ਦੁਪਹਿਰੇਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਪ੍ਰਸਾਰੋਡ ਕੋਠੀ ਵਿਚ ਸੰਤ ਸੁਖਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਆਰਕੀਟੈਕਟ ਦੇ ਸਪੁਤਰ ਸਚਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਹ ਤਬਲਾ ਤਦੋਂ ਸਿਖ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੇ ਟੀ. ਵੀ. ਕੋਰਸ ਨਾ ਜਾ ਕੇ ਕਰਨਾ ਪਏ। ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਇਹ ਲੜਕਾ ਤਬਲੇ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਲਈ ਕਿਤੇ ਬਾਹਰ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਸੁਰੱਖਿਆ ਤੇ ਸਮਰੱਥਾ ਹਿਤ ਇਸ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਟੀ. ਵੀ. ਕੋਰਸ ਕਰਦੇ ਰਹਿਣ ਲਈ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸਚਿੰਦਰ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ : ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਲਈ ਮਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਕਰ ਲਈਏ ਉਦੋਂ ਉਹ ਚੀਜ਼ ਚੰਗੀ ਲੱਗਣ ਲਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਡਰ ਲਗਦਾ ਜਾਂ ਨਫਰਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਮਨ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਐਸੀ ਰਖਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਅਮੋੜ ਨਾ ਰਹੇ। ਵੱਡਿਆਂ ਤੇ ਸੁਭਚਿੰਤਕਾਂ ਦੀ ਸਲਾਹ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਸਮਝੀਏ, ਉਸ ਤੇ ਅਮਲ ਲਈ ਮਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਕਰ ਲਈਏ। ਸਚਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮਾਤਾ ਸੁਰਜੀਤ ਕੌਰ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਦਿੱਲੀ ਆਇਆਂ ਲੰਗਰ ਛਕਾਣ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੀ ਤੇ ਪਿਤਾ ਸੰਤ ਸੁਖਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ

ਆਰਕੀਟੈਕਟ ਆਗਿਆ ਅਧੀਨ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀਆਂ ਲੈਂਦੇ ਤੇ ਨਿਭਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ੩ ਤੋਂ ੬ ਵਜੇ ਤੱਕ ਬੁਨਿਆਨ ਤੇ ਬਾਰੀਕ ਕੁਰਤੇ ਪਜਾਮੇ ਨਾਲ ਹੀ ਨੁਮਾਇਸ਼ ਵਿਚ ਵੀ ਚਲਦੇ ਰਹੇ। ਪਰ ਮੌਸਮ ਭਾਰੇ ਕਪੜੇ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਹਵਾ ਤੇ ਠੰਡ ਕਾਫ਼ੀ ਸਨ। ਸਵੈਟਰ ਅਤੇ ਅਚਕਨ ਉੱਜ ਨਾਲ ਹੀ ਰਹੀਆਂ ਪਰ ਘਰ ਆ ਕੇ ਸਵੈਟਰ ਪਹਿਨ ਲਈ।

੫ ਦਸੰਬਰ ੧੯੭੭ ਸੋਮਵਾਰ
ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ

ਅਹਿਮ ਮੀਟਿੰਗ

ਅੱਜ ਮੈਂ ਜਦੋਂ ੯.੩੦ ਵਜੇ ੧੧/੧੦ ਪ੍ਰਸਾਰੋਡ ਪਹੁੰਚਿਆ ਤਾਂ ਕੋਠੀ ਦੇ ਲਹਿੰਦੇ ਪਾਸੇ, ਖੂਹੀ ਅਤੇ ਟੱਬਾਂ ਉਪਰਲੀ ਛੱਤ ਤੇ, ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸਫੈਦ ਬਸਤਰ ਪਹਿਨੀਂ ਮੰਜੇ ਉਪਰ ਬੈਠੇ ਧੁਪ ਸੇਕ ਰਹੇ ਸਨ। ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇੰਜਨੀਅਰ ਅਤੇ ਆਰਕੀਟੈਕਟ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਵਰਸ ਉਪਰਲੀ ਵਿਛਾਈ ਤੇ ਦਰਮਿਆਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਸਿਮ੍ਰਤੀ ਮੰਦਰ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਵਿਛਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਮੰਦਰ ਦੀ ਛੱਤ ਬਾਰੇ ਅਤੇ ਅੰਦਰਲੇ ਸਟੇਜ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰਾਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਗਲਾਂਚੇ ਉਪਰ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਵਿਅਕਤੀ ਬੈਠੇ ਸਨ : ਸੂਬਾ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਨੌਰੋਬੀ, ਸ੍ਰ. ਗੁਰਚੇਨ ਸਿੰਘ ਆਰਕੀਟੈਕਟ ਨੌਰੋਬੀ, ਸ੍ਰ. ਨਿਰਮਲ ਸਿੰਘ ਇੰਜਨੀਅਰ, ਸੰਤ ਸੁਖਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਆਰਕੀਟੈਕਟ ਸ੍ਰ. ਲਛਮਣ ਸਿੰਘ ਫਗਵਾੜਾ, ਸ੍ਰੀ ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸਪੁਤਰ ਸ. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਬਾਂਦਰਾਂ ਵਾਲੀ ਖੂਹੀ, ਸ੍ਰ. ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਢੋਡਾ ਸਮੇਤ ਪਤਨੀ, ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਸਪੁਤਰ ਗਿਆਨੀ ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ, ਸ੍ਰੀ ਹਰਤਜਨ ਸਿੰਘ ਢੋਡਾ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸਰੋਦਵਾਦਕ, ਸੰਤ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਝੱਬਰ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਅਤੇ ਪਹਿਲੇ ੪ ਵਿਕਤੀਆਂ ਵਿਚ ਜੋ ਗੱਲ ਬਾਤ ਹੁੰਦੀ ਉਸ ਦੇ ਫੈਸਲੇ ਸ੍ਰ. ਗੁਰਚੇਨ ਸਿੰਘ ਕਾਗੜ ਤੇ ਲਿਖੀ ਜਾਂਦੇ।

ਸ੍ਰੀ ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ

ਇਸ ਵਟਾਂਦਰੇ ਉਪਰੰਤ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕੁਝ ਆਖਿਆ ਤਾਂ ਕਹਿਣ ਲਗਾ : ਜਿਵੇਂ ਆਪ

ਵਰਿਆਮ

(੧੦੭)

ਹੁਕਮ ਕਰੋ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਕਿਹਾ :
ਤੂੰ ਜੋ ਕੁਝ ਇੰਨਜੀਨਅਰ ਕਹਿਣਗੇ ਉਹ ਤਾਂ ਕਰ ਲਵੇਂਗਾ
ਪਰ ਜੋ ਕੁਝ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਉਹ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ।
ਸਤਿਕਾਰ ਦੀ ਮੂਰਤ ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ (੩੦) ਨੇ ਆਖਿਆ :
ਮੈਂ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ ਜੀ, ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਪੁਛਿਆ :
ਯੂਥ ਫੋਰਮ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਈ? 'ਹਾਂ ਜੀ' ਉਸ ਉੱਤਰ



ਲੀਡਰ ਵੀ ਤੇ ਸੇਵਕ ਵੀ, ਨੌਜਵਾਨ ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ,
ਨਾਮਧਾਰੀ ਕਾਲੋਨੀ ਰਮੇਸ਼ ਨਗਰ, ਦਿੱਲੀ

ਦਿੱਤਾ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ : ਪਤਾ ਕਰਾਂਗਾ, ਮੰਨਣ ਤੇ ਜੀ ਨਹੀਂ
ਕਰਦਾ। ਤੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਅੱਜਕਲ ਨਹੀਂ ਆ ਰਹੇ, ਕੀ
ਗੱਲ ਹੈ? ਅਜੇ ਤੱਕ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਬਾਰੇ ਕੁਝ
ਨਹੀਂ ਆਇਆ; ਕਿਤੇ ਉਹ ਆਪ ਹੀ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਕਿਸੇ
ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਡਰ ਰਹੇ?

ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹਦੇ ਪਿਤਾ ਜੀ
ਉਹਨੂੰ ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਮਿਲੇ ਨਹੀਂ, ਠੀਕ ਹੋਣ ਸਹੀ।

ਸਾਡੀ ਸ਼ੇਅਰਦਾਰੀ ਨਹੀਂ

ਏਥੇ ਬੈਠਿਆਂ ਹੀ ਸ਼ਾਦੀਪੁਰ ਤੋਂ ਇਕ ਮਾਈ ਆਈ।
ਉਸ ਨੇ ਦਸਤਾਰ ਅਤੇ ਕੁਛ ਰਕਮ ਮੱਥਾ ਟੇਕੀ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ
ਪੁਛਿਆ ਤੇਰੇ ਘਰ ਗਿਆ ਸਾਂ ਉਦੋਂ ਇਕ ਗਲਤ ਸੰਤ
ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਲਗੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਲਾਹੀ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ? ਮਾਈ
ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਤਸਵੀਰ ਲੱਥ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ
ਜੀ ਬਚਨ ਕੀਤਾ : ਅਸਾਂ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਸ਼ੇਅਰ ਨਹੀਂ
ਰਹਿਣ ਦੇਣਾ।

੧੦.੧੦ ਦਿਨੇ ਆਪ ਉਠੇ ਤੇ ਕੇਂਦਰੀ ਹਾਲ ਵਿਚ
ਇਕ ਸੰਗੀਤ ਸਭਾ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਸੀ, ਉਸ ਵਿਚ ਜਾ

(੧੦੮)

ਸਸ਼ੋਭਤ ਹੋਏ। ਸਭਾਂ ਵਿਚ ਮਿਸਰਾ ਬੰਧੂ ਰਾਜਨ-ਸਾਜਨ ਦੀ
ਜੋੜੀ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਹਰੀ ਸੰਕਰ ਮਿਸਰ ਤੇ ੪ ਕੁ ਹੋਰ ਗਾਇਕ
ਵੀ ਪਹੁੰਚੇ ਹੋਏ ਸਨ।

ਇਸ਼ਾਰਾ ਸਮਝਣ ਵਾਲਾ

ਸ੍ਰ. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਢੰਡਾ ਨੂੰ ਬਚਨ ਹੋਇਆ : ਬੀਬੀਆਂ
ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਕਰਕੇ ਕਪੜਾ ਵਿਛਾ ਦਿਓ। ਹੁਕਮ
ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਸੰਤ ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਸਕੱਤਰ ਨਾਮਧਾਰੀ
ਧਰਮਸਾਲਾ ਰਮੇਸ਼ ਨਗਰ ਉਠ ਕੇ ਕਪੜਾ ਲੈਣ ਚਲਾ
ਗਿਆ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਫਰਮਾਇਆ : ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸਦਾ
ਜਿੱਤ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੋ ਇਸ਼ਾਰਾ ਸਮਝਦਿਆਂ ਹੀ ਅਮਲ
ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਨੇੜੇ ਤੋਂ ਨੇੜੇ ਹੋਈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕਾਰਣ ਡਿਗਦਾ ਡਿਗਦਾ ਰਮੇਸ਼ ਨਗਰ
ਖੜਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।

ਸੰਗੀਤ ਸਭਾ

ਏਨੇ ਚਿਰ ਨੂੰ ਸ੍ਰ. ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੰਸਪਾਲ ਵੀ ਆ
ਗਿਆ। ਮੌਕੇ ਉਤੇ ਹੋਰ ਵੀ ਕਾਫੀ ਸਰੋਤੇ ਸਨ। ਸੰਗੀਤ
ਸਿਖਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਢੇ ਚੌਦਾਂ ਮਾਤਰਾ,
ਰਾਗ ਆਸਾ ਵਿਚ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਗੀਤਿਆਂ :

ਆਤਮ ਰਸੁ ਜਿਹ ਜਾਨਿਆ
ਹਰਿ ਰੰਗ ਸਹਿਜੇ ਮਾਣੁ।
ਨਾਨਕ ਧਨਿ ਧਨਿ ਧਨਿ ਜਨ
ਆਏ ਤੇ ਪਰਵਾਣੁ॥

[ਗਉੜੀ ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ]

ਇਹ ਬੱਚੇ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਕ ਸਨ : ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਤੇ
ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ (੧੪) ਮੋਹਣ ਸਿੰਘ (੧੪) ਸਪੁਤਰ ਸੰਤ
ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ, ਤਬਲੇ ਤੇ ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪਿੰਕੀ (੧੨)
ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ (੧੦)। ਬੜੀ ਸੁਰ ਅਤੇ ਅਨੋਖੀ ਲੈਅ
ਵਿਚ ਬੱਚੇ ਗਾ ਵਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਤਬਲਾਵਾਦਕ ਦੀ ਖੜਕਵੀਂ
ਥਾਪ ਅਤੇ ਬੋਲ ਫਿਰ ਸਾਢੇ ਚੌਦਾਂ ਮਾਤਰਾਂ ਵਿਚ ਵਜਾਣਾ
ਹਰੇਕ ਨੂੰ ਮੁਗਧ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾ-
ਇਆ ਕਿ ਉਹ ਸੁਰੂ ਕਰਨ ਲਗਿਆਂ ਗੁਰੂਆਂ, ਉਸਤਾਦਾਂ
ਤੇ ਵੱਡਿਆਂ ਤੋਂ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਆਗਿਆ ਲਿਆ ਕਰਨ।

ਦੂਜਾਂ ਸ਼ਬਦ ਆਸਾਵਰੀ ਵਿਚ, "ਧਰ ਜੀਅਰੇ ਇਕ
ਟੇਕ ਤੂੰ ਵੀ ਸਾਢੇ ਚੌਦਾਂ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।
ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਅਪਣੀ ਕਿਰਤ ਬੱਚਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਗੁਣੀ
ਜਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਾ ਕੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹਰਸ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਬਾਹਰੋਂ

ਵਰਿਆਮ

ਆਏ ਸੰਗੀਤਗ ਨਾਮਧਾਰੀ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਗਾਉਣ-ਕੁਬਲਤਾ ਤੇ ਵਿਕਟ ਲੈਅ ਉਤੇ ਅਸਵਾਰੀ ਵੇਖ ਵੇਖ ਚਕ੍ਰਿਤ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ।

ਉਪਰੰਤ ਪੋਣੀਆਂ ਪੰਦਰਾਂ ਵਿਚ, ਯਮਨ ਦਾ 'ਕਰੁਣਾ ਨਿਧਾਨ' ਬੱਚਿਆਂ ਵਲੋਂ ਸੁਣਾਇਆ ਗਿਆ।

ਨਮਰਤਾ ਪੂਰਵਕ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਦਿਆਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਫਰਮਾਇਆ : ਮੈਨੂੰ ਸੁਰ, ਤਾਲ ਦਾ ਏਨਾਂ ਗਿਆਨ ਤਾਂ ਹੈ ਨਹੀਂ ਪਰ ਜੋ ਕੁਝ ਬਣ ਪਾਇਆ ਹੈ ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਸੁਣਾ ਕੇ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਲੈਣਾ ਹੈ ਗੁਣੀਜਨਾਂ ਤੋਂ।

ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਸ਼ੰਕਰ ਮਿਸਰਾ ਬਲਿਹਾਰ ਹੋ ਉਠੇ : ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਕਿਆ ਸੁੰਦਰ ਸੁਰ ਤਾਰ ਦਾ ਆਯੋਜਨਕੀ ਤਾ ਹੈ। ਕਿੱਡੀਆਂ ਸੁੰਦਰ ਤਿਹਾਈਆਂ ਲਗਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਐਸਾ ਕਿਤੇ ਵੀ ਸੁਣਿਆ ਵੇਖਿਆ ਨਹੀਂ। ਏਨਾਂ ਸੱਚਾ ਸੁੱਚਾ ਵਜਾਣਾ ਤੇ ਤਿਹਾਈਆਂ ਨੂੰ ਭਰਪੂਰਤਾ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ, ਕੋਣ ਹੈ ਜੁ ਐਸਾ ਕਰ ਸਕੇ। ਇਸ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਨੋਟੇਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਤਾਂ ਭਾਰਤਵਰਸ਼ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਬਣਨ ਯੋਗ ਹੈ।

ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਦੀ ਨਦੀ ਵਹਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਇਹੋ ਹਰੀ ਸ਼ੰਕਰ ਮਿਸਰਾ ਕਲ ਐਗਰੀ ਐਕਸਪੋ ੭੭ ਦੇ ਓਪਨ ਏਅਰ ਥੀਏਟਰ ਵਿਚ ਮੁਗਧਕਾਰੀ ਗੰਵੇ ਸਨ, ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਜੀ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਪਰ ਕੁਵੇਲ ਹੋ ਜਾਣ ਕਾਰਣ ਨਾ ਸੁਣ ਸਕੇ।

ਇਸ ਵੇਲੇ ਤੱਕ ੧੦੦ ਕੁ ਸਰੋਤਾ ਇਕਤਰ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਗਾਇਣ ਸਮੇਂ ਕੋਲ ਬੈਠੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸਰੋਦ ਨਾਲ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਕਰਦੇ ਰਹੇ।

ਹੁਣ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਪੰਡਿਤ ਹਰੀ ਸ਼ੰਕਰ ਮਿਸਰ ਲਖਨਊ ਨੂੰ ਕੁਝ ਸੁਣਾਨ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਪੰ: ਜੀ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਵੀ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੇ ਸੇਵਕ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਜੁ ਗੁਰੂ ਮੰਤਰ ਲਿਆ ਉਹ ਵੀ ੧ੳ ਸਤਿਨਾਮ...ਹੀ ਸੀ। ਪੰ: ਜੀ ਨਾਲ ਤਬਲੇ ਤੇ ਸੰਗਤ ਲਈ ਬਣਨਾ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਮਿਸਰ, ਤਾਨ ਪੂਰਾ ਲੈ ਕੇ ਵਿਧਾ ਧਰ ਮਿਸਰ ਤੇ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਧਰਮ ਨਾਥ ਮਿਸਰ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਏ।

ਹਰੀ ਸ਼ੰਕਰ ਜੀ ਨੇ ਚੁਤਾਲੇ ਤੇ ਰਾਗ ਟੋੜੀ ਵਿਚ ਗੰਵਿਆ, "ਬਨਵਾਰੀ ਬਨਮਾਲ", ਸੁਰ ਚੋਰਦਾਰ ਤੇ ਭਰਪੂਰ ਸੀ। ਤਾਨਸੈਨ ਦਾ ਇਹ ਧ੍ਰੁਪਦ ਖੂਬ ਤਿਹਾਈਆਂ ਨਾਲ ਗੰਵਿਆ। ਸਾਹਮਣੇ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸਮਝਵਾਲਾ ਤੇ ਕਦਰਦਾਨ

ਬੈਠਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਫਿਰ ਕਲਾਕਾਰ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਮੀਂਹ ਨਾਂ ਵਰ੍ਹਾ ਦੇਵੇ, ਭਲਾ ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਹੋਵੇ।

ਅੰਤਮ : ਕਾਨਨ ਕੁੰਡਲ ਨੇਤਰ ਵਿਸ਼ਾਲ

ਰੀਝ ਰੀਝ ਗੋਪੀਜਨ ਪਏ ਨਿਹਾਲ।

ਦੂਸਰੀ ਬੰਦਸ਼ ਹਰੀ ਸ਼ੰਕਰ ਜੀ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਕ੍ਰਿਤੀ ਸੀ ੧੮ ਮਾਤਰਾਂ ਵਿਚ, ਰਾਗ ਟੋੜੀ ਵਿਚ ਹੀ। ਮੁਢਲਾ ਬੋਲ :

ਸ਼ੰਕਰ ਕੋ ਧਿਆਨ ਧਰਤ.....

ਫਿਰ ਇਕ ਚੀਜ਼ ਮੇਘ ਵਿਚ ਤੇਜ਼ਤਰ ਲੈਅ ਵਿਚ ਗੰਵੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਭਰੇ ਢੰਗ ਨਾਲ : ਸਮਾਪਤੀ ਤੇ ਆਖਿਆ : ਐਸੇ ਗੁਣੀ ਜਨਾਂ ਤੇ ਗੁਣ ਗ੍ਰਾਹਕਾਂ ਦੇ ਤਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਮੱਲੋ ਮੱਲੀ ਗਾਉਣ ਤੇ ਜੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵੀ ਹਰਿ ਸ਼ੰਕਰ ਤੇ ਪੂਰਨ ਭਾਵ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਸਨ।

ਹਰੀ ਸ਼ੰਕਰ ਜੀ ਨੇ ਅੰਤ ਉਤੇ ਭੋਰਵੀ ਵਿਚ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ ਕੀਤਾ :

ਰੇ ਮਨ ਰਾਮੁ ਸਿਉ ਬਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ।

ਸ੍ਰਵਨ ਗੋਬਿੰਦ ਗੁਨੁ ਸੁਨਉ ਅਰੁ ਗਾਉ ਰਸਨਾ ਗੀਤਿ।
ਕਰਿ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਸਿਮਰਿ ਮਾਧੋ ਹੋਹਿ ਪਤਿਤ ਪੁਨੀਤ।
ਕਾਲੁ ਬਿਆਲੁ ਜਿਉ ਪਰਿਓ ਡੋਲੈ ਮੁਖ ਪਸਾਰੇ ਮੀਤ।
ਆਜੁ ਕਾਲਿ ਫੁਨਿ ਤੋਹਿ ਗ੍ਰਾਸਿ ਹੈ ਸਮਝਿ ਰਾਖਉ ਚੀਤਿ।
ਕਹੈ ਨਾਨਕੁ ਰਾਮੁ ਭਜਿ ਲੈ ਜਾਤੁ ਅਉਸਰੁ ਬੀਤਿ।

(ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੯)

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸਰੋਦ ਦੁਆਰਾ ਪੂਰਵਾ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲਖਨਵੀ ਕਲਾਕਾਰ ਨੂੰ ੪੦੦/- ਦਿਵਾਇਆ।

ਕਾਰ ਵਿਚ ਚਰਨ

ਅਜੇ ਪੈਸੇ ਦੇਣ ਦਿਵਾਣ ਦੀ ਗੱਲ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਠੇਕੇਦਾਰ ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕੁਝ ਵੱਡੇ ਨੋਟ ਧਰਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ। ਅਤੇ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਸਨੇ ਨਵੀਂ ਕਾਰ ਖਰੀਦੀ ਹੈ ਉਸ ਵਿਚ ਚਰਨ ਪਾਏ ਜਾਣ। ਉਸਨੂੰ ਤਿੰਨ ਵਜੇ ਕਾਰ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਆਖਿਆ ਗਿਆ। ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਵਧੀਆ ਸਿੱਖ ਬਣਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਿਤੀ। ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪਹਿਰਾਵਾ ਤੇ ਦਾਹੜੀ ਖੁਲ੍ਹੀ ਛੱਡਣ ਲਈ ਆਖਿਆ। ਠੇਕੇਦਾਰ ਨੇ ਸਿਰ ਝੁਕਾਕੇ ਪਰਵਾਨਗੀ ਦੱਸੀ।

ਸੂਬਾ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਗੁਰਚੈਨ ਸਿੰਘ ਹੁਰਾਂ ਨਾਲ ਕੰਨਾਟ ਪਲੇਸ ਜਾਂਦਿਆਂ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਪੰਡੀ ਵੀ ਮਿਲ ਪਿਆ। ਸੰਤ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਹਜ਼ੂਰੀ ਭਰਾਈਵਰ ਹਥੀਂ

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਸੂਚਿਤ ਕਰ ਕੇ ਸ਼ਿਵਾ ਜੀ ਸਟੈਂਡੀਅਮ ਜਾ ਪਹੁੰਚੇ ਜਿਥੇ ਅਜ ਨਹਿਰੂ ਹਾਕੀ ਪ੍ਰਤੀਯੋਗਤਾ ਵਿਚ ਨਹਿਰੂ ਹਾਕੀ ਅਲੈਵਿਨ ਅਤੇ ਫਾਰਿਨ (ਇੰਗਲੈਂਡ ਤੇ ਸਪੇਨੀ) ਅਲੈਵਿਨ ਵਿਚ ਮੁਕਾਬਲਾ ਸੀ।

ਸਾਡੇ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਤਕ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਰਮੇਸ਼ ਨਗਰ ਵਿਖੇ ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਦੀਵਾਨ (੪ ਤੋਂ ੬) ਲਈ ਜਾ ਚੁਕੇ ਸਨ।

ਬੀਬੀ ਮਹਿੰਦਰ ਕੌਰ ਸੇਠਣੀ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨੀ

ਕੋਠੀ ੧੧/੧੦ ਪ੍ਰਸ਼ਾ ਰੋਡ ਵਿਖੇ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ, ਕੋਠੀ ਦੀ ਮਾਲਕਣ ਬੀਬੀ ਮਹਿੰਦਰ ਕੌਰ ਸੁਪਤਨੀ ਸੇਠ ਤ੍ਰਿਲੋਕ ਸਿੰਘ ਚਾਵਲਾ, ਕਿਸੇ ਖੁਸ਼ਬੂਦਾਰ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਛਿੜਕਾਅ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਕਮਰਿਆਂ



ਬੀਬੀ ਮਹਿੰਦਰ ਕੌਰ
ਧਰਮਪਤਨੀ ਸੇਠ ਤ੍ਰਿਲੋਕ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਪ੍ਰਮੁਖ ਮੇਜ਼ਬਾਨ

ਵਿਚ ਪਰਦੇ ਲਟਕਾਅ ਛਡਦੀ ਅਤੇ, ਬੱਤੀਆਂ ਆਦਿ ਉਚੇਚ ਨਾਲ ਜਗਾ ਕੇ-ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਲਹਿੰਦੀ ਗੁੱਠ ਵਾਲੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਿਰਾਜਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਕਮਰੇ ਨੂੰ ਸਾਦਗੀ, ਸੁਅਫ਼ਤਾ ਤੇ ਸੁਹਜ ਨਾਲ ਸ਼ਿੰਗਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਮੰਜਾ ਕੀਮਤੀ ਕਪੜਿਆਂ ਨਾਲ ਵਿਛਿਆ ਤੇ ਉਪਰ ਲੈਣ ਲਈ ਸੁਹਣੇ ਕੰਬਲਾਂ ਨਾਲ ਸੰਜੋਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਬਾਬਰੂਮ ਆਦਿ ਦਾ ਵੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੈ। ਇਕ ਅਲਮਾਰੀ ਤੇ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਵੀ ਇਸ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਦਾ ਕਮਰਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਬੈਠਣ ਲਈ ਹੈ। ਕੁਝ ਕੁਰਸੀਆਂ ਦੀਵਾਰ ਨਾਲ ਲਗਦੀਆਂ ਰੁਪਹਿਰੀ (੧੧੦)

ਕਪੜਿਆਂ ਨਾਲ ਢਕੀਆਂ ਪਈਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਵਿਛੇ ਹੋਏ ਗਲੀਚੇ ਤੇ ਗਿਣਵੇਂ ਚੋਣਵੇਂ ਦਰਸ਼ਨ-ਮੁਸ਼ਤਾਕ ਇਸੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਆਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਕਮਰੇ ਦੀ ਚੜਦੇ ਪਾਸੇ ਦੀ ਦੀਵਾਰ ਨਾਲ ਇਕ ਮੰਜਾ ਵਿਛਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਉਪਰ ਲਕੜੀ ਦਾ ਖੂਬਸੂਰਤ ਚੰਦੋਆ ਫਿਟ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਕ ਲੋਹੇ ਦੀ ਅਲਮਾਰੀ ਤੇ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਜੜੀ ਪੂਰਬੀ ਥਾਰੀ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਸਜਾਵਟੀ ਸਾਮਾਨ ਨਾਲ ਫਬਦੀ ਇਸ ਕਮਰੇ ਦੀ ਫਬਣ ਹਨ।

ਮੈਂ ਬੀਬੀ ਮਹਿੰਦਰ ਕੌਰ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਲੜਕੀ ਬਾਵੇ ਬਾਰੇ ਪੁਛਿਆ ਜੋ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਮੰਜਾ ਬੜੀ ਪ੍ਰੀਤ ਨਾਲ ਨਵੇਂ ਕਪੜਿਆਂ ਨੂੰ ਵਿਛਾਂਦੀ ਸਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਬੀਬੀ ਦੇ ਲੜਕਿਆਂ ਬਾਰੇ ਵੀ ਵਾਕਫ਼ੀ ਮੰਗੀ।

ਬੀਬੀ ਮਹਿੰਦਰ ਕੌਰ ਚਾਅ, ਸ਼ਰਧਾ ਤੇ ਯਾਦਾਂ ਦੀ ਮੂਰਤ ਬਣੀ, ਮੇਰੇ ਵਲ ਵੇਖਦੀ ਆਪਣੀ ਕਹਾਣੀ ਕਹਿੰਦੀ ਗਈ। ਉਸਦਾ ਸੰਖੇਪ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ।

ਬੀਬੀ ਮਹਿੰਦਰ ਕੌਰ ਨੂੰ ਵਿਆਹ ਪਿਛੋਂ ਸਹੁਰੇ ਘਰ ਆਇਆਂ ੯ ਸਾਲ ਹੋ ਗਏ ਸਨ ਪਰ ਬਾਲ ਬੱਚੇ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਲੁਪਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਧਨ ਪਦਾਰਥ ਦੀ ਕੋਈ ਤੋਟ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਥਾਈਲੈਂਡ ਵਿਚ ਬੈਂਕ ਦਾ ਕਾਰੋਬਾਰ ਤੇ ਹੋਰ ਧੰਦੇ ਵੀ ਹੋ ਸਨ। ਕਰੋਲਬਾਗ ਨਜੀਕ ਸਤ ਨਗਰ ਵਿਚ ਇਕ ਕੋਠੀ ਖਰੀਦ ਕੇ ਦੋ ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਰਖਵਾਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਚਰਨ ਪੁਆਏ ਗਏ। ਬੀਬੀ ਦਾ ਇਕ ਇਲਾਜ ਵੀ ਚਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਕੇ ਉਹ ਵੀ ਰੁਕਵਾ ਦਿਤਾ। ਭਾਈ ਵਜੀਰ ਸਿੰਘ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰੀ ਸੇਵਕ, ਦੇ ਸੇਠ ਤ੍ਰਿਲੋਕ ਸਿੰਘ ਘਰ ਸੰਤਾਨ ਦੀ ਅਦਜ਼ ਕਰਨ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਦੱਸੋ ਕਿੰਨੇ ਬੱਚੇ (ਲੜਕੇ) ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ।

ਸੇਠ ਜੀ ਸੁਭਾਵਕ ਹੀ ਸੱਤ ਬੱਚੇ ਮੰਗ ਲਏ। ਅਖੰਡ ਪਾਠਾਂ ਦੇ ਭੋਗ ਪੈਣ ਬਾਅਦ ਅਰਦਾਸੀਏ ਨੂੰ ਸੇਠ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਔਲਾਦ ਹੋਣ ਦੀ ਅਰਦਾਸ ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਆਗਿਆ ਕੀਤੀ। ਦਵਾਈ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਖੁੱਡੀ ਵਾਲੇ ਹਕੀਮ (ਸ੍ਰੀ ਸੰਤ ਰਾਮ) ਤੋਂ ਮੰਗਵਾ ਕੇ (ਤਿੰਨ ਬੋਤਲਾਂ) ਦਿਤੀ। ਪਰ ਇਕੋ ਬੋਤਲ ਹੀ ਅਜੇ ਅੱਧੀ ਹੋਈ ਸੀ ਕਿ ਬਾਰ ਬਾਰ ਦਸਤ ਜਾਣ ਨਾਲ ਬੀਬੀ ਜੀ ਵੀ ਅੱਧੇ ਹੋ ਗਏ।

ਬੋਤਲ ਦੀ ਦਵਾਈ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਪਾਣੀ ਸੀ ਪਰ ਕੁੜੱਤਣ ਏਨੀ ਕਿ ਬੋਤਲ ਕੋਲ ਜਾਣ ਤੋਂ ਵੀ ਜੀ ਡਰੇ।

ਦੂਜੇ ਸ਼ਨੀਚਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਵਰਿਆਮ

ਆਇਆਂ ਦਵਾਈ ਨਾ ਛਕਾਣ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਗਈ।
ਅੰਤ ਜ਼ਰਾ ਆਗੂਹਿ ਤੇ ਮੰਨੀ ਹੀ ਗਈ। ਦਵਾਈ ਦੀਆਂ
ਦੋ ਸਾਬਤ ਬੋਤਲਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਨੂੰਹ (ਮਾਤਾ
ਚੰਦ ਕੌਰ ਜੀ) ਲਈ ਮੰਗਵਾ ਲਈਆਂ।

ਦਸਵੇਂ ਸਾਲ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਹੋ ਗਈ।
ਪਹਿਲੇ ਲੜਕੇ ਦਾ ਨਾ ਬਖਸ਼ੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਰਖਿਆ। ਦੂਜਾ ਧਰਮ
ਸਿੰਘ, ਤੀਜਾ ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ, ਚੌਥਾ ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਵਾਂ ਸ਼ੇਰ
ਸਿੰਘ, ਛੇਵਾਂ ਭੂਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਸਤਵੀਂ ਬੀਬੀ ਬਾਵੇ ਤੇ ਅਠਵਾਂ
ਲਾਲ ਜੀ ਅਥਵਾ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ।

ਬਾਵੇ ਬਾਰੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਥਾਈਲੈਂਡ
ਦੇ ਉੱਤਰੀ ਸ਼ਹਿਰ (ਗਰਮੀਆਂ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ) ਚੰਗਮਈ
ਵਿਚ ਸੇਠ ਹੁਰਾਂ ਨੂੰ ਬਚਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਪੁਨਾਲਾ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਣਾ
ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜੇ ਮਕਾਨ ਬਣ ਜਾਏ, ਸੋ ਇਕ ਲੜਕੀ ਹੋਣੀ
ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਬੀਬੀ ਨੇ ਇਹ ਸਾਰੀ ਵਾਰਤਾ ਬੜੀ
ਰੋਚਕਤਾ ਨਾਲ ਅਤੇ ਯਾਦੀਂ ਗੜ੍ਹਦ ਹੋ ਕੇ ਸੁਣਾਈ।

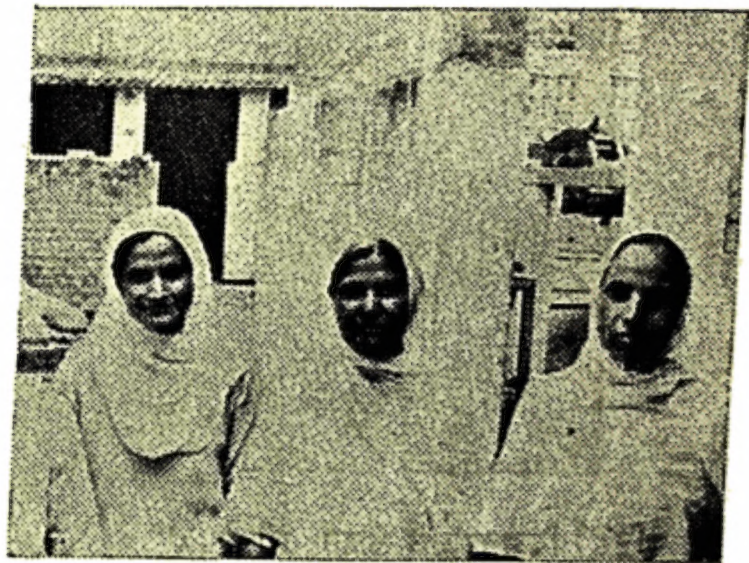
ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬੋਂ ਆਮਦ

ਸ਼ਾਮੀ ੬ ਕੁ ਵਜੇ ਮਹਾਰਾਜ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਾ
ਚੰਦ ਕੌਰ ਜੀ, ਸੰਤ ਨਿਰੰਜਨ ਸਿੰਘ ਨਗਰ (ਹਾਲ ਭੈ: ਸ.)
ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਮੁਖੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਾਰ ਤੇ ਲੈਕੇ ਆ ਗਏ।
ਕਾਰ ਚਾਲਕ ਸੰਤ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਸੀ। ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਰਾਤੀਂ
ਹੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਪਹੁੰਚੇ ਸਨ ਕਿ ਉਪਰੋਕਤ ਤਿੰਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ
ਦਿੱਲੀ ਚਲੇ ਆਉਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵਲੋਂ ਆ ਗਿਆ।
ਪ੍ਰੀਤਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਸ੍ਰ: ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ ਬਾਦਲ ਮੁਖ ਮੰਤਰੀ
ਪੰਜਾਬ ਨਾਲ ਹੋਈ ਗੱਲ ਬਾਤ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਾਨਣਾ
ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋਣਗੇ।

ਕੋਠੀ ਵਿਚ ਲੰਗਰ

ਮੇਰੇ ਜੀ ਵਿਚ ਆਈ ਕਿ ਮੈਂ ਕੋਠੀ ਵਿਚ ਚਲਦੇ
ਲੰਗਰ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਜਾਣ ਲਵਾਂ। ਕਿਉਂਕਿ ਜਦੋਂ ਵੀ ਪ੍ਰਸਾ
ਰੋਡ ਦੀ ਇਸ ਕੋਠੀ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੇ ਹਨ
ਸਾਧ, ਸੰਗਤ ਝੱਟਾਂ ਪਲਾਂ ਵਿਚ ਜੁੜ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ
ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਆਏ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵਲੋਂ ਦੂਰੋਂ ਦੂਰੋਂ ਬੁਲਾਏ
ਜਾਂ ਏਥੋਂ ਦੀਆਂ ਦੂਰ-ਬਸਤੀਆਂ ਤੋਂ ਦਰਸ਼ਨ ਹਿਤ ਪਹੁੰਚੇ
ਨਰ-ਨਾਰ ਪ੍ਰਸਾਦ ਏਥੋਂ ਹੀ ਛਕਦੇ ਹਨ।

ਆਮ ਕਰਕੇ ਕੋਠੀ ਦੇ ਇਸ ਲੰਗਰ ਵਿਚ ਚਾਰ ਪੰਜ
ਬੀਬੀਆਂ ਹੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ: ਬੀਬੀ ਸੁਰਜੀਤ ਕੌਰ
ਸਪੱਤਨੀ ਸੰਤ ਸੁਖਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ (ਆਮ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਤੇ ਮੁਖੀ)



ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਕੇ ਲੰਗਰ ਦੀਆਂ ਸੇਵਾਕਾਵਾਂ: ਖਬਿਓਂ
੧. ਬੀਬੀ ਸੁਰਜੀਤ ਕੌਰ ਸੁਪਤਨੀ ਸੰਤ ਸੁਖਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ
੨. ਬੀਬੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੌਰ, ੩. ਬੀਬੀ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਕੌਰ, ਸੁਪਤਨੀ
ਸੰਤ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ,

ਮਾਨ ਸਰੋਵਰ ਗਾਰਡਨ। ਇਸ ਦੀ ਸੱਸ ਬੀਬੀ ਇੰਦਰ ਕੌਰ
ਸਪੱਤਨੀ ਸੁਰਗਵਾਸੀ ਮਾਸਟਰ ਚੰਦਾ ਸਿੰਘ ਰਮੇਸ਼ ਨਗਰ,
ਬੀਬੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੌਰ ਸਪੱਤਨੀ ਸੰਤ ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਸੋਧੀ
ਰਮੇਸ਼ ਨਗਰ, ਬੀਬੀ ਹਰਬੰਸ ਕੌਰ ਸਪੱਤਨੀ ਸੰਤ ਗੁਰਚਰਨ
ਸਿੰਘ ਸੰਤ ਗੜ੍ਹ ਬੀਬੀ ਕਿਰਪਾਲ ਕੌਰ ਸਪੱਤਨੀ ਸੰਤ
ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਸ਼ਾਮ ਨਗਰ, ਬੀਬੀ ਸੁਰਜੀਤ ਕੌਰ ਨੂੰ ਪੁਛਣ
ਤੇ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਘਰ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਚ ਦਾ
ਕੀਰਤਨ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਗੁਰੂ ਕੇ ਲੰਗਰ ਲਈ ਵੀ ਅਰਜ਼
ਕੀਤੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਲੰਗਰ ਦੀ ਰਸਦ ਏਥੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
ਇਸ ਨਾਲ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਅਤੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਆਏ ਸਿੰਘਾਂ
ਨੂੰ ਸਹੂਲਤ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਕਦੇ ਕਦੇ ਕੁਝ ਪ੍ਰੇਮੀ ਬਿਨਾ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੇ
ਆਯੋਜਨ ਤੋਂ ਵੀ ਏਥੇ ਰਸਦ ਜਮਾ ਕਰਵਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।
ਜਦੋਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਪਾਸਿਓਂ ਰਸਦ ਨਾ ਪਹੁੰਚੇ ਤਾਂ ਸੇਠ
ਤ੍ਰਿਲੋਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਲੋਂ ਰਾਸ਼ਨ ਮੁਹਈਆ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਆਮ ਕਰਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਇਕੋ ਵੇਲੇ
ਦਾ ਲੰਗਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ (ਦੁਪਹਿਰੇ) ਪਰ ਕਦੇ ਕਦੇ ਦੋ ਵਾਰ ਵੀ
ਪ੍ਰਸਾਦ ਪਾਣੀ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮੋਟਾ ਜਿਹਾ ਸਾਮਾਨ
ਅੰਦਾਜ਼ਾ: ੧੫ ਤੋਂ ੨੦ ਕਿਲੋ ਆਟਾ, ੫ ਕਿਲੋ ਦੇਸੀ ਘਿਉ,
੧੦ ਕਿਲੋ ਸਬਜ਼ੀ ੨ ਕਿਲੋ ਚਾਵਲ ੧੦—੧੨ ਕਿਲੋ ਦੁਧ।
ਗੈਸ ਦਾ ਸਲੰਡਰ ਕੇਵਲ ੫—੬ ਦਿਨ ਕਢਦਾ ਹੈ। ੬



ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਕੇ ਲੰਗਰ ਦੀ ਸੇਵਕਾ
ਸਰਬ ਸਨਮਾਨਯੋਗ, ਬੀਬੀ ਇੰਦਰ ਕੌਰ,
ਰਮੇਸ਼ ਨਗਰ ਦਿੱਲੀ

ਚੁਲੇ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਸਿੰਘ ਆਮ ਕਰਕੇ ਘਰੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਪਾਣੀ
ਛਕਕੇ ਆਉਂਦੇ ਤੇ ਘਰ ਹੀ ਜਾਕੇ ਛਕਦੇ ਹਨ।

ਇਕ ਫੋਨ

੬.੩੦ ਸ਼ਾਮੀ ਸੇਠ ਤਿਲੋਕ ਸਿੰਘ ਹੁਰਾਂ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ
ਨੂੰ ਸੂਚਿਤ ਕੀਤਾ : ਹੁਣੇ-ਹੁਣੇ ਫੋਨ ਆਇਆ ਹੈ ਸਤਿਗੁਰੂ
ਜੀ ਸੰਤ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬਾਲੀ ਮਗਰ ਵਾਲਿਆਂ ਘਰ,
ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਸੰਗੀਤ ਸੰਥਾ ਸੁਣਨ ਗਏ ਹਨ।

ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜੌਰੀ ਗਾਰਡਨ ਦੀ ਬਸ ਫੜ
ਲਈ, ਪ੍ਰਤੀ ਸਿੰਘ ਪੰਛੀ ਜਮਨਾ ਪਾਰ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਨਗਰ ਲਈ
ਬੱਸੋ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ।

੬ ਦਸੰਬਰ ੧੯੭੭ ਮੰਗਲਵਾਰ
ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ

ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ, ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਗਣੇਸ਼ਪੁਰੇ
ਵਿਚ ਲੱਗੀ।

ਜਦੋਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ੧੧/੧੦ ਪੂਸਾ ਰੋਡ ਪਹੁੰਚਾ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ
ਲੱਗਾ ਕਿ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਪਾਰਟੀ ਆਫ ਇੰਡੀਆ ਦਾ,
ਪੰਜਾਬ ਪ੍ਰਾਂਤ ਦਾ ਲੀਡਰ ਕਾਮਰੇਡ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਆਨੰਦ
ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਮੈਂ ੬.੩੦ ਸਵੇਰੇ
ਏਥੇ ਪੁੱਜਾ।

ਪੰਥਕ ਏਕਤਾ ਲਈ

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਗਿਆਂ ਉਥੇ ਸ੍ਰ:

(੧੧੨)

ਵਰਿਆਮ

ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਸੰਗਤਪੁਰੀ ਦਿਲੀ, ਸਿਖ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ
ਕਮੇਟੀ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ।
ਕੋਲ ਸਨ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ, ਸੇਠ ਜੀ, ਸਾਬਕਾ ਸੇਵਕ ਗੁਲਜ਼ਾਰ
ਸਿੰਘ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਗੱਲਬਾਤ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ ਅੰਤ ਉਤੇ
ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਬਚਨ ਕੀਤਾ : ਅਸੀਂ ਪੰਥਕ ਏਕਤਾ ਵਾਸਤੇ ਉਹ
ਸਾਰੇ ਕਦਮ ਉਠਾ ਸਕਣ ਦੇ ਸਮਰਥ ਹਾਂ ਜਿਸ ਵਿਚ
ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ ਅਤੇ ਆਚਰਣ ਤੋਂ
ਨਾ ਡੇਗਿਆ ਜਾਵੇ। ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ
ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ ਤੇ ਆਖਿਆ : ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ
ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਸੁਣਨ ਆਇਆ ਸਾਂ ਕਿ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਸਿੱਖਾਂ
ਦੀ ਏਕਤਾ ਹੋ ਸਕੇ। ਅਸੀਂ ਕਮੇਟੀ ਵਿਚ ਇਸ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ
ਜਤਨ ਜਾਰੀ ਰਖਾਂਗੇ। ਪਰ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਹੀ ਸਾਡੀ
ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਸੰਗਤ ਪੁਰੀ ਹੁਰਾਂ ਦਾ ਇਕ
ਫੇਰਾ ਕਲ੍ਹ ਵੀ ਲੱਗਾ ਸੀ ਭਾਵੇਂ ਗੱਲਬਾਤ ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਹੋ ਸਕੀ।

ਮਹਾਰਾਜ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਘਰ

੬.੧੫ ਸਵੇਰੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨਿਹਾਲ
ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਘਰੋਂ ਬੀਬੀ ਸਤਵੰਤ ਕੌਰ ਜੀ ਦੀ ਸਿਹਤ ਦਾ
ਪਤਾ ਕਰਨ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕੁਤਬ ਰੋਡ ਵਾਲੇ ਮਕਾਨ
ਵਲ ਚਲੇ। ਆਪ ਜੀ ਕਾਰ ਵਿਚ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੰਤ ਗੁਰਮੁਖ
ਸਿੰਘ ਚਲਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਸ੍ਰ. ਗੁਰਚੈਨ
ਸਿੰਘ ਨੈਰੋਬੀ ਤੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ ਹੀ ਸਨ। ਮਾਤਾ
ਜੀ, ਬੀਬਾ ਜੀ, ਬੀਬੀ ਨਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਹੁਰੀਂ ਸੰਤ ਸੇਵਾ
ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਾਰ ਤੇ ਪਹੁੰਚੇ।

ਘਰ ਗਿਆਂ ਸ੍ਰ. ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਮਹਾਰਾਜ ਨਿਹਾਲ
ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਛੋਟੇ ਲੜਕੇ ਦੀ ਪਤਨੀ, ਜੁ ਸ੍ਰ. ਗੁਰਚੈਨ ਸਿੰਘ
ਦੀ ਛੋਟੀ ਭੈਣ ਹੈ, ਬੀਬੀ ਬਲਜੀਤ ਤੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ
ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਰਾਤੀਂ ਡਾਕਟਰ ਲਾਜ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਆਪਣੇ
ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਗੋਲੀ ਮਾਰ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਬੇਬੇ ਜੀ ਉਸਦੇ
ਘਰ ਗਏ ਹਨ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ : ਬਲਜੀਤ ਬੜੀ
ਬੀਬੀ ਕੁੜੀ ਹੈ। ਇਸਨੂੰ ਅਜੇ ਕਈ ਪਰਕਾਰ ਦੀਆਂ
ਪਦਾਰਥਕ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਹਨ ਪਰ ਇਹ ਚੁਪ ਕੀਤੀ ਮੁਸ਼ਕਰਾਂਦੀ
ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਕਦੇ ਸ਼ਿਕਨ ਨਹੀਂ ਆਇਆ।
ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਘਰ ਐਸੀ ਹੀ ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ। ਅਜਿਹੀਆਂ
ਬੀਬੀਆਂ ਸਹੁਰੇ ਪੋਕੇ ਦੁਹਾਂ ਘਰਾਂ ਦੀ ਇਜ਼ਤ ਤੇ ਮਾਣ
ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।

(ਚਲਦਾ)

ੴ
ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ।

ASOKA BISCUIT



ਭਰਪੂਰ ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਅਤੇ ਵਧੀਆ ਸਵਾਦ ਲਈ ਵਰਤੇ

Phones : 565693
562588

Sri Hari Partap Trading Centre

6/85 W. E. A. KAROL BAGH
NEW DELHI-110005

WITH BEST COMPLIMENTS FROM :



H. O. Phone : 51510

Harbhajan Sarbjeet & Associates

CIVIL ENGINEERING CONTRACTORS

H. O. 562/6 Ramgarh Colony.

Kanpur Road, LUCKNOW—5 (U. P.)

Branches :

Bungalow No. 2
S. B. H. Officers Colony
Opp. Govt. Milk Scheme
AURANGABAD (M.S.)
Phone : 3587

S. E. G. L. Project
Central Railway
P. O. Karjat
Distt. Colaba (M.S.)

Upper Penganga Project
P. O. Waranga
TQ. Kalamnuri
Distt. Parbhani (M.S.)

Thermal Power Project
Sakatpura
KOTA-8 (Rajasthan)
Phone : 3364

Works in Hand

Construction of Paithan Right bank Canal
Jayakwadi Project
AURANGABAD (M.S.)
Costing Rs. 3.20 Crores

Construction of Central Railways Project
In between Karjat & Lonavala (Bombay)
Costing Rs 1.13 Crores

Construction of Waranga Tunnel
2.5 km long on Upper Penganga Project
NANDED (M.S.)
Costing Rs. 2.33 Crores

Excavation of Road Cutting for
Thermal Power Station, Kota
Costing Rs 1.67 Crores.

ਐਂਗੀਟਰ, ਪ੍ਰਿੰਟਰ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਤੇ ਮਾਲਕ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪ੍ਰਿੰਟਰ, ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ, ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਵਧਵਾ ਕੇ
ਦਫਤਰ ਵਰਿਆਮ ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ।

Monthly WARIAM, Ladowali Road, Jullundur-144001.